

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 54.03.04 Реставрация**

**Направленность: Реставрация живописи**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2018**

**Санкт-Петербург  
2019**

## **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

### **Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

### **Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия – Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязательен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация - учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого

диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.

### **Дисциплина «Атрибуция и экспертиза икон»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области правовых основ сохранения культурного наследия, атрибуции и экспертизы икон.

В процессе обучения студенты: Изучают техники и микроструктуры икон, как их атрибуционные признаки. Учатся применять стилистический и сравнительно-стилистический анализ, иконографический метод в атрибуции икон. Учатся применять естественнонаучные методы в диагностической экспертизе икон.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

**Темы занятий:**

- Введение: экспертиза и атрибуция: цель и задачи курса. История знаточества и экспертизы. Атрибуция иконы. История коллекционирования иконы в России, фальсификаций, атрибуции и экспертизы.
- Стилистический и сравнительно-стилистический анализ в экспертизе и атрибуции икон
- Школы и центры иконописи в русском искусстве с точки зрения атрибуции и экспертизы

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Семинар-дискуссия.

### **Дисциплина «Атрибуция и экспертиза живописи»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области правовых основ сохранения культурного наследия, атрибуции и экспертизы живописи.

В процессе обучения студенты:

- Изучают техники и микроструктуры живописи, как их атрибуционные признаки.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Учатся применять стилистический и сравнительно-стилистический анализ, иконографический метод в атрибуции живописи.
- Учатся применять естественнонаучные методы в диагностической экспертизе живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-22 – умение описывать состояние объекта культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1 Введение в атрибуцию и экспертизу живописи

1. Правовые основы атрибуции и экспертизы живописи

Раздел 2 Виды атрибуции и экспертизы живописи

1. Атрибуция иконы.
2. Атрибуция картины. Виды экспертиз.

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

1. Чрезвычайные ситуации природного характера. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения.
2. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Чрезвычайные ситуации военного времени. Обеспечение боеспособности войск, устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения. Чрезвычайные ситуации социального характера. Безопасность населения и личная безопасность в экстремальных ситуациях, ситуациях криминального характера. Защита населения от террористических актов и массовых беспорядков

Раздел 4. Медицина катастроф.

1. Организация работ по медицинскому обеспечению в зоне чрезвычайной ситуации.
2. Первая доврачебная помощь.
3. Основы медицинских знаний.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Биология и климатология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Цель преподавания дисциплины: освоение студентами знаний по основам превентивной консервации и понимание её роли в деле сохранения памятников культуры. Приобретение знаний в области биологии бактерий, грибов, насекомых, грызунов и возможность их применения с целью предупреждения возникновения биологических повреждений объектов музейного хранения, дезинфекции зараженных объектов и помещений; получение знаний в области музейной климатологии с возможностью их применения для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест

**Темы занятий:**

## Раздел 1. Климатология

1. Введение. Превентивная консервация в музее.
2. Действие света на музейные экспонаты.
3. Температурно-влажностный режим.
4. Химические загрязнения.

## Раздел 2. Биология

1. Биоповреждения.
2. Профилактика биологических повреждений.

**Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
- Практическое занятие в таксидермической мастерской Зоологического музея;
- Практическое занятие в биологической лаборатории Государственного Эрмитажа;
- Знакомство с климатологическим оборудованием Государственного Эрмитажа.

**Дисциплина «Введение в профессию реставратора»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» относится к базовой части учебного плана по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы современной реставрации, научиться работать в коллективе; знать основы законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК-2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний; ОПК-4 - способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе; ОПК-5 - способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей; ОПК-7 - способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Раздел 1. Зарождение и развитие реставрационной науки**

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология

**Раздел 2. Основные правила и принципы реставрационной деятельности**

1. Основные правила реставрации
2. Основные этапы ведения реставрационных работ
3. Требования к реставрационным материалам

**Раздел 3. Виды исследований памятников истории и культуры**

1. Предреставрационные исследования
2. Неразрушающие методы исследования
3. Лабораторные исследования
4. Проблематика интерпретации результатов исследований

**Раздел 4. Основные причины разрушений памятников**

1. Естественное старение веществ и материалов
2. Разрушение под воздействием окружающей среды
3. Биологические повреждения
4. Механические повреждения
5. Технологические причины
6. Нарушение технологических норм реставрации

**Образовательные технологии:** лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

**Дисциплина «Введение в фондовой и реставрационной документации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Курс «Ведение фондовой и реставрационной документации» является фундаментальным курсом в системе подготовки реставраторов памятников изобразительного декоративно-прикладного искусства и направлен на обучение основам теории, методики и практики ведения специальной документации, являющегося неотъемлемой частью работы реставратора. Особая важность преподавания данной дисциплины в системе профессиональной подготовки реставраторов обусловлена тем, что без овладения навыками ведения специальной документации невозможно претендовать на аттестацию на реставрационные квалификационные категории, без присвоения которых специалист не может быть допущен к работе на объектах культурного наследия.

Учебная дисциплина призвана сформировать понимание особенностей специальной фондовой и реставрационной документации, специфики музейных, архивных, библиотечных фондов, умение работать с опубликованными и неопубликованными источниками при решении профессиональных задач, базовые практические навыки ведения специальной фондовой / реставрационной документации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссо; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК-19 - умение составлять отчёты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы; ПК-20 - умение выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия

**Темы занятий:**

## Раздел 1 Документация

1. Документация: основные понятия
2. Использование документов и их публикация

## Раздел 2 Ведение фондовой и реставрационной документации

1. Музейные, библиотечные, архивные фонды: основные понятия
2. Особенности ведения фондовой и реставрационной документации

**Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Выступления с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Имитация научной конференции;
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).

**Дисциплина «Живопись»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Живопись» преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация», профили «Реставрация живописи» и «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства». Программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация.

На занятиях по живописи цвет изучается в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах или постановках. Главное в процессе освоения предмета живописи (совместно с рисунком и композицией) заключается в том, что наряду с освоением живописи уже с первых шагов начинается формирование мышления реставратора. Целью всех постановок в живописи является овладение системой построения художественной формы.

Живопись базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), физиологии зрения и психологии (изу-



чение специфики художественно-творческого мышления: вопросов воспитания, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), учения о пропорциях и других наук.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК- 1 - владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК- 2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний

**Темы занятий:**

Раздел 1. Простые натюрморты

Раздел 2. Усложненные натюрморты

Раздел 3. Натюрморты с капителью и гипсовой головой

**Образовательные технологии:** практические занятия с обсуждением и анализом выполненных творческих заданий.

## **Дисциплина «Иконография»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Иконография» преподаётся в 6 семестре. На её изучение выделено 54 часа контактной работы с преподавателем и 54 часа самостоятельной работы, которые студент тратит на изучение предмета по источникам, рекомендованным в данной программе и на подготовку к семинарским занятиям или выполнению иных заданий.

Целью дисциплины является усвоение студентом методов иконографического анализа объекта культурного наследия и способность применять усвоенные знания в реставрационном исследовании.

Данной программой предусмотрено рассмотрение широкого круга иконографических типов, среди которых: иконография крестово-купольного храма, иконография высокого иконостаса, иконография Иисуса Христа, иконография Богородицы и иконография святых. Также дисциплина рассматривает историографию иконографических исследований, методологические основы и методику иконографических исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

**Темы занятий:**

1. Введение: иконографический метод в науке о византийском и древнерусском искусстве.
2. Средневековая эстетика и богословие иконы в их отношении к иконографии.

