

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 54.04.04 Реставрация**

**Направленность: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

## **Дисциплина «Атрибуция и экспертиза памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства» посвящена получению знаний в области искусствоведческих и технико-технологических исследований, используемых при экспертизе произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Курс предполагает получение практических навыков в области стилистического и сравнительно-стилистического анализа произведений.

Курс предполагает получение спектра практических навыков, с целью проведения наиболее полного анализа материалов, составляющих структуру живописного произведения. Получение знаний в области использования современных инструментальных методов анализа, применяемых при проведении атрибуции и экспертизы произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства. Систематизации результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Особое внимание уделяется в частности, оптической и электронной спектроскопии, ИК- и УФ- спектроскопии, масс-спектрометрии, атомной и эмиссионной спектрометрии, тонкослойной хроматографии, рентгено-фазового анализа и др., т.к. этими методами можно с большой точностью определить химический состав различных авторских материалов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Естественно-научные методы экспертизы произведений искусства

Раздел 2. Историко-искусствоведческие исследования произведений ДПИ.

Раздел 3. Систематизация результатов физико-химических и искусствоведческих исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи

### **Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);
- Лекция с использованием мультимедийного проектора;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Лабораторные работы в специализированной химической лаборатории с использованием соответствующего оборудования;
- Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint.

## **Дисциплина «Биология и климатология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Цель преподавания дисциплины «Биология и климатология»: совершенствование теоретических и получение практических знаний и навыков по превентивной консервации; применение на практике знаний в области биологии бактерий, грибов, насекомых, грызунов с целью предупреждения возникновения биологических повреждений произведений живописи; способов дезинфекции зараженных объектов и помещений; применение знаний в области музейной климатологии для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях и мастерских реставрации живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-7 - готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Климатология

Раздел 2. Биология

### **Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint);
- Просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
- Практическое занятие в таксидермической мастерской Зоологического музея;
- Практическое занятие в биологической лаборатории Государственного Эрмитажа;
- Знакомство с климатологическим оборудованием Государственного Эрмитажа.

## **Дисциплина «Ведение фондовой и реставрационной документации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Курс «Ведение фондовой и реставрационной документации» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства и направлен на обучение основам теории, методики и практики ведения специальной документации, являющегося неотъемлемой частью работы реставратора. Особая важность преподавания данной дисциплины в системе профессиональной подготовки реставраторов обусловлена тем, что без овладения навыками ведения специальной документации невозможно претендовать на аттестацию на реставрационные квалификационные категории, без присвоения которых специалист не может быть допущен к работе на объектах культурного наследия.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная дисциплина призвана сформировать понимание особенностей специальной фондовой и реставрационной документации, специфики музейных, архивных, библиотечных фондов, умение работать с опубликованными и неопубликованными источниками при решении профессиональных задач, базовые практические навыки ведения специальной фондовой / реставрационной документации.

Для успешного освоения программы курса проводятся лекционные и практические занятия, посвященные вопросам теории, методики и практики ведения реставрационной и фондовой документации. Предусмотрены занятия в форме семинаров, круглых столов, импровизированных реставрационных комиссий, а также выездные занятия на секции реставрации Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, в мастерских художников, реставраторов, в архивах, музеях, галереях, антикварных салонах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Документация

Раздел 2. Ведение фондовой и реставрационной документации

**Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Выступления с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Имитация научной конференции;
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).

**Дисциплина  
«Историко-культурные центры Древней Руси»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Историко-культурные центры Древней Руси» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять значимость историко-культурного наследия русского средневековья. Этот исторический период должен быть осознан студентами в историко-теоретическом ключе как период формирования основ аксиологии русской культуры, формирования ее типологических признаков, становления отдельных сфер художественной культуры и искусства. Формирование знаний, умений, навыков происходит не только на занятиях аудиторного типа, но и во время экскурсий по историко-культурным центрам, таким, как Псков, Новгород, Изборск, Старая Ладога.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 16 - способность участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; ПК 17 - готовность применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Введение. Культура Средневековой Руси в отечественной историографии.
2. Основные этапы развития русской средневековой культуры, их характеристика.
3. Формирование трех этнических ядер поселения русских. Колонизация Восточно-Европейской равнины. Города эпохи средневековья, их типы и значение.
4. Культурные центры Киевской Руси.
5. Культурные центры Владимирской Руси
6. Культурные центры Московской Руси

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.

