



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Направленность:** Менеджмент и экспертиза культурного наследия

**Форма обучения:** Заочная

**Год начала подготовки:** 2019

Санкт-Петербург  
2019

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. (УК-1).

### **Темы занятий:**

1. Основы теории систем;
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы;
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура;
4. Понятия «модель» и «моделирование»;
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем;
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений.

## **Дисциплина «Управление социальными проектами»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистры должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению страте-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

гического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

**Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность;
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт;
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования;
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики;
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста";
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов;
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология);
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы;
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации;
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

### **Дисциплина «Основы командообразования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Рабочая программа дисциплины «Основы командообразования» и ее учебно-методическое обеспечение (планы семинарских занятий, контрольные вопросы, тестовые задания, список рекомендованной литературы) составлены в соответствии с требованиями (федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистров по циклу Б1.О.03 (основная дисциплина) государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Менеджмент и экспертиза культурного наследия».

Данная программа предполагает рассмотрение определения понятийного аппарата дисциплины, эволюцию формирования команд, определение и правила работы участников команды. Особенность ее состоит в том, что многие организации, компании не научились в полной мере использовать потенциал профессиональных команд, определять ключевую роль в достижении поставленной цели.

В программе особое внимание уделено вопросам лидерства, цели, задачам и миссии команды; эффективности деятельности команды и роли топ-менеджмента в создании высокоэффективного коллектива.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

**Темы занятий:**

1. Основные шаги построения команды;
2. Эффективность – смысл существования команды;
3. Ключевые приоритеты при командообразовании;
4. Развитие взаимодополняемых навыков: профессиональных и функциональных; преодоления трудностей и принятия решений; межличностного взаимодействия.

## **Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

**Темы занятий:**

1. Обзор зарубежной профессиональной литературы на иностранном языке;
2. Обзор отечественной профессиональной литературы на иностранном языке;
3. Аннотирование, реферирование на иностранном языке иноязычной научной статьи. Перевод иноязычной научной статьи;
4. Перевод иноязычной научной статьи. Аннотирование и реферирование русскоязычной научной статьи на иностранном языке;
5. Программа конференции. Анализ тематики круглого стола. Заявка на участие в конференции;
6. Научный доклад на иностранном языке;
7. Актуальные вопросы профессиональной деятельности магистранта (доклад на русском языке с переводом на иностранный и доклад на иностранном языке с переводом на русский язык);
8. Научно-исследовательская работа магистранта (доклад на русском языке с переводом на иностранный и доклад на иностранном языке с переводом на русский).

## **Дисциплина «Решение профессиональных задач (практикум)»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Решение профессиональных задач (Практикум)» направлена на осознание будущими специалистами процесса взаимодействия в профессиональной организации, которое реализуется в форме сотрудничества – совместной, направленной на достижение общего результата деятельности, в качестве результата мы получаем высокую продуктивность профессиональной деятельности».

Студенты в процессе изучения курса получают знания об основных подходах к взаимодействию в профессиональной деятельности, представления о разрешении проблемных ситуаций, межличностных конфликтов, организации конструктивного взаимодействия.

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- знать особенности, стратегию и тактику моделирования профессионального воздействия и взаимодействия, пути и способы осуществления профессионального роста;
- уметь определять цели и способы профессионального взаимодействия, проектировать собственный профессиональный рост, представлять свой опыт с использованием современных технологий;
- владеть технологиями формирования профессионального имиджа.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

**Темы занятий:**

1. Виды профессиональных задач;
2. Технология профессионального общения;
3. Свойства профессионального имиджа;
4. Я-концепция специалиста;
5. Техника доклада и презентации;
6. Технологии дискуссии.

## **Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность **анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**. В результате освоения дисциплины студент должен уметь **анализировать** важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; **обосновывать** актуальность их исполь-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

зования при социальном и профессиональном взаимодействии; **выстраивать** социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; **обеспечивать** создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

**Темы занятий:**

1. Культура и культуры, процессы глобализации и контекст межкультурного общения;
2. Национальная культура;
3. Картина мира и культурный код;
4. Культурная идентичность;
5. Культурная память и культурное наследие;
6. Культурные барьеры и конфликты в межкультурном взаимодействии;
7. Мультикультурализм и диалог культур;
8. Толерантность;
9. Межрелигиозный диалог.