3. Иконографический метод в искусствоведении и реставрации.
4. Основные этапы становления иконографического канона.
5. Иконография крестово-купольного храма
6. Иконография высокого иконостаса.
7. Иконография Иисуса Христа.
8. Иконография Богоматери.
9. Иконография святых.

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Темы занятий:** Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Игровые технологии;
- Тестирование;

- Имитация научной конференции.

## **Дисциплина «Информационное обеспечение реставрации»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационное обеспечение реставрации» относится к вариативной части учебного плана по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты получают знания об информационных системах и базах данных, их видах, принципах работы с ними. Подробно рассматриваются базы данных, архивы и каталоги музеев, как источник информации о предметах искусства.

Также уделяется внимание техническим базам данных, применимым к реставрационной деятельности. Дисциплина направлена на развитие у студентов навыков работы с информационными системами и применением их в консервации и реставрации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ; ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК-22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Информационное обеспечение в сфере искусства и реставрации.
2. Базы данных.

**Образовательные технологии:** лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-8 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

**Образовательные технологии:**

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения учебной дисциплины «Информационно-библиографическая культура» являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-8 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Темы занятий:**

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

**Образовательные технологии:**

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготов-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- ленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
  - электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
  - имитация научной дискуссии;
  - мини-конференция;
  - творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

### **Дисциплина «История искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена истории и теории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды и творчества наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу крупнейших событий истории искусства различных периодов, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. История искусства Древнего мира и средних веков.

1. Введение: предмет, проблемы, цели курса истории искусства.
2. История первобытного искусства
3. История искусства Древнего Египта и античности (Греция, Рим)
4. Искусство Византии, Руси и средневековой Западной Европы.

Раздел 2. Искусство итальянского Ренессанса (XIII-XVI вв) и Северного Возрождения (XV – XVI вв.)

1. Искусство итальянского Ренессанса
2. Искусство Северного Возрождения

Раздел 3 Искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.) в Западной Европе и России

1. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
2. Искусство России XVIII вв.

Раздел 4 Основные тенденции европейского и русского искусства XIX в. – XX в.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
2. Основные тенденции русского искусства XIX в. – XX в.

## Раздел 5 Искусство Ближнего и Дальнего Востока и Нового света

1. Искусство Ближнего и Дальнего Востока и Нового света

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)
- Коллоквиум
- Мини-экскурсия

**Дисциплина «История охраны культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История охраны культурного наследия» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны приобрести знания по истории сохранения культурного наследия в зарубежных странах и в России и характеристике ее основных этапов, формированию нормативно-правовой базы сохранения культурного наследия и становления научной реставрации. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Введение. Сохранение культурного наследия: термины и определения.
2. История сохранения культурного наследия в зарубежных странах от Античности до Возрождения.
3. История сохранения культурного наследия в зарубежных странах от XVII века до настоящего времени.
4. История сохранения культурного наследия в России к. XVII XVIII. Первоисточники по истории сохранения культурного наследия в России:
5. История сохранения культурного наследия в России XIX начале XX в.
6. История сохранения культурного наследия в России XX в

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «История русского народного искусства и промыслов»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История русского народного искусства и промыслов» рассчитана на 3 семестр учебного плана.

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области истории русского народного искусства и промыслов, как отдельной категории объектов культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований

**Темы занятий:**

1. Возникновение ремесел
2. Синкретизм народной культуры: влияние ранних форм религиозных представлений на образный строй народного искусства
3. Влияние народного искусства на творчество профессиональных художников XVIII XX вв.
4. Отражение «картины мира» в образах народного искусства
5. Образы и символы народного искусства
6. Традиционные ремесла и промыслы.
7. Народная резьба и роспись по дереву
8. Керамика
9. Народная игрушка
10. Ткачество. Вышивка. Набойка. Кружевоплетение.
11. Искусство обработки металла
12. Искусство обработки кости
13. Лаковая миниатюра
14. Народные мотивы в моде и дизайне интерьера

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов с выступлением, мини-конференция, тестирование.



## **Дисциплина «История христианского искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является усвоение студентом знаний об истории христианского искусства, её этапах, взаимосвязи отдельных событий друг с другом и с мировой историей искусства, а также способность применять усвоенные знания в предпроектном исследовании.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК-6 - способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

### **Темы занятий:**

1. Христианское искусство Византии и стран византийского мира
2. Искусство Христианского Востока
3. Православное искусство России
4. Христианское искусство Западной Европы

**Образовательные технологии:** лекция- визуализация, конспектирование, реферирование, критический обзор литературы, составление библиографии, подготовка доклада и его защита на экспозиции музея, проводится научно-исследовательская работа студентов, мини конференция, подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

## **Дисциплина «История»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-2 - выпускник должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «Колорирование»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина «Колорирование» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Поэтому студентам предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития науки о цвете и применения полученных знаний в искусстве для написания рефератов и курсовых работ.

Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Колорирование». Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране

памятников культуры; ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Физика цвета. Теории гармонических сочетаний.

1. Физика цвета. Понятие цвета в искусстве. Цветовая гармония. Понятие цветового круга.
2. Создание цветового круга. Создание ассоциативной композиции с применением цветowych растяжек на разбеление и затемнение.
3. Создание ассоциативной композиции с применением взаимодополнительных цветов. Цветовая растяжка.

Раздел 2. Цветовой контраст. Фактура. Восприятие.

1. Понятие цветового контраста. Семь типов цветовых контрастов. Создание формальных композиций с выявлением трёх типов контраста.
2. Роль цвета в декоративной композиции. Цвет и фактура. Создание различных фактур.
3. Создание формальной декоративной композиции: белая композиция на чёрном фоне или чёрная на белом.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов; практические занятия с элементами дискуссии; создание цветовых ассоциативных композиций.

## **Дисциплина «Компьютерная графика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерная графика» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области работы с изображениями, представленными в пиксельном и векторном формате, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности

При изучении дисциплины студенты знакомятся с основными информационными моделями для представления изображений в форме, позволяющей автоматическую и автоматизированную обработку.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать навыки владения основными методами и приёмами компьютерной графики, её техникой и инструментарием, уметь находить наиболее рациональные, выразительные и эффективные методы создания и модификации графических изображений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ, ПК-2 - способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей пред-

метной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Векторная информационная модель изображения. Информационные модели цвета

1. Информационная модель линии и текста. Специальные линии.
2. Пошаговые переходы. Ореолы. Экструзия. Линзы. Фигурная обрезка. Импортированные пиксельные объекты

Раздел 2. Информационные модели цвета

1. Ахроматические цветовые модели. Аппаратно-зависимые и аппаратно
2. Системы цветосовмещения.

Раздел 3. Разрешение и размеры пиксельного изображения

1. Явление визуального смыкания. Разрешение. Разрешающая способность.
2. Графические документы на основе пиксельной информационной модели. Форматы графических файлов и их назначения

Раздел 4. Работа с документами на основе пиксельной информационной модели

1. Каналы цвета. Маски и маскирование. Штриховые и монохромные изображения. Полноцветные изображения.
2. Монтаж пиксельного изображения. Специальные типы масок: с мягким краем, градиентная. Трансформации
3. Инструменты и практические приёмы работы с изображениями.

**Образовательные технологии:** технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

## **Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»**

**Объем в зач. ед.:** 13

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» посвящена изучению теоретических основ и получению практических навыков в области консервации и реставрации масляной и темперной станковой живописи, как на деревянной основе, так и на холсте.