**Дисциплина «История реставрационной науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Рабочая программа курса «История реставрационной науки» посвящена ознакомлению студентов с историей реставрационной науки, ее основными этапами, отразившими становления и развития научных оснований деятельности в сфере воссоздания, реконструкции и сохранения памятников культуры. В программе анализируются становление отечественной школы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства и объектов культурного наследия. В РПД «История реставрационной науки» содержатся сведения и теоретико-практические материалы, необходимые для формирования современного специалиста в области реставрации изобразительного искусства, памятников истории и культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами по реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры, как в Российской Федерации, так и за рубежом. Актуальность материалов курса обусловлена научной, дидактической и практической необходимостью обобщения и анализа исторической эволюции теории и практики реставрации в контексте мировой и отечественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

**Темы занятий:**

Раздел I Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».

Раздел II. Реставрация в XIX веке

Раздел III. Развитие реставрации в России в XIX – первой половине XX века

Раздел IV. Становление и развитие советской школы реставрации

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина**

**«Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и реставрационной деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины магистранты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными профессиональными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в реставрации и в оформлении результатов научных исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПКЗ - готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании – цели, задачи, понятия

Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и профессиональной деятельности

**Образовательные технологии:**

- технологии развития творческой деятельности
- интерактивные технологии.

**Дисциплина**  
**«Консервация произведений декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Курс «Реставрация памятников декоративно-прикладного искусства» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и наряду с курсами «Консервация произведений декоративно-прикладного искусства», «Реконструкция произведений декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства» направлен на обучение основам теории, методики и практики прикладного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Консервация и реставрация» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утверждённых методик по консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПКЗ – готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ; ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель консервации памятника материальной культуры

**Темы занятий:**

Раздел 1. Техничко-технологические особенности памятников ДПИ в связи с проблемами их консервации.

Раздел 2. Особенности материалов и методик, применяемых в консервации памятников ДПИ.

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**Дисциплина**  
**«Методология и методы научной реставрации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Для полного и всестороннего усвоения программы курса, в его состав включены как лекционные, так и практические занятия, большой объём времени также отведён на самостоятельную работу студентов. Особенной задачей курса стоит развить в студентах способность к научно-исследовательскому мышлению, постановке проблемных вопросов по консервации и реставрации. В учебных целях в плане предусматривается посещение студентами текущих выставок, конференций и семинаров по тематике сохранения культурного наследия, консервации и реставрации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР; ПК-9 - способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований; ПК-10 - способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования

**Темы занятий:**

## Раздел 1. История развития научной реставрации

1. История развития реставрационной науки в мире.
2. История становления отечественной реставрации

## Раздел 2. Методология реставрации

1. Основные принципы и методы реставрационной науки
2. Методы исследования памятников
3. Методы укрепления памятников

## Раздел 3. Современная реставрационная наука

1. Актуальные проблемы реставрационной науки
2. Современные подходы к консервации памятников
3. Современные подходы к реставрации памятников

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Семинар-дискуссия

**Дисциплина****«Методика научно-исследовательского проектирования»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина призвана дать понимание методологии научной реставрации как постоянно развивающейся, динамичной области, включённой в широкий контекст гумани-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

тарного и естественнонаучного знания, и на основе этого понимания сформировать компетенции реставратора / консерватора высокого класса, способного не просто следовать уже существующим реставрационным методикам, но и оказывать влияние на процесс их развития и совершенствования, а также передачи этого «прибавочного» элемента коллегам, в том числе и в контексте преподавательской деятельности.

Исходя из этого, дисциплина призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведения искусства, выработать понимание специфики реставрационной деятельности в её социально-психологическом аспекте и навыки преподавания в сфере реставрации и консервации объектов культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11 - способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий; ПК-12 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-13 - готовность представлять результаты научного исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

**Темы занятий:**

1. Введение в дисциплину
2. Объект и предмет реставрации
3. Реставрация в системе гуманитарных наук
4. Теория и история реставрации произведений прикладного искусства в России и за рубежом
5. Философия реставрации
6. Реставрация в системе комплексного междисциплинарного исследования предмета прикладного искусства
7. Реставрация как научное направление: закономерности и противоречия
8. Специфика музейной реставрации произведений прикладного искусства
9. Критерии выбора оптимальной модели реставрации произведения прикладного искусства: консервация, реставрация, реконструкция и их особенности
10. Превентивная консервация и мониторинг произведений прикладного искусства
11. Критерии научной реставрации
12. Противоречие между исторической достоверностью и целостностью художественного облика предмета в реставрации произведений прикладного искусства и пути его преодоления
13. Техника и технология изготовления предмета прикладного искусства и её связь с его художественными особенностями, бытованием, состоянием сохранности и программой реставрации
14. Памятник прикладного искусства как утилитарный предмет, исторический документ и художественное произведение
15. История фальсификации произведений прикладного искусства
16. Система научного описания предмета прикладного искусства
17. Научная документация в реставрации
18. Формы отчётности в реставрационной деятельности