### **Дисциплина «Русская культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

**Темы занятий:**

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества
4. От оттепели к застою
5. Культура современной России

### **Дисциплина «Психология саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем. Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

**Темы занятий:**

1. Саморазвитие;
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития;
3. Субъективный опыт жизненного пути;
4. Психология самореализации;
5. Развитие способностей и психических процессов;
6. Коммуникативная компетентность;
7. Развитие навыков саморегуляции;
8. Самоактуализация.

## **Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс предназначен для изучения магистрами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так, рассматривается психологическая способность воображения и его отчуждённая форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.

Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Рассматривается аксиологический аспект проектной и исследовательской деятельности. Осознание и формулировка ценностных ориентаций и ценностей научного поиска, ориентация творчества на полезность и практическую ценность.

На основе поставленной цели исследования выстраивается гипотеза, природа и формы которой рассматриваются. Типы гипотетического знания отличаются неопределённостью и основаны на догадках и предположениях. Так, можно выделить типы гипотез: 1. Гипотезы с различным объёмом достоверного знания; 2. Гипотезы – интуиции – вероятностные утверждения с отсутствием достаточного объёма знаний, но основанные на убеждённом предположении. 3. Ценностные гипотезы, ориентированные не на смыслы, а на ценности. Структура и процесс моделирования выстраиваются в зависимости от принятой системы категорий и понятий. Поэтому предварительный подбор и анализ рабочих категорий и понятий является главным условием начала исследовательской работы.

Следующим этапом выступает подбор материала для обработки и осмысления. Источники, которыми следует пользоваться, выяснение их достоверности как источников полезной и верной информации. Источниковедение становится важным этапом и активной помощью в поиске необходимых аргументов, становящихся важными доказательствами сформулированных гипотез.

Третьим этапом становится система аргументации, которая выстраивается из научных методологий, которые исследователь принимает для достижения результата. Эти методологии могут играть главные или вспомогательные роли и соединяться между собой. Методологии не только выступают способом организации научного материала, но также вплетаются в процессы научного мышления.

Полученные результаты и научные выводы следует проверять практическими экспериментами или живыми наблюдениями, но также подтверждать уже имеющимися авторитетными данными.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)

**Темы занятий:**

1. Методология и методика исследования;
2. Типы и виды проектов;
3. Выбор темы и определение методологических характеристик;
4. Этапы работы над проектом;
5. Методы работы с источниками информации;
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

**Дисциплина «Педагогика высшей школы»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшей школы в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе. Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшей школы в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)

**Темы занятий:**

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса;
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе;
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;
4. Дидактические принципы, закономерности обучения;
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании;
6. Воспитание в условиях высшей школы;
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы;
8. Перспективы образования в высшей школе;
9. Методология и методы педагогических исследований.

### **Дисциплина «Управление персоналом»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации. Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития социально-культурной сферы.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики организации в сфере культуры в современных условиях, технологии управления развитием персонала в сфере социально-культурной деятельности и оценке эффективности системы управления персоналом в сфере культуры и искусств.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3)

**Темы занятий:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

1. Введение в курс. Персонал организации как объект управления
2. Место и роль управления персоналом в системе управления предприятием в сфере культуры.
3. Принципы и методы управления персоналом.
4. Функциональное разделение труда и организационная структура службы управления персоналом.
5. Стратегическое управление персоналом организации в сфере культуры и искусств
6. Анализ кадрового потенциала организации социально-культурной сферы.
7. Процесс подбора, отбора и введения в должность персонала организации.
8. Управление мотивацией и стимулированием трудового поведения персонала в процессе творческой деятельности.
9. Управление обучением и развитием персонала организации в сфере культуры и искусства
10. Формирование и поддержание организационной культуры в сфере культуры и искусств.
11. Оценка эффективности управления персоналом музейного предприятия.

### **Дисциплина «Архитектура в контексте природного и культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Архитектура в контексте природного и культурного наследия» позволит студентам углубить свои знания по истории архитектуры, сосредоточить внимание на концептуальных проблемах зодчества, разглядеть всю сложность бытования объектов архитектуры как памятников культурно-исторического наследия.