Курс предполагает теоретическое изучение и практическое освоение следующих разделов: теоретические основы консервации и реставрации станковой живописи; проведение комплекса мер по консервации и реставрации станковой живописи.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода к каждому произведению, поступающему на реставрацию; ведению сопроводительной реставрационной документации; предреставрационным и реставрационным исследованиям; практическим занятиям, которые дают соответствующий навык и опыт студентам в области консервации и реставрации живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
2. Виды разрушений живописных произведений.
3. Предреставрационные исследования живописных произведений.
4. Реставрационное оборудование, инструменты, материалы.
5. Ведение реставрационной сопроводительной документации.
6. Укрепление красочного слоя с грунтом
7. Восполнение утрат основы
8. Подведение реставрационного грунта
9. Утоньшение лаковой пленки
10. Покрытие произведения лаком
11. Восполнение утрат красочного слоя

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.
- Лекция-визуализация - учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введении студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.
- Практическое занятие – занятие, в ходе которого студент, под руководством преподавателя, на практике осваивает необходимые для специальности навыки и умения.
- Посещение реставрационных мастерских (неотъемлемой частью обучения будущих реставраторов является посещение различных реставрационных мастерских, в ходе таких посещений студенты знакомятся с работой специалистов в данной области и особенностями будущей профессии воочию).

**Дисциплина «Копирование»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Копирование» посвящена овладению практическими навыками технико-технологических особенностей копируемого произведения живописи.

Курс предполагает использование современных достижений в области изучения и научных исследований произведений живописи. Применение на практике традиционных, для авторского произведения, приемов живописи.

Особое внимание уделяется изучению авторского произведения; выполнению на практике выявленных у автора приемов живописи; достижению целостного сходства с авторским произведением не нарушая нормативных требований, предъявляемых к копированию.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

**Темы занятий:**

Раздел 1. Подготовка к копированию.

1. Выбор репродукции для копирования
2. Изучение техники автора
3. Натяжка холста на подрамник
4. Проклейка и грунтовка холста

Раздел 2. Начало работы над копией

1. Имприматура
2. Рисунок

Раздел 3. Основная часть копирования

1. Раскладка произведения по основным цветам
2. Проработка формы и деталей

Раздел 4. Завершающий этап копирования

1. Лессировочные слои для придания объема и уточнения цвета и формы.
2. Покрытие произведения лаком.

**Образовательные технологии:**

- Разноуровневое обучение – Индивидуальный подход к работе с каждым практикующимся, т. е. помощь и контроль слабого и сильного в отдельности. Таким образом, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Для практикующихся повышается уровень мотивации в обучении.
- Исследовательские методы в обучении - Дает возможность практикующимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в поставленные задачи и предлагать пути ее решения.
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).

- Мастер-класс.
- Практика проходит в специально оборудованной реставрационной мастерской.
- Практические занятия с использованием необходимого для копирования живописи оборудования и материалов, которые включают современные разработки и достижения.

### **Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

*Целью изучения* дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

**Дисциплина «Математика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина содержит основные разделы высшей математики, а именно основы линейной алгебры и аналитической геометрии, математический анализ, основы теории рядов и дифференциальных уравнений. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных технологий обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Математический анализ: Дифференциальное исчисление. Интегральное исчисление.

1. Элементы теории пределов
2. Производная и дифференциал. Исследование функций и построение их графиков
3. Интегральное исчисление функций одной переменной
4. Ряды.
5. Дифференциальные уравнения первого и второго порядка

Раздел 2. Линейная алгебра. Аналитическая геометрия

1. Матрицы. Определители. Системы линейных уравнений
2. Векторная алгебра.
3. Аналитическая геометрия на плоскости

**Образовательные технологии:**

- лекции-визуализации;
- практические занятия в виде расчетно-графических работ с использованием ЭОР;



- тестирование;
- интерактивные технологии;
- информационные технологии.

## **Дисциплина «Международная система охраны культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Международная система охраны культурного наследия» направлена на формирование профессиональных компетенций.

Международная система охраны недвижимого культурного наследия представляет собой совокупность международно-правовых норм, предусматривающих сотрудничество государств в деле сохранения и использования культурного наследия, а также международные меры, призванные уберечь памятники от разрушения, гибели и грабежа как в дни войны, так и в мирные дни и создание благоприятных условий для обмена культурными ценностями разных народов.

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с международными организациями, участвующими в сохранении культурного наследия, историей их создания и деятельностью. Большое внимание уделяется ЮНЕСКО: студенты знакомятся с основными этапами истории ЮНЕСКО, с уставными и нормативными документами, о сотрудничестве СССР/России и ЮНЕСКО. В процессе изучения курса рассматриваются различные аспекты международной охраны культурных ценностей, анализируются международные соглашения и другие акты международного характера.

Так как охрана культурного наследия во многом регулируется внутренним законодательством государств, в курсе предусмотрены лекции, посвященные законодательству в сфере охраны культурного наследия различных государств.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Структуры и организации, охраняющие мировое культурное наследие.

1. Введение. Формирование понятия «Культурное наследие» на протяжении развития человеческого общества. Терминология по нормативным документам ЮНЕСКО. Афинская хартия. Идеи создания международных организаций; проекты начала XX века.
2. ЮНЕСКО. Венецианская хартия. Создание ICOMOS. Пакт Рериха.
3. Гагская конвенция 1954 года. СССР и ЮНЕСКО. Россия и ЮНЕСКО: взаимоотношения на современном этапе
4. Международная конвенция 1972 года. Список объектов «Всемирное наследие».

Раздел 2. Влияние процессов глобализации на культурное наследие.

1. Хартия культурного туризма (Брюссель, 1976 г.).

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Объекты всемирного наследия, охраняемые ЮНЕСКО, критерии отбора (номинация).
3. Рекомендация ЮНЕСКО о принципах Международной регламентации археологических раскопок. Проблемы подводной археологии. Формы нормативных актов ЮНЕСКО и их юридическая природа.
4. Международные неправительственные организации: фонды, институты, комитеты (ICCRUM, ICOM, ICOMOS)
5. Вашингтонская хартия. Флорентийская хартия. Международный опыт охраны культурного наследия. Бюро ЮНЕСКО в Москве.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии),
- Технология учебно-исследовательской деятельности (группа студентов анализирует материалы другой группы, усиливая при этом вербальные навыки аргументации)
- Информационно-коммуникативные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).

**Дисциплина****«Методология и методика историко-культурного исследования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методология и методика историко-культурного исследования» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность методологии и методов современной научной реставрации и научиться применять их в реставрационных и реставрационных исследованиях и оформлении документов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК -23 - умение выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия владеть методологией и методами историко-культурного исследования

**Темы занятий:**

Раздел 1 ВКР, как историко–культурное исследование

1. ВКР как квалификационная работа. Требования к ВКР. Структура ВКР
2. Жанровые требования к научной работе, их применение к ВКР.
3. Методология исследования в научной реставрации, ее отражение в ВКР

Раздел 2 Методы научного исследования. Междисциплинарные исследования

1. Документирование объектов культурного наследия в России и в зарубежных странах.
2. Общенаучные методы исследования. Специально научные методы исследования. Междисциплинарные исследования: методология и методика.
3. Структура ВКР. Фотофиксация объекта реставрации для иллюстративного приложения ВКР и для реставрационного паспорта. Историческая иконография Объекта ре-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ставрации, ее документирование.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование

**Дисциплина****«Научно-методические основы охраны культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области научно-методических основ охраны культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - способность продемонстрировать теорию историко-культурных исследований; ПК-19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы

**Темы занятий:**

1. Методика историко-культурной экспертизы.
2. Методика научно исследовательского труда реставратора
3. Реестры недвижимого культурного наследия
4. Системы сбора и хранения информации по недвижимым памятникам
5. Историко-культурная экспертиза: юридический аспект. Правовые основы ОКН
6. Документирование объектов культурного наследия в России и в зарубежных странах
7. Методологические основы историко-культурной экспертизы.