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

19. Реставрационные выставки
20. История реставрационной педагогики
21. Методология преподавания реставрации произведений прикладного искусства и их изучения
22. «Аналитическое» копирование «в материале» в системе профессиональной подготовки художников ДПИ и реставраторов произведений прикладного искусства
23. «Аналитическое» рисование в системе профессиональной подготовки художников ДПИ и реставраторов произведений прикладного искусства
24. Психология реставрационной деятельности в контексте реставрационной педагогики
25. Реставрационная терминология
26. Виртуальная реставрация

**Образовательные технологии:***Традиционные образовательные технологии*

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами.
- Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

*Технологии проблемного обучения*

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

*Технологии проектного обучения*

- Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).
- Информационный проект – поиск, отбор и систематизация информации об объекте (явлении), ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории.

*Интерактивные технологии*

- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

*Информационно-коммуникационные образовательные технологии*

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией – демонстрацией учебных материалов, представленных в иллюстративном, графическом виде.

*Инновационные методы*

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов, докладов, сообщений, курсовых работ;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы.

*В случае успешной апробации – разработка дидактических материалов:*

- учебник;
- краткие методические пособия (по отдельным аспектам дисциплины);
- сборники учебных заданий, контрольных вопросов, классифицированных по разделам учебной дисциплины;
- терминологические словари на русском и иностранных языках;
- сборники иностранных текстов;
- хрестоматия;
- и др.

**«Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 14

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Научно–исследовательская работа - это самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность студента грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать выводы. В процессе выполнения научно-исследовательской работы студент должен сформировать способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

**Перечень планируемых результатов обучения по НИР:** ПК-9 - способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований; ПК-10 - способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; ПК-11 - способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий; ПК-12 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-13 - готовность представлять результаты научного исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

**Содержание НИР:****1. Подготовительный этап**

Выбор темы научно-исследовательской работы. Определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач. Составление плана проведения научно- исследовательской работы. Обоснование предмета и объекта исследования. Определение актуальности выбранной темы. Библиографический поиск, составление литературного обзора (осуществление сбора, обработки, анализа, сопоставления и систематизации научно-исследовательской информации по

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

теме исследований). Разработка и апробация методов исследования. Обоснование необходимости выполнения данного исследования, формирование рабочей гипотезы и задачи исследования, разработка программы и общей методики исследования.

**2. Исследовательский этап**

Планирование, подготовка и проведение научных экспериментальных исследований. Описание методики проведения эксперимента. Обсуждение и обработка полученных результатов, формулирование выводов по проведенным научно-исследовательским работам.

Обработка и анализ полученной из эксперимента научно-исследовательской информации. Анализ полученных экспериментальных и других данных с использованием методов моделирования, в том числе компьютерного моделирования и др. Оформление результатов научных исследований, написание выводов по составленным задачам научно-исследовательской работе.

Публикация статьи. Участие в научных конференциях.

**3. Заключительный этап**

Обобщение собранного материала, определение его достаточности и достоверности. Корректировка плана проведения НИР. Проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований.

Составление отчета о научно-исследовательской работе. Работа над написанием глав магистерской диссертации.

Подготовка материалов для публикаций тезисов докладов на конференциях, статьи.

Публичная защита выполненной научно-исследовательской работы

**Образовательные технологии**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**Дисциплина «Организационная культура»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у магистрантов системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур предприятий и овладение методикой диагностики организационных культур.

Курс предполагает освоение магистрантами основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2); готовность идти на умеренный риск (ОПК-6).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы организационной культуры

Раздел 2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

**Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.

**Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы профессиональной коммуникации на русском и иностранном языках» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения профессиональных задач

**Темы занятий:**

Раздел 1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 2. Особенности научного стиля русского и иностранного языков.

Раздел 3. Научная статья. Аннотирование и реферирование научной статьи на русском и иностранном языке.