В данном курсе предстоит увидеть сокровища строительного искусства в качестве музейных объектов, или имеющих музейное значение. На конкретном художественно-историческом материале есть возможность познакомиться с жизнью артефактов прошлого в условиях современной градостроительной и естественно-природной среды. Для будущих специалистов в области музейного дела, сотрудников различных учреждений культуры РФ изучение архитектуры сопряжено с исследованием шедевров зодчества, биографий архитекторов, владельцев зданий, меценатов, коллекционеров, чьи судьбы были связаны со спецификой эстетического и технического функционирования конкретного произведения искусства.

Особенностью курса является внимание, уделяемое в ходе изучения дисциплины, к проблемам сохранения памятников архитектуры как объектов наследия, знакомство с правовым обеспечением охраны культурного наследия, техническими регламентами, историей реставрации и утрат памятников архитектуры.

Знания, навыки и умения, полученные при изучении названной дисциплины, сформируют ученого, наделенного не только высокими профессиональными, но и моральными качествами, способствующими любви к отечественной и мировой культуре, а также сохранению многонационального культурного наследия народов Российской Федерации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2).

#### **Темы занятий:**

1. Предмет и объект архитектуры. Архитектура как художественно-исторический феномен.
2. Зарождение зодчества. Древнейший период развития архитектуры.
3. Архитектурное наследие Древнего мира.
4. Архитектурное наследие Средних веков и Возрождения.
5. Архитектурное наследие Нового и Новейшего времени.
6. Архитектура в пространстве музея, музей в архитектурном пространстве.
7. Памятники архитектуры С.-Петербурга в культурно-историческом пространстве города.
8. Архитектурное наследие регионов Российской Федерации. Проблемы сохранения.
9. Архитектурное наследие зарубежных стран. Проблемы сохранения.

### **Дисциплина «Правовые основы охраны и менеджмента культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Правовые основы охраны и менеджмента культурного наследия» нацелена на формирование теоретических знаний и компетенций в области правового обеспечения сферы управления, охраны и использования культурного наследия, а также навыков работы с действующими международными и отечественными нормативно-правовыми актами, регулирующими отношения в данной сфере.

Курс предполагает изучение нормативно-правовой базы, современных подходов к управлению объектами культурного и природного наследия, музея и учреждений музейного типа, анализ практического опыта правоприменения по отдельным объектам культурного наследия.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2);
- способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты (ПК-9).

#### **Темы занятий:**

1. Теоретические основы правового обеспечения охраны и менеджмента культурного наследия;
2. Опыт крупнейших стран мира по сохранению и менеджменту наследия (законода-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

- тельство и институты управления наследием);
3. Современная нормативно-правовая база охраны и менеджмента наследия в Российской Федерации;
  4. Проблемы охраны и менеджмента культурного наследия: правовой подход;
  5. Особенности правового регулирования деятельности отдельных типов объектов наследия.

### **Дисциплина «Экспертиза музейных проектов и программ»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Изучение дисциплины «Экспертиза музейных проектов и программ» направлено на формирование у студентов знаний и компетенций, позволяющих проводить исследования в области музейного дела и сохранения и интерпретации историко-культурного наследия, по средствам изучения реального состояния взаимодействия конкретного музея с окружающим пространством и аудиторией.

Рассмотрены модели и этапы реализации функций экспертизы, направленных на создание проектной разработки для музея как социокультурного института, находящегося в реалиях современного мира и хранящего прошлое, но ориентированного на будущее.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2);
- способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты (ПК-9).
- 

#### **Темы занятий:**

1. Экспертиза музейных проектов и программ: понятия и содержание.
2. Функции экспертизы музейных проектов и программ.
3. Современные модели (формы) проведения экспертизы в области музейного дела и историко-культурного наследия.
4. Этапы и итоги проведения экспертизы музейных проектов и программ.

### **Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы в музеях»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы в музеях» посвящена формированию целостного системного представления о научно-исследовательской деятельности музеев, изучению условий, принципов, правил и методов организации и осуществления научно-исследовательской деятельности в музейной сфере.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Курс предполагает создание условий освоения методологии организации научных исследований в рамках ведущих направлений деятельности музеев и управления научно-исследовательскими проектами.

Особое внимание уделяется формированию и развитию способностей и навыков организации научно-исследовательских проектов, реализующих актуальные задачи в сфере музейной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4).

**Темы занятий:**

1. Научно-исследовательская работа в системе музейной деятельности;
2. Условия и правила организации научного исследования в области музейного дела;
3. Основные этапы организации и проведения научных исследований в сфере музейной деятельности;
4. Методология научного исследования в сфере музейной деятельности.