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**«Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Научно–исследовательская работа - это самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность студента грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать выводы.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В процессе выполнения научно-исследовательской работы студент должен сформировать способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

**Перечень планируемых результатов обучения по НИР:** ОПК-6 - способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

**Содержание НИР:****1. Подготовительный этап**

Выбор темы научно-исследовательской работы. Определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач. Составление плана проведения научно-исследовательской работы. Обоснование предмета и объекта исследования. Определение актуальности выбранной темы. Библиографический поиск, составление литературного обзора (осуществление сбора, обработки, анализа, сопоставления и систематизации научно-исследовательской информации по теме исследований). Разработка и апробация методов исследования. Обоснование необходимости выполнения данного исследования, формирование рабочей гипотезы и задачи исследования, разработка программы и общей методики исследования.

**2. Исследовательский этап**

Планирование, подготовка и проведение научных экспериментальных исследований. Описание методики проведения эксперимента. Обсуждение и обработка полученных результатов, формулирование предварительных выводов по проведенным научно-исследовательским работам.

Обработка и анализ полученной из эксперимента научно-исследовательской информации. Анализ полученных экспериментальных и других данных с использованием методов моделирования, в том числе компьютерного моделирования и др. Верификация полученных экспериментальных данных и проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований, формулирование окончательных выводов по поставленным целям и задачам научно-исследовательской работы.

**3. Заключительный этап**

Обобщение собранного материала, определение его достаточности и достоверности. Корректировка плана проведения НИР. Проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований.

Составление отчета о научно-исследовательской работе. Написание глав магистерской диссертации.

Подготовка материалов для публикаций тезисов докладов на конференциях, статьи. Публичная защита выполненной научно-исследовательской работы

**Образовательные технологии**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).

## **Дисциплина «Начертательная геометрия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Программа дисциплины содержит основы начертательной геометрии, а также приобретение практических навыков задания точки, прямой, плоскости и многогранников; позиционных и метрических задач; кривых линий; поверхностей вращения; линейчатых, винтовых, циклических поверхностей; построения разверток поверхностей; касательных линий и плоскостей к поверхности; аксонометрических проекций; основ эксплуатационной документации.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных технологий обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Формирование геометрических образов в пространстве

1. Точка, прямая, плоскость и их взаимное расположение. Метод проекций.
2. Взаимное положение двух плоскостей. Многогранники. Методы преобразования проекций

Раздел 2. Пересечение геометрических образов

1. Поверхности.
2. Проекция с числовыми отметками.

### **Образовательные технологии:**

- лекции-визуализации;
- интерактивные технологии;
- информационные технологии.

## **Дисциплина «Описание и анализ объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний и навыков описания и анализа объектов культурного наследия.

В процессе обучения студенты:

- Изучают виды описания и анализа и их применение.
- Рассматривают критерии значимости объекта культурного наследия по документам Международного законодательства и законодательства РФ

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Подробно изучают описание и анализ произведений станковой масляной и темперной живописи, а также предметов декоративно-прикладного искусства (по видам и по материалам)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного ; ПК-22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Виды описания и анализа. Их применение в зависимости от назначения и жанра текста. Критерии значимости объекта культурного наследия по документам Международного законодательства и законодательства РФ.

1. История и виды экфрасиса. Описание в каталоге, описание в реставрационном паспорте. Описание в научном докладе.

Раздел 2. Описание и анализ произведений живописного и декоративно-прикладного искусства

1. Описание и анализ иконы и картины
2. Описание и анализ произведений ДПИ (по видам, по материалам).

**Образовательные технологии:** Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия, Интерактивные технологии: подготовка докладов с выступлением, мини-конференция, тестирование.

## **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ДУК-2 - способность понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского

общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

#### Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

#### Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

1. Экономические основания культурной политики
2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации
3. Культура и искусство как объект культурной политики
4. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### **Дисциплина «Основы композиции»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы композиции» преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация», профили «Реставрация живописи» и «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства».

Знание основ композиции формирует грамотность восприятия произведений искусства, что необходимо в профессии реставратора.

Дисциплина «Основы композиции» состоит из практических занятий. Выполняя предложенные задания, студенты последовательно постигают законы и средства гармонии в композиции. Они учатся ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения, формируют собственное художественное видение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК- 1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК-2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Ритм и геометрические фигуры
2. Декоративная стилизация. Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике
3. Роль текстуры и фактуры в композиции
4. Контраст темного и светлого

**Образовательные технологии:** практические занятия с обсуждением и анализом выполненных творческих заданий.

### **Дисциплина «Основы музеефикации и архивное дело»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Основы музеефикации и архивного дела» выступает формирование способности владеть навыками работы с научной информацией теоретического и прикладного характера, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области музеефикации и архивного дела. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание основ музеефикации как процесса, включающего в себя этапы консервации и реставрации объектов музейного значения, понимание роли музея в сохранении и презентации культурного наследия, знание основных направлений музейной и архивной деятельности, их использование для изучения и сохранения объектов культурного наследия, овладение методами и приемами работы с музейными и архивными фондами для исследования музейных памятников, применение полученных знаний и навыков для эффективной организации трудового процесса.

В дисциплине представлены ключевые направления музеефикации и ее специфики как применительно к различным типам объектов наследия. Рассматриваются предпосылки и условия успешной музеефикации, ее ведущие тенденции и перспективы. Раскрывается роль архивных источников и материалов в музейной деятельности, способы составления отчетов по проделанной работе и подготовка их для сдачи в архивы. Дисциплина формирует компетенции:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-19 умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы

#### **Темы занятий:**

Раздел I. История и теоретико-методологические аспекты музеефикации

Раздел II. Музеефикация различных видов памятников истории и культуры

Раздел III. Музеефикация как способ актуализации наследия

Раздел IV. Архивное дело



**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).

**Дисциплина «Основы популяризации охраны культурного наследия и выставочная деятельность»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Основы популяризации охраны культурного наследия и выставочная деятельность» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость популяризации культурного наследия, и выставочную деятельность как важнейшую ее разновидность.

Целью курса является формирование практических навыков подготовки и проведения выставки по сохранению объектов культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Популяризация культурного наследия в Международном законодательстве, нормативных и правовых документах РФ. Значение популяризации объектов культурного наследия в аспекте сохранения ОКН. Выставки как форма популяризации сохранения объектов культурного наследия. Роль общественности в сохранении ОКН. Виды выставок и их предназначение.
2. Разработка концепции выставки; Цель и задачи выставки. Планирование затрат на выставку. Экспонаты выставки. Состав участников. Состав целевой аудитории, Документирование выставки. Вопросы профессиональной этики.
3. Место и время проведения выставки. Транспортировка экспонатов, Обеспечение сохранности экспонатов. Экспозиционный план. Выставочное оборудование. Дизайн экспозиции. Оформление экспозиции. Монтаж.
4. Полиграфическое сопровождение выставки. Этикетаж. Плакат: правила оформления. Буклет. Релиз. Анонс. Приглашения. Книга отзывов. Своевременность подготовки печатных изданий. Материалы выставки в научных и научно-популярных изданиях Каталог: жанровые требования.
5. Подготовка информационной поддержки выставки. Социальная реклама, возможности ее использования. Освещение выставки в СМИ. Открытие выставки и ее закрытие как культурные события. Результативность выставки.
6. Подготовка выставки студентов-реставраторов.