Раздел 4. Отечественные и зарубежные профессиональные ассоциации.

Раздел 5. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад на русском и иностранном языках.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Круглый стол;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Охрана культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Охрана культурного наследия» посвящена анализу теоретических основ охраны культурного наследия (ОКН), определению основных понятий в сфере охраны ОКН, видов и категорий ОКН, сущности и задач охраны ОКН; рассмотрению актуальных вопросов развития охраны культурного наследия в России и за рубежом, механизмов взаимодействия общества и государства в сфере охраны и использования ОКН; ознакомлению с правовыми основами охраны и использования ОКН в международной и российской практике. Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами организации обеспечения мер по охране и использованию объектов культурного наследия, основными формами и методами охраны ОКН. Особое внимание уделяется научно-теоретическим аспектам и практическим навыкам исследований по установлению историко-культурной ценности объектов культурного наследия, их дальнейшего использования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - способность участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; ПК-17- готовность применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Структура и функции системы охраны ОКН в России

Раздел 2 Законодательное обеспечение охраны культурного наследия: теоретико-методологические аспекты

**Образовательные технологии:**

- Семинар;

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Психология саморазвития»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности.

Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

**Дисциплина «Реконструкция произведений декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс занятий по реконструкции произведений ДПИ является фундаментальным в системе подготовки реставраторов и направлен на обучение основам теории, методики и практики изобразительного искусства применительно к задачам образования реставраторов. Для успешного освоения программы курса проводятся лекционные и практические занятия посвященные методикам реконструкции художественных изделий, а также современным методам, техникам и технологиям.

Процесс обучения основан на практическом и теоретическом опыте, накопленном реставраторами Государственного Эрмитажа в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утверждённых методиках по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 2 - способность выбирать оптимальную модель реконструкции объекта материальной культуры.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Реконструкция произведения ДПИ из дерева.

Раздел 2. Реконструкция произведения ДПИ из терракоты.

Раздел 3. Реконструкция произведения ДПИ из натурального мрамора.

Раздел 4. Реконструкция произведения ДПИ из бронзы.

Раздел 5. Реконструкция произведения ДПИ из фарфора.

Раздел 6. Реконструкция произведения ДПИ из искусственного мрамора.

**Образовательные технологии:** технология художественно-творческой деятельности (Практические занятия с обсуждением и анализом выполненных творческих заданий).



## **Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» посвящена изучению особенностей конструкции, художественного языка архитектуры и истории архитектурных стилей в западноевропейском и русском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение своеобразия конструктивных принципов и стилистической эволюции европейской архитектуры XVI – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей в рамках изучения Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX – XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века; рассматривается культура XX – XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения; ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; ПК-17 - готовность применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Европейская архитектура эпохи Ренессанса и барокко.

Раздел 2. Особенности архитектуры XVIII – XIX вв.

Раздел 3. Стилистическое многообразие архитектуры XX–XXI вв.

### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

## **Дисциплина «Реставрационная педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина «Реставрационная педагогика» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведения искусства, выработать понимание специфики реставрационной деятельности в её социально-психологическом аспекте и исходя из этого сформировать навыки преподавания в сфере консервации и реставрации объектов культурного наследия.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Также дисциплина призвана дать навыки грамотного ведения реставрационной документации на основе понимания задач и приоритетов научной реставрации и сформировать у обучающихся преподавательские компетенции в указанной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11 - способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий; ПК-12 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-13 - готовность представлять результаты научного исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теория и история реставрации произведений изобразительного искусства в России и за рубежом

Раздел 2. Критерии выбора оптимальной модели реставрации произведений искусства

Раздел 3. Научная документация в реставрации

Раздел 4. Методология преподавания реставрации произведений станковой живописи

**Образовательные технологии:**

1. Информационная лекция.
2. Семинар.
3. Проблемное обучение.
4. Разноуровневое обучение.
5. Исследовательские методы в обучении.
6. Кейс-метод.
7. Мастер-класс.

**Дисциплина «Реставрационное материаловедение»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: систематизация ранее полученных знаний в области реставрации предметов искусства. Получение необходимых знаний о классификации, физических и химических свойствах, основах производства, номенклатуре и эксплуатационных характеристиках материалов, используемых в реставрации предметов искусства, а также приобретение навыков их применения для решения прикладных задач в области реставрации.