**Дисциплина «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями изучения учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» являются: изучение практики внедрения и последующей эксплуатации компьютерных технологий в повседневную музейную практику, подготовка магистра к работе с ними в профессиональной среде.

Особое внимание в рамках модуля уделяется знакомству с наиболее современными и успешными музейными проектами, построенных на КТ в основных направлениях деятельности музеев.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации (ПК-5).
- способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности (ПК-6).

**Темы занятий:**

1. Базовые термины и понятия.
2. Проникновение компьютерных технологий в музеи (международный опыт)
3. Проникновение компьютерных технологий в российские музеи
4. Проектирование и внедрение
5. Внутренние компьютерные системы
6. Различия в требованиях между музеями и учреждениями музейного типа
7. Развитие АИС.
8. Современное состояние и развитие АИС.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

9. Первичное и вторичное цифровое наследие.
10. Расширение возможностей музейной оцифровки и фотофиксации.
11. Современные тенденции музейного сайтостроительства.
12. Дополнительные возможности музейного сайта
13. Музейный SMM.
14. Музейные и сторонние мобильные приложения
15. Дополненная реальность на экспозициях и выставках.
16. Дополненная реальность как рабочий инструмент.
17. Основные принципы информационной безопасности для музея.

### **Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» выступает формирование способности владеть навыками работы с научной информацией теоретического и прикладного характера, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области культурного и природного наследия. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания теоретико-методологических, методических и организационных аспектов научно-исследовательской деятельности в сфере наследия, овладение навыками реализации научных исследований в области музеологии и наследия, освоение ими методик проведения исследований в области музеологии и сферы культурного и природного наследия, применение полученных знаний и навыков для эффективной организации трудового процесса.

Содержание дисциплины охватывает широкий спектр ключевых моментов истории формирования представлений о наследии, складывания научных методов, применяемых как в музеологии, так и в различных смежных научных дисциплинах, связанных с исследованием наследия как антропо-социо-культурной системы. В дисциплине представлены магистральные направления исследования наследия и музеефикационных практик применительно к различным типам объектов наследия. Рассматриваются ведущие тенденции и перспективы исследования культурного и природного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способность использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

**Темы занятий:**

1. Правовые основы охраны культурного наследия: XVIII - нач. XXI в.
2. Роль государства в охране культурного наследия в XVIII – нач. XX вв.
3. Научные общества и их роль в изучении культурного наследия.
4. Методология и методика исследований объектов наследия.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

5. Памятники природы и памятники истории и культуры.
6. Многоуровневое взаимодействие музея и наследия.
7. Комплексная музеефикация объектов и среды.
8. Музеефикация нематериального наследия.
9. Междисциплинарное взаимодействие в исследовании объектов наследия.

### **Дисциплина «Теория и практика музейного проектирования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Изучение дисциплины «Теория и практика музейного проектирования» направлено на осмысление деятельности музея в реалиях современного мира, знакомство с основными понятиями музейного проектирования и ключевыми фигурами в истории музейного проектирования России, изучение основных видов музейного проектирования. Рассматриваются вопросы создания научной концепции музея, программ развития отдельных направлений музейной деятельности, определения миссии музея и его политики.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен проектировать основные направления музейной деятельности (ПК-8).

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы музейного проектирования.
2. Проектирование отдельных направлений музейной деятельности.
3. Проектирование музейных экспозиций и выставок.
4. Современные технологии в музейном проектировании.
5. Музейный менеджмент и маркетинг.

### **Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» посвящена анализу современных подходов к изучению музеев и объектов культурного и природного наследия с целью использования зарубежного опыта в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ основных подходов к трактовке науки о музее, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных зарубежных музеологов.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)

**Темы занятий:**

1. Подходы к периодизации музеологии.
2. Становление музеологии как науки.
3. Основные подходы к трактовке науки о музее.
4. От музеологии к науке о наследии.
5. Становление языка музеологии: история и региональная специфика.
6. Расширение представлений о наследии во второй половине XX- начале XXI века.
7. Новые виды музеев и осмысление их деятельности в современных зарубежных исследованиях.
8. Новая и критическая музеология: условия развития и концептуальные особенности.
9. Нематериальное культурное наследие и музей: проблемы изучения и представления.
10. Развитие теории музейной коммуникации в трудах зарубежных исследователей.
11. Теория музейного предмета и ее развитие в трудах зарубежных исследователей.
12. Междисциплинарный взгляд на музей: музеи в трудах современных историков, критиков и историков искусства.
13. Современные зарубежные исследования по тематике магистерских диссертаций.

**Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия в России» посвящена изучению спектра трудов отечественных исследователей, посвященных феномену музея и направлениям музейной деятельности, подходам к сохранению и освоению культурного и природного наследия в целях их использования в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ основных подходов к трактовке музеологии как науки, ее основных теорий и прикладных областей, новейших исследований сферы наследия, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных российских музеологов.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации научной информации.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)

**Темы занятий:**

1. Основные подходы к трактовке музеологии как науки.
2. Российские научные центры и научные школы музеологии и изучения наследия.
3. История музейного дела в трудах отечественных исследователей.
4. Феноменология музея
5. Теория музейного предмета и ее развитие в трудах отечественных исследователей.
6. Развитие теории музейной коммуникации в отечественной музеологии.
7. Проблематика исследований культурно-образовательной деятельности музеев в отечественной музеологии.
8. Музейная архитектура как направление исследований.
9. Музейный менеджмент как направление исследований.
10. Междисциплинарный ракурс изучения наследия и музея в трудах философов, социологов, культурологов.
11. Современные исследования по тематике магистерских диссертаций отечественных авторов.

### **Дисциплина «Культура русского зарубежья»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культура Русского Зарубежья» посвящена осмыслению на определенном историческом материале такой сложной проблемы, как диалогичность процессов взаимодействия и преемственности в культуре.

Курс предполагает уточнение хронологических и географических рамок понятия «Русское Зарубежье», характеристику круга источников, анализ основных информационных ресурсов по данной проблеме, рассмотрение вопросов культурной самоидентификации и адаптации эмигрантов из России, характеристику исторических портретов и судеб деятелей культуры Русского Зарубежья, через биографии отдельных его представителей демонстрация наиболее существенных черт развития русской культуры в рассеянии, изучение вопросов интерпретации и музеефикации культурного наследия, связанного с научной и творческой деятельностью соотечественников вне России.

Особое внимание уделяется истории возникновения и формирования коллекций, освещающих историю Русского Зарубежья и развитие русской культуры за рубежом, выявлению многочисленных памятников русской культуры за рубежом.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-1).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Русское зарубежье: Проблемы терминологии.
2. Русское зарубежье: хронологические рамки и пространственные границы.
3. Культура Русского зарубежья: историография и источники.
4. Информационные ресурсы изучения Русского зарубежья.
5. Центры изучения и информации Русского зарубежья.
6. Мемуарная литература как источник по истории Русского зарубежья.
7. Русская зарубежная школа.
8. Книжное дело Русского зарубежья.
9. Русская зарубежная периодика.
10. Русская зарубежная церковь.
11. Русские учёные за рубежом.
12. Русский зарубежный театр.
13. Русское искусство за рубежом.
14. Музейные собрания Русского зарубежья.
15. Русское зарубежье в современной выставочной деятельности.
16. Русский Париж 1910-1930х гг.
17. Русский Берлин - особый «романтический» период истории русской эмиграции.
18. Центры Русского зарубежья (по выбору студента).

**Дисциплина «Основы превентивной и практической консервации в музее»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «**Основы превентивной и практической консервации в музее**» посвящена изучению методов обеспечения сохранности музейных предметов в сохранению их в оригинальном виде.

Курс предполагает что, в ходе лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы происходит знакомство студентов с такими понятиями, как «состояние сохранности музейного предмета», «превентивная консервация» и «практическая консервация». Студенты знакомятся с этапами формирования превентивной и практической консервации как самостоятельного направления музейной деятельности, изучают факторы окружающей среды, которые оказывают влияние на состояние сохранности культурных ценностей. Узнают нормативные требованиями к условиям хранения и экспонирования музейных предметов из различных материалов. Знакомятся с методами проведения мониторинга состояния сохранности музейных предметов, климатических условий хранения и экспонирования, мониторинга светового и биологического режимов музейных помещений. Изучают конструктивные особенности и получают навыки практического использования приборов контроля температурно-влажностного режима, уровня освещенности музейных помещений. Знакомятся с методами практической консервации музейных предметов и аппаратными средствами их проведения. Учатся выбирать способы корректировки микроклимата помещений и способы практической консервации. Знакомятся с требованиями к организации музейного хранилища, особенностями режима экспонирования, требованиями к упаковке и транспортировке музей-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ных предметов. Узнают о взаимосвязи факторов, обеспечивающих сохранность культурных ценностей.