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Основы права в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России.

Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности. Программа состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры.

При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы права

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения и правонарушения

Раздел 2. Особенности правовых отношений в сфере культуры

1. Особенности административных отношений в сфере культуры
2. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры
3. Особенности трудовых отношений в сфере культуры

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint; проблемный семинар, практическое занятие; семинар-беседа.

**Дисциплина «Охрана исторических поселений и территорий»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «**Охрана исторических поселений и территорий**» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость охраны исторических поселений и территорий.

Целью курса является формирование знаний, умений, навыков по выявлению и сохранению исторических поселений и территорий в профессиональной деятельности реставраторов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Недвижимые объекты культурного наследия (ОКН): исторические поселения и территории в Международных нормативных и правовых документах. Афинская хартия. Венецианская хартия.
2. Недвижимые объекты культурного наследия (ОКН): исторические поселения и территории в Федеральных нормативных и правовых документах. ФЗ -73.
3. Исторические поселения на территории РФ: предмет и его определение. История вопроса. Современное состояние. Перечень исторических поселений. ФЗ 73. ст 59.-60.. Предмет охраны исторических поселений. Категории исторических поселений.
4. Исторические поселения Федерального значения в России. Определение границ исторических поселений. Особые требования к градостроительной деятельности. Документирование исторических поселений и территорий. Границы охранных зон.
5. Исторические поселения как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. Исторический центр Санкт-Петербурга и прилегающие к нему территории как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО универсального исторического значения.
6. Сохранение исторических поселений и территорий. Популяризация исторических поселений и территорий роль общественных организаций в сохранении исторических поселений.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Охрана объектов инженерного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с видами памятников инженерного искусства, мерами, которые предпринимаются для их сохранения, историей создания и эволюцией этого вида объектов культуры. Курс содержит разделы, посвящённые вопросам исследований, атрибуции, консервации и приспособлением движимых и недвижимых объектов инженерного искусства.

Так как охрана культурного наследия во многом регулируется внутренним законодательством государств, в курсе предусмотрены лекции, посвященные законодательству в сфере охраны культурного наследия различных государств.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры); ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований

**Темы занятий:**

Раздел 1. Памятники инженерного искусства гражданского назначения. Методы исследований, сохранения и приспособления

1. Инженерные сооружения: назначение, устройство и оформление
2. Технические изделия общего назначения: эволюция и основные вопросы сохранения и реставрации

Раздел 2. Памятники инженерного искусства военного назначения. Методы исследований, сохранения и приспособления

1. Фортификационные памятники: полевые, долговременные и временные
2. Правовые аспекты охраны объектов недвижимого имущества
3. Технические изделия военного назначения: область применения, методы сохранения и музеефикации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость обеспечения охраны объектов культурного наследия религиозного назначения, как сохранение духовной культуры России.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры;  
ПК-17 - владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия

**Темы занятий:**

1. История охраны объектов культурного наследия религиозного назначения в России: основные этапы
2. Виды объектов культурного наследия религиозного назначения памятники ;ансамбли; религиозно-исторические места
3. Категории объектов культурного наследия религиозного назначения.
4. Охрана объектов культурного наследия религиозного назначения в Законодательстве РФ.
5. Православные монастырские ансамбли и храмы
6. Инославные храмы. Иноверческие храмы.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Охрана художественного и исторического наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Охрана художественного и исторического наследия» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация». В процессе изучения курса студенты должны понять и осознать сущность и социальную значимость обеспечения охраны художественного и исторического наследия России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры;  
ПК 22 - умение описывать состояние объекта культурного наследия

1. Введение: предмет и задачи курса; основные понятия и термины. Историография.
2. Охрана художественного и исторического наследия в Международном по материалам Афинской хартии, Гаагской конференции, Венецианской хартии, Нарского документа о подлинности. Охрана художественного и исторического наследия в законодательстве дореволюционной России по материалам Именных Указов, Указов Сената и Синода. Проект законодательства о культуре 1876 г. Формирование музейных и частных коллекций, Древлехранилища и Археологические кабинеты, Архивы и биб-

- лиотеки. Развитие археологии и реставрации.
3. Охрана художественного и исторического наследия в советский период. Национализация художественного и исторического наследия в первые годы советской власти, формирование принципов государственной охраны художественного и исторического наследия в контексте идеологии советского государства. Изъятие церковных ценностей и разрушение художественного и исторического наследия в контексте идеологии советского государства. Конституция РСФСР о сохранении художественного и исторического наследия. Нормативные документы Совета Министров РСФСР. Конституция СССР: «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 г. и подзаконные Акты.
  4. Охрана художественного и исторического наследия в законодательстве Российской Федерации на современном этапе.
  5. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование.
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Пластическая анатомия»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Пластическая анатомия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация. Программа курса преподается студентам, обучающимся по направлению «Реставрация».

На занятиях по пластической анатомии строение человеческого тела изучается в неразрывной связи с реальной демонстрацией пластических форм на конкретных объектах (скелет, экорше, натурщик и т.д.). В процессе освоения этого предмета у студентов формируются навыки, необходимые для грамотного построения как портретного, так и фигуративного изображения человека.

Цель преподавания дисциплины: углубление и расширение знаний студентов о пропорциях, гармоничном строении всех отделов человеческого тела и закономерностях изображения тела человека в различных позах и эмоциональных состояниях.

Практическое освоение курса пластической анатомии базируется на практическом усвоении следующих художественных дисциплин: рисунок, основы композиции, основы перспективных построений в изобразительном искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК- 1 - владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики,

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

науки и культуры; ОПК- 2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний

**Темы занятий:**

1. Изучение основных законов построения и пропорций человеческого тела.
2. Изучение формы и строения черепа человека, а также мимических мышц.
3. Изучение костей и мышц, образующих грудную клетку и плечевой пояс.
4. Изучение костей и мышц, образующих тазовую область.
5. Изучение костей и мышц верхних конечностей.
6. Изучение костей и мышц нижних конечностей.

**Образовательные технологии:** технологии художественно-творческих заданий.

**Дисциплина «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры» посвящена ознакомлению студентов с законодательными актами, регулирующих деятельность в сфере воссоздания, реконструкции и сохранения памятников культуры. В программе анализируются важнейшие положения нормативно-правовой базы Российской Федерации, необходимые для формирования современного специалиста в области реставрации и охраны культурного наследия, памятников истории и культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами правового обеспечения мер по реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры, как в Российской Федерации, так и за рубежом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

**Темы занятий:**

Раздел 1. Нормативно-правовая база в области охраны культурного наследия Российской Федерации: формирование, структура и основные функции

Раздел 2. Правовое регулирование воссоздания, реконструкции и реставрации памятников культуры в Российской Федерации и за рубежом

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Психология и педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними. При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

**Темы занятий:****Раздел 1. Психология**

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта

**Раздел 2. Педагогика**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Роль и место педагогики в системе наук
2. о человеке
3. Образование как педагогическая система и процесс
4. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
5. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
6. Педагогические технологии
7. Воспитание в педагогическом процессе
8. Личность в педагогическом процессе

**Образовательные технологии:**

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

**Дисциплина «Реставрационное материаловедение»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: систематизация ранее полученных знаний в области реставрации предметов искусства. Получение необходимых знаний о классификации, физических и химических свойствах, основах производства, номенклатуре и эксплуатационных характеристиках материалов, используемых в реставрации предметов искусства, а также приобретение навыков их применения для решения прикладных задач в области реставрации.