Ознакомление с новыми реставрационными материалами и их возможностям для консервации и реставрации предметов искусства. Развитие у обучающихся в магистратуре углубленных навыков и умений по решению конкретных прикладных задач в области научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, организации реставрационных работ.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПКЗ – готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Виды материалов, используемых для изготовления предметов искусства, этапы реставрации

Раздел 2. Классификация, номенклатура и свойства материалов для консервации и реставрации памятников искусства.

Раздел 3. Взаимодействия и взаимосвязи реставрационных материалов

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Ситуационная задача.
- Семинар-представление индивидуального проекта.
- Лекция, мастер-класс.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

**Дисциплина «Реставрация памятников декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс «Реставрация памятников декоративно-прикладного искусства» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и наряду с курсами «Консервация произведений декоративно-прикладного искусства», «Реконструкция произведений декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства» направлен на обучение основам теории, методики и практики прикладного искусства применительно к задачам образования реставраторов.

Курс «Консервация и реставрация» построен на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами в течение длительной работы с музейными коллекциями, разработанных и утвержденных методик по консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, а также на изучении методов работы зарубежных коллег.

Для успешного освоения программы курса проводятся лекционные и практические занятия, посвященные методикам консервации и реставрации, а также современным методам, техникам и технологиям. Большое внимание уделяется истории развития и формирования основных принципов научных подходов к реставрации исторических памятников, изучению

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

современных методик, изложенных в материалах международных организаций и научно-исследовательских проектов (ICOM, ICCROM, ИС, Corpus Vasorum Antiquorum, CORPUS VITREARUM) и материалов, разработанных в реставрационных мастерских ведущих музеев РФ и мира.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации памятника материальной культуры

**Темы занятий:**

Раздел 1. Дереставрация.

Раздел 2. Комплекс реставрационных мероприятий.

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» посвящена ознакомлению студентов с современными проблемами реставрационной науки, отражающими актуальные аспекты теории и практики реставрации (консервации, воссоздания) объектов материальной культуры: памятников культуры и культурных ценностей. В программе анализируются важнейшие проблемы современной реставрации, опирающейся на достижения в различных сферах научного знания. Курс необходим для формирования компетенций современного специалиста в области реставрации (консервации, воссоздания) объектов материальной культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами реставрационной науки, как в Российской Федерации, так и за рубежом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации памятника материальной культуры; ПК-9 - способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований

**Темы занятий:**

Раздел I. Отражение теоретических и методических требований в реставрационных методиках

Раздел II. Теоретическое обоснование проблемы качества реставрационных операций

Раздел III. Современные профессиональные объединения в реставрации. Крупнейшие зарубежные и российские центры реставрации и научно-исследовательские лаборатории

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

### **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации и поиску эффективного её разрешения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-8).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

**Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуаль-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);

- технология ситуационных задач.

**Дисциплина «Технологические методы исследования произведений живописи и декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина «Технологические методы исследования произведений ДПИ» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведений искусства с точки зрения понимания специфики технологических методов исследований, применяемых на этапах атрибуции и экспертизы произведений ДПИ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПКЗ – готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Общая терминология.

Раздел 2. Неразрушающие методы в технико-технологических исследованиях.

Раздел 3. Разрушающие методы в технико-технологических исследованиях.

Раздел 4. Оформление результатов исследования.

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм.

**Дисциплина «Технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Технология изготовления предметов декоративно-прикладного искусства» является важной частью в системе подготовки профессиональных реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства и построена на основе практического и теоретического опыта, накопленного реставраторами.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание дисциплины позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения; ПК-10 - способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства

Раздел 2. Основы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства

Раздел 3 Проектирование и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеofilm

**Дисциплина «Физика цвета и психология восприятия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Физика цвета и психология восприятия» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Студентам предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития науки о цвете и применения полученных знаний в искусстве. Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Физика цвета и психология восприятия».

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству. Тестовые задания и также предназначены для закрепления пройденного материала.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-7 - готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений

**Темы занятий:**

Раздел 1. Цвет в искусстве. Эволюция цветовосприятия.

Раздел 2. Цветовая гармония.

Раздел 3. Особенности цветовой символики в контексте развития мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Художественно-творческие занятия.
- Творческие задания.

**Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-1 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**Темы занятий:**

Раздел 1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.

Раздел 2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.

Раздел 3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности

Раздел 4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.

Раздел 5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.