Особое внимание уделяется знакомству студентов с научными исследованиями в области обеспечения сохранности музейных коллекций.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2).

**Темы занятий:**

1. Предмет и задачи курса. Основные понятия курса. Организация хранения музейных коллекций
2. Превентивная консервация. Требования к режиму хранения музейных предметов. Микроклимат помещений.
3. Биологический контроль. Методы практической консервации.
4. Особенности режима экспонирования. Требования к упаковке и условиям транспортировки музейных предметов. Современные направления исследовательской работы в области превентивной и практической консервации.

### **Дисциплина «Теория и практика современной реставрации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория и практика современной реставрации» посвящена изучению истории, теории и практики реставрации объектов культурного наследия. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2).

**Темы занятий:**

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации. Реставрационная терминология.
3. Основные правила реставрации.
4. Основные этапы ведения реставрационных работ. Требования к реставрационным материалам.
5. Предреставрационные исследования. Неразрушающие методы исследования. Лабораторные исследования»
6. Проблематика интерпретации результатов исследований.
7. Естественное старение веществ и материалов. Разрушение под воздействием окружающей среды.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

8. Биологические повреждения. Механические повреждения. Технологические причины. Нарушение технологических норм реставрации.

### **Дисциплина «Интерпретация культурного и природного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Интерпретация природного и культурного наследия» нацелена на изучение основных подходов к интерпретации природного и культурного наследия и овладение методикой реализации интерпретационных практик в музеях различных видов, типов и профилей, а также учреждениях музейного типа. Предусматривается изучение спектра визуальных и вербальных интерпретационных практик, реализуемых в различных направлениях музейной деятельности, подходам к научной интерпретации в процессе научно-фондовой работы, технологиям интерпретации в экспозициях и выставках, практикам освоения объектов наследия в культурно-образовательной деятельности, а также в целях их использования в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает разработку собственного проекта интерпретации музейного предмета или объекта с целью его публичного представления.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации научной информации в музейной и памятникоохранительной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2).

**Темы занятий:**

1. Интерпретация как процесс социально-гуманитарного познания.
2. Методология и методика интерпретации культурного и природного наследия.
3. Интерпретация музейных собраний как проблематика научных исследований в музее.
4. Интерпретация музейных предметов в процессе научно-фондовой работы.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музея как направление интерпретации культурного и природного наследия.
6. Культурно-образовательная деятельность музея как направление интерпретации культурного и природного наследия.

### **Дисциплина «Памятниковедение»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Памятниковедение» нацелена на изучение основных подходов к интерпретации природного и культурного наследия и овладение методикой реализации интерпретационных практик в музеях различных видов, типов и профилей, а также учреждениях му-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

зейного типа. Предусматривается изучение спектра теоретических, исторических и правовых вопросов, знание которых поспособствует их применению в культурно-образовательной деятельности, а также в целях их использования в собственной исследовательской и проектной деятельности. Памятниковедение — комплексная наука (теория и практика), изучающая и сохраняющая социально значимые объекты природы, истории и культуры как памятники, имеющие особое значение для отдельных людей, социальных групп, территориальных общностей, народов и человечества в целом. Памятниковедение изучает функционирование артефактов прошлого в современном культурном контексте с целью социализации индивидов, аксиологического определения ими своих координат в социально-историческом пространстве, что позволяет расширить компетенции специалиста в области музеологии и охраны памятников.

Особое внимание уделяется правовым аспектам памятниковедения, которые обуславливают изучение, сохранение, учёт и популяризацию памятников на современном этапе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2).

**Темы занятий:**

1. Памятник как явление культуры
2. Появление и развитие памятниковедения.
3. Основы современного памятниковедения
4. Памятник в современном российском и в международном законодательстве
5. Формы собственности и виды контроля сохранности памятников.
6. Доступность памятника и его сохранность

**Дисциплина «Культурно-образовательная деятельность в контексте прикладной музеологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Культурно-образовательная деятельность в контексте прикладной музеологии»: сформировать готовность осуществляющих взаимодействие с реальной и потенциальной аудиторией, разрабатывать и внедрять формы работы, а также осуществлять мониторинг эффективности культурно-образовательного воздействия, соответствующего современным научным подходам