Ознакомление с новыми реставрационными материалами и их возможностям для консервации и реставрации предметов искусства. Развитие у обучающихся в магистратуре углубленных навыков и умений по решению конкретных прикладных задач в области научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, организации реставрационных работ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Виды материалов, используемых для изготовления предметов искусства, этапы реставрации

Раздел 2. Классификация, номенклатура и свойства материалов для консервации и реставрации памятников искусства.

Раздел 3. Взаимодействия и взаимосвязи реставрационных материалов.

Раздел 4 Современные реставрационные материалы.

#### **Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Ситуационная задача.
- Семинар-представление индивидуального проекта.
- Лекция, мастер-класс.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

### **Дисциплина «Рисунок»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

На занятиях по рисунку пластическое и анатомическое строение модели, взаимосвязь тонального решения рисунка с освещенностью объекта, основы перспективы изучаются в неразрывной связи с демонстрацией реальной формы на конкретных натуральных объектах. В процессе освоения этого предмета у студентов формируются навыки, необходимые для грамотного построения интерьера, экстерьера, натюрморта, портретного, фигуративного изображения человека.

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов навыков, необходимых для грамотного изображения различных объектов посредством графики.

Практическое освоение курса рисунка базируется на практическом усвоении следующих художественных дисциплин: основы композиции, пластическая анатомия, начертательная геометрия, живопись, основы перспективных построений в изобразительном искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК- 1 - владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК- 2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний

#### **Темы занятий:**

1. Многосеансный рисунок простого натюрморта.
2. Многосеансный рисунок архитектурных элементов.
3. Зарисовки отдельных фрагментов головы из гипса.
4. Многосеансный рисунок простой головы из гипса.
5. Многосеансный рисунок сложной головы из гипса.
6. Многосеансный рисунок гипсового бюста.

**Образовательные технологии:** технологии художественно-творческих заданий.

### **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

### **Дисциплина «Семантика изобразительных символов народной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Семантика изобразительных символов народной культуры» относится к части учебного плана «Дисциплины по выбору» по направлению «Реставрация», предмет предназначен для студентов 4 курса.

В процессе изучения курса у студентов формируется комплекс представлений об изобразительных символах и знаках народной культуры и их значении.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации памятников культуры; ПК 18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК -19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы; ПК -20 - умение выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия

**Темы занятий:**

1. Семантика в составе семиотики. Лейбниц как основоположник семиотики. Семантика как раздел семиотики. Символы народного искусства как семиосфера. «Символ» и «знак». Знаки сигнификативного типа
2. Семантические исследования в области гуманитарных дисциплин. Семантические исследования в области гуманитарных дисциплин. Культурология как междисциплинарная дисциплина. Семантические исследования в культурологии. Семантика и структурализм. Культурологические исследования московско-тартусской школы.
3. Семантика образов мифа и обряда. Мифология и мифография
4. Культы славян по данным археологии и палеолингвистики. Мифология и мифография. Типы мифов: солярные, астральные, лунарные, антропогенетические, теогонические, тотемические, героические мифы; мифы о культурном герое. Типы обрядов: календарные и инициационные. Первоисточники по праславянской мифологии и мифологии славян. Этнографические исследования. Религиоведческие исследования в области славянской мифологии. Фольклор и мифология. Геродот, Ибн-Фандлан как ранние первоисточники по мифологии славян. «Владимиров пантеон».
5. Историография. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологической школы. Переходные обряды славян. Календарные обряды славян. К.Левистрасс и теория структурализма. «Золотая ветвь» Фрезера в зеркале семантики. Культ предков в язычестве древних славян: семантика обрядов, связанных с рождением и смертью. Волшебные сказки и героический эпос :семантический аспект
6. Понятие «архетипа». Архетипы славянской культуры. Историография. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологической школы. Традиционные жилища славян. Костюм в контексте инициационной обрядности, репродуктивной и охранной магии, солярных культов. Солярные символы. Аграрные символы. Мировое древо. Семиотика традиционного жилища как картина мира. Семантика домовой росписи и домовой резьбы. Сакральное значение тканого убранства жилища. Семантика утвари. Семантика народного костюма в ее отношении к инициационной обрядности. Аксиология традиционной культуры русского народа и ее изобразительных символов

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов, тестирование
- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Семиотика произведений народной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является усвоение студентом семиотических основ народной культуры. Занятия проводятся с активной сменой методик в рамках занятия в соответствии с целью актуализировать уже имеющиеся представления о народном искусстве и сформировать отношение к народному искусству как важному сегодня.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-16** - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований; ПК-19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы

**Темы занятий:**

1. Разделы семиотики
2. Семиотические исследования в области гуманитарных дисциплин
3. Семиотика и структурализм
4. Мифология и мифография
5. Первоисточники по праславянской мифологии и мифологии славян
6. Культы славян по данным археологии и палеолингвистики
7. Традиционная культура русского народа в исследованиях мифологической школы
8. Архетипы славянской культуры и искусства русского народа.
9. Семиотика народного костюма в ее отношении к инициационной обрядности

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Мини конференция.
- Подготовка доклада с выступлением в аудитории либо на объекте.

**Дисциплина «Теория историко-культурных исследований»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний и навыков историко-культурных исследований объектов культурного наследия, закладываются основы методологии и методики исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований

**Темы занятий:**

1. Введение: методология как философия предмета; методика как система методов; метод – путь, способ познание. Значение термина «теория». Историко-культурные исследования как комплексные междисциплинарные исследования.
2. Теоретическая основа исторических исследований Первоисточники и источники: письменные, вещественные, устные, этнографические, лингвистические, кино-фотодокументы Периодизация. Проблема достоверности. Концепции исторического развития: формационная; цивилизационная,
3. Теоретическая основа искусствоведческих исследований Стилистический анализ. Иконографическое исследование. иконологическое исследование. «История искусств как история духа».
4. Теоретическая основа культурологических исследований Философия истории и культуры в трудах русских философов.
5. Практикум по историко-культурному исследованию объекту культурного наследия
6. Жанровые требования к научному и научно-популярному тексту

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии: лекция-визуализация, семинарские занятия,
- Интерактивные технологии: подготовка докладов с выступлением, мини-конференция, тестирование.

**Дисциплина «Техника и технология живописи»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Техника и технология живописи» посвящена всестороннему изучению положительных и отрицательных свойств и особенностей различных техник живописи и применяемых в них материалов.

Для этого курс предполагает изучение технико-технологических особенностей различных основ, грунтов, связующих, разбавителей и растворителей, пигментов и красящих веществ, лаков и смол.

Особое внимание уделяется технико-технологическим особенностям темперной живописи на деревянной основе, масляной живописи на деревянной основе, масляной живописи на холсте т. к. это наиболее широко распространенные и наиболее часто встречающиеся виды живописи.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы, применяемые для различных техник живописи.

Раздел 2. Грунты, связующие вещества и разбавители для станковой живописи.

Раздел 3. Пигменты, красящие вещества и покрывные лаки, применяемые в живописи.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие – занятие, в ходе которого студент, под руководством преподавателя, на практике осваивает необходимые для специальности навыки и умения.
- Творческие задания – задания, выполняемые студентом в часы самостоятельной работы, на тему заданную преподавателем с последующей проверкой и оценкой выполненной работы.

**Дисциплина «Техника выполнения композиции в материале»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Техника выполнения композиции в материале» преподается студентам, во время 3 и 4 учебного семестра в Санкт-Петербургском государственном институте культуры по специальности 54.03.04 Реставрация направление «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства». Цель преподавания дисциплины: освоение студентами изучения специфики вида ДПИ, изучения разных приёмов исполнения композиции в материале (стекло – техники Тиффани и фьюзинг)

Основные задачи преподавания дисциплины:

- Умение делать эскиз-применение.
- Изучение понятия декоративно-прикладной композиции
- Разработка цветовой и графической подачи композиции
- Создание авторизированных копий в ДПИ
- Освоение техники ДПИ, основных способов формообразования и приёмов декорирования

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления

**Темы занятий:**

Раздел 1. Стилизация природных форм

Раздел 2. Стилизация животных форм

Раздел 3. Животная форма в технике Тиффани

Раздел 4. Композиция в формате в технике фьюзинг

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с элементами лекции.
- Технология художественного творческого задания.

**Дисциплина «Технологические методы исследований памятников станковой живописи»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Технологические методы исследований памятников станковой живописи» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведений искусства с точки зрения и понимания специфики технологических методов исследований, применяемых на этапах атрибуции и экспертизы произведений станковой живописи.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. Рассмотрение теоретико-методологических основ физико-химического исследования материалов станковой живописи.
2. Развитие способности корректной постановки задач, обеспечивающей оптимальное и экспрессное проведение исследования художественных произведений, нуждающихся в реставрации.
3. Изучение научно-технической базы, методов исследования материалов и веществ, позволяющих провести комплексный анализ объекта художественной реставрации.
4. Ознакомление с принципами построения вещественных экспертиз по стандартам Минюста.
5. Построение заключения по результатам проведенных исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления; ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований; ПК-20 - умение выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Общая терминология.

Раздел 2. Неразрушающие методы в технико-технологических исследованиях.

Раздел 3. Разрушающие методы в технико-технологических исследованиях.

Раздел 4. Оформление результатов исследования.

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм.

## **Дисциплина «Трёхмерная графика»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Трёхмерная графика» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области создания произведений трёхмерных моделей; овладения методиками и технологиями проектирования, разработки, построения и визуализации трёхмерных моделей, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией компьютерной трёхмерной графики, определение места и роли трёхмерного моделирования в реставрации.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать знание основных этапов проектирования и разработки трёхмерных виртуальных моделей; освоить основные инструментальный и технику создания трёхмерных моделей; технику построения изображений с использованием трёхмерных виртуальных моделей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры.

### **Темы занятий:**

- Раздел 1. Введение в понятие трёхмерной графики и области её использования.  
Раздел 2. Типы и способы изображения объектов.  
Раздел 3. Работа с NURBS-кривыми, создание объектов  
Раздел 4. Работа с камерой и светом. Работа с текстурами

**Образовательные технологии:** технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

## **Дисциплина «Физика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина содержит основные разделы физики. Курс предусматривает овладение студентами знаниями и навыками, необходимыми для работы в области реставрации. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

**Темы заданий:**

Раздел 1. Механика. Молекулярная физика и термодинамика.

Раздел 2. Электродинамика. Магнетизм

Раздел 3. Квантовая физика и оптика

**Образовательные технологии:**

- технология модульного обучения,
- технология проблемного обучения,
- информационно-коммуникационные технологии,
- технология тестирования.

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

## **Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

### **Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК – 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

### **Темы занятий:**

- Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.  
Раздел 2. История философии.  
Раздел 3. Философское учение о бытии.  
Раздел 4. Философская теория познания  
Раздел 5. Философия и методология науки  
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.

Раздел 7. Философская антропология

Раздел 8. Философия культуры и искусства

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

## Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

## Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

**Образовательные технологии:** Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

**Образовательные технологии:**

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

**Дисциплина «Фотография в реставрационной документации»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Всё процессы консервации и реставрации с момента поступления памятника в реставрацию в обязательном порядке документируются. Для этого реставратору необходимо постоянно вести дневник и паспорт. Фотофиксация является основной формой иллюстративного документирования процессов реставрации.

Курс «Фотография в реставрационной документации» посвящен практическому изучению основ фотографии и освещения, а также проблемам, с которыми приходится сталкиваться при съемке. Студенты научатся проводить съемку плоскостных вещей, памятников живописи, мебели, скульптуры, предметов мелкой пластики, а также проводить обработку изображения на компьютере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-23 - умение выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы фотофиксации памятников культурного наследия.

Раздел 2. Особенности съемки различных памятников живописи и декоративно-прикладного искусства. Обработка изображений.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии (практические занятия с элементами дискуссии),
- Технология учебно-исследовательской деятельности (группа студентов анализирует материалы другой группы, усиливая при этом вербальные навыки аргументации),
- Информационно-коммуникативные технологии (подготовка и представление художественно-творческого задания).

## **Дисциплина «Химия в реставрации живописи»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Химия в реставрации» посвящена изучению физико-химических свойств реставрируемых материалов и методам применяемым при реставрации различных видов живописи.

Курс предполагает изучение физико-химических процессов протекающих при консервации и реставрации предметов живописи, а так же технологическим особенностям самих материалов.

Особое внимание уделяется проблемам, связанным с сохранностью реставрируемых объектов, что тесным образом связано с научно обоснованным выбором процессов, применяемых в реставрации.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; ПК-21 - умение отбора проб материалов для лабораторных анализов

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы химии. Классы веществ, использующихся в реставрации

Раздел 2. Материалы и техники реставрации

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Ситуационная задача.
- Семинар-представление индивидуального проекта.
- Лекция, мастер-класс.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

**Дисциплина**  
**«Художественные ансамбли Санкт-Петербурга и пригородов»**

**Объем в зач. ед.:** 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербург – город-музей, живой хранитель не только истории, но и культурных ценностей и традиций страны. Он является центром мировой и отечественной культуры, предоставляя человеку неограниченные возможности для формирования научных знаний, расширения кругозора, культурного, эстетического и нравственного совершенствования. Данный курс предлагает взглянуть на Санкт-Петербург и его пригороды по-новому и увидеть не просто город, в котором много разных музеев, а город-музей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

**Темы занятий:**

1. Знакомство с историей Санкт-Петербурга
2. Символы Санкт-Петербурга
3. Парки и сады пригородов Санкт-Петербурга



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
5. Экспонаты города-музея.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов.

**Дисциплина «Цветоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Цветоведение» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Поэтому студентам предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития науки о цвете и применения полученных знаний в искусстве для написания рефератов и курсовых работ.

Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Цветоведение». Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Физика цвета. Теории гармонических сочетаний.

Раздел 2. Цветовой контраст. Фактура. Восприятие.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, сопровождаемые показом слайдов; практические занятия с элементами дискуссии; создание цветовых ассоциативных композиций.

**Дисциплина****«Экономика и организация реставрационного производства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В результате изучения дисциплины «Экономика и организация реставрационного производства» у студентов должно сформироваться ясное представление о месте и роли на рынке реставрационной организации любого профиля, выработаться базовые представления

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

о возможных путях организации и способах функционирования мастерской по реставрации движимых объектов.

Отдельное внимание уделяется этическим моментам в работе реставратора на рынке и правилам ведения сопутствующей документации на всех этапах выполнения реставрационного заказа. Основной упор курса делается на практические навыки по составлению и работе с различного вида документами и по элементарным экономическим расчетам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - способность определять стоимостную оценку основных производственных ресурсов; ПК-7 - способность организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда; ПК-8 – готовность систематизировать и обобщать информацию по использованию и формированию ресурсов предприятия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Изучение экономики и организации реставрационного производства

Раздел 2. Практическое освоение методов экономики и организации реставрационного производства

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами.
- Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

**Дисциплина «Экономика культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-10 - способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**«Учебная исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Учебная исполнительская практика посвящена получению и закреплению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Является продолжением практического курса «Копирование» и посвящена овладению практическими навыками технико-технологических особенностей копируемого произведения живописи.

Практика предполагает закрепление и использование современных достижений в области изучения и научных исследований произведений живописи. Применение на практике традиционных, для авторского произведения, приемов живописи.

Особое внимание уделяется изучению авторского произведения; выполнению на практике выявленных у автора приемов живописи; достижению целостного сходства с авторским произведением, не нарушая нормативных требований, предъявляемых к копированию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-1 - владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК-2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

**Содержание практики:**

Раздел 1. Начало работы над копией

- Имприматура
- Рисунок

Раздел 2. Основная часть копирования

- Раскладка по основным цветам
- Проработка формы и деталей.

Раздел 3. Завершающий этап копирования

- Лессировочные слои для придания объема и уточнения цвета и формы.
- Покрытие произведения лаком.

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование)
- Кейс-метод
- Мастер-класс
- научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
  1. Визуальные исследования.
  2. Фотоисследования.
  3. Компьютерные исследования.

**«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Неотъемлемой составляющей учебного процесса у студентов, обучающихся по направлению «Реставрация», является практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, которая проводится в форме пленэра – работы студентов над этюдами на открытом воздухе. Программа практики составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

Во время прохождения практики студенты закрепляют знания, полученные на занятиях по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», приобретают практические навыки. Работа на пленэре имеет свои характерные особенности и является важным компонентом в системе профессиональной подготовки реставраторов живописи и реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства.

Учебная практика состоит из двух частей. Первая часть – графические зарисовки города. Студенты изучают перспективу, работают разными материалами, в том числе мягкими. Навыки пленэрного рисунка необходимы студентам для работы над живописными заданиями, поэтому логическим продолжением является вторая часть практики – живописные этюды города.

Учебная практика базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), физиологии зрения и психологии (изучение специфики художественно-творческого мышления: вопросов воспитания, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), учения о пропорциях и других наук.

Практическое освоение учебной практики базируется на теоретическом знании перечисленных наук, а также на практическом усвоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, живописи, цветоведения.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию; ОПК- 1 - владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; ОПК- 2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний

**Содержание практики:**

1 этап. Графические зарисовки города

Тема 1. Зарисовки исторических городских объектов (формат А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

Тема 2. Зарисовки современных городских объектов (формат А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

Тема 3. Зарисовки паркового пейзажа (формат, А3-А4, материалы: бумага, карандаш, уголь, соус, пастель, тушь. 10 работ)

2 этап. Живописные этюды города

Тема 1. Односеансные этюды города на следующие темы: исторические городские объекты, современные городские объекты, парковый пейзаж, сельский пейзаж, состояние природы.

Тема 2. Многосеансные этюды города (3 работы, формат А2-А1)

Оформление отчета.

**Образовательные технологии:** исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).

**«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика» посвящена получению и закреплению практических навыков в области консервации и реставрации станковой масляной и темперной живописи, как на деревянной основе, так и на холсте и получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В процессе прохождения практики студент закрепляет и развивает полученные знания в области консервации и реставрации живописи, который дает теоретическую базу для качественного прохождения практики.

Курс Производственной практики предполагает практическое освоение следующих разделов: Фотофиксация; Ведение реставрационной документации; Укрепление красочного слоя с грунтом; Восполнение утрат основы; Подведение реставрационного грунта.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода к каждому произведению, поступающему на реставрацию; ведению сопроводительной реставрационной документации; предреставрационным и реставрационным исследованиям; практическим за-

нениям по разделам практики, которые дают соответствующий навык и опыт практикующимся.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; ПК-8 - готовность систематизировать и обобщать информацию по использованию и формированию ресурсов предприятия; ПК-18 - способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; ПК-19 - умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы

**Содержание практики:**

1. Исследования произведения. Ведение реставрационной документации. Укрепление красочного слоя с грунтом.
2. Ведение реставрационной документации. Восполнение утрат основы. Подведение реставрационного грунта.

**Образовательные технологии:**

- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультрафиолетовых лучей
- Исследование с применением инфракрасных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования
- Исследование.
- Представление проекта реставрации объекта
- Презентация

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Основной задачей преддипломной практики, является освоение и закрепление, пройденного материала, полученного в ходе обучения дисциплине «Консервация и реставрация живописи», а также для получения практических навыков, необходимых для работы по специальности «Реставрация».

В ходе преддипломной практики студенты выполняют практическую часть выпускной квалификационной работы, т. е. проводят комплекс консервационно-реставрационных работ на производстве станковой живописи (икона, картина).

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Обучающиеся должны провести фотофиксацию и описание сохранности поступившего в реставрацию произведения, выполнить предреставрационные исследования, разработать проект реставрации, разработать программу и методику реставрационных мероприятий, качественно провести основной комплекс консервационно-реставрационных мер, необходимых поступившему на реставрацию объекту станковой живописи, оформить реставрационный паспорт.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний; ПК-1 - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; ПК-3 - способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; ПК-4 - способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

**Содержание практики:****1 этап. Предреставрационные исследования**

Фотофиксация (До и после каждого этапа реставрации). Описание сохранности.

Иконографический анализ произведения. Архивные исследования. Не разрушающие исследования (визуальные (микроскоп), оптико-физические (фото исследования, исследования в ультрафиолетовом, рентгеновском и инфракрасном спектрах излучения. Разрушающие исследования (химические анализы).

Дневник реставрации. Реставрационный паспорт произведения. Альбом с фотодокументацией.

План консервационно-реставрационных мероприятий.

**2 этап. Консервация живописи**

Профилактическое укрепление красочного слоя с грунтом. Укрепление методом закрытой распарки. Укрепление методом открытой распарки. Компресс при укреплении. Устранение деформаций. Смывание заклеек. Удаление поверхностных загрязнений. Очистка тыльной стороны (холст). Восполнение утрат основы. Подведение реставрационного грунта.

**3 этап. Раскрытие**

Утоньшение лаковой пленки. Подбор состава. Метод Петтенкофера. Раскрытие красочного слоя. Ленточное раскрытие. Довыборка.

Покрытие произведения реставрационным лаком.

**4 этап. Реставрация живописи**

Восполнение утрат красочного слоя (акварель, масляные краски), Условное тонирование.

Безусловное тонирование. Заливка. Пуантель. Тратеджио.

Притирание тонировок лаком.

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Кейс-метод
- Мастер-класс
- Научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
  - 1) Микроскопические исследования
  - 2) Исследования с применением ультрафиолетового спектра излучения
  - 3) Исследование с применением инфракрасного спектра излучения
  - 4) Фотоисследования