Раздел 6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция.
- Информационная лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

**Дисциплина «Экономика и организация реставрационного производства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В процессе изучения дисциплины «Экономика и организация реставрационного производства» студенты магистратуры познакомятся с основами экономики реставрационного предприятия, с принципами организации реставрационного производства, приобретут навыки элементарных экономических расчетов прибыли и издержек производства, освоят основы организации реставрационного производства движимых объектов реставрации (оборудование и функционирование реставрационной мастерской, правила составления сметной документации на реставрационные работы. Студенты смогут познакомиться с организацией, нормированием и учетом труда реставраторов, основами управления мастерской; получают рекомендации по работе с клиентами, подбору кадров и работе с персоналом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии; ОПК-5 - способность осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Изучение экономики и организации реставрационного производства

Раздел 2. Практическое освоение методов экономики и организации реставрационного производства

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Художественно-творческие занятия.

**Дисциплина «Эмпирический и теоретический аспекты в реставрации памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Эмпирический и теоретический аспекты в реставрации памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства» направлена на систематизацию ранее полученных студентом знаний в области особенностей традиций школы, стиля, авторской манеры старых мастеров, формирование представлений о соответствии разрабатываемых реставрационных методик специфике именно этого произведения искусства, формирование культуры восприятия произведения живописи как уникального памятника, несущего печать своего времени, эстетики конкретной исторической эпохи, личных предпочтений мастера; развитие у обучающихся в магистратуре углубленных навыков и умений по решению конкретных прикладных и научных задач в контексте его исследования на материале первоисточников, сравнительного и феноменологического анализа.

Науку следует рассматривать не только как совокупность теоретических знаний о реальной действительности, но и как особый вид общественного духовного производства — производства истинного, систематизированного знания. Наука предстает как единство познавательной деятельности и ее результата — научного знания. Чтобы понять природу этого единства, необходимо прежде выявить отдельно особенности научной деятельности и научного знания.

Она может быть раскрыта в ходе анализа компонентов, этапов и методов научной деятельности. К компонентам научной деятельности относятся субъект, объект и средства. В этом случае гносеологическая система «субъект — объект» конкретизируется как «исследователь — средства исследования — объект исследования».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; ПК-9 - способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 1. Отражение теоретических и методических требований в реставрационных методиках

Раздел 2. Современные профессиональные объединения в реставрации. Крупнейшие зарубежные и российские центры реставрации и научно-исследовательские лаборатории

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм

**«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Основными задачами учебной практики являются практическое закрепление теоретических знаний по дисциплинам Техника и технология, Консервация и реставрация. В процессе прохождения практики студент учится применять на практике, а так же закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

Учебная практика проводится на базе реставрационных мастерских СПбГИК. Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения; ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

**Содержание практики:***1 этап. Предреставрационные мероприятия*

1. Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.
3. Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.
4. Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептов, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

*2 этап. Реставрация памятника*

1. Проведение реставрационных мероприятий. Студент проводит реставрационные мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.
2. Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.
3. Зачет

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Основными задачами производственной практики являются практическое закрепление теоретических знаний по дисциплинам Техника и технология, Консервация и реставрация. В процессе прохождения практики студент учится применять на практике, а так же закрепляет и развивает полученные знания в области реставрации.

Производственная практика проводится на базе реставрационных мастерских СПбГИК. Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-12 - готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-13 - готовность представлять результаты научного исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

**Содержание практики:***1 этап. Предреставрационные мероприятия*

1. Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.
2. Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.
3. Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.
4. Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептур, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

*2 этап. Реставрация памятника*

1. Проведение реставрационных мероприятий. Студент проводит реставрационные мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.
2. Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хране-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

нию, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

**3. Зачет****Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 21

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика является заключительным этапом оформления выпускной квалификационной работы магистра по направлению *Диагностическая экспертиза и реставрация произведений декоративно-прикладного искусства* и является обязательной для всех обучающихся. В ходе преддипломной практики студент завершает реставрационные работы на памятнике и оформляет ВКР.

Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту декоративно-прикладного искусства, оформить реставрационную документацию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения; ПК-2 - способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; ПК-3 - готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Содержание практики:***1 этап. Предреставрационные мероприятия*

1. Описание и анализ памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Фиксация памятника декоративно-прикладного искусства. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.
3. Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.
4. Составление методики реставрации памятника декоративно-прикладного искусства. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептов, применяемых с целью практического осуществления выбранной концепции реставрации.

*2 этап. Реставрация памятника.*

1. Проведение реставрационных мероприятий. Студент проводит реставрационные мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.
2. Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.
3. Зачет

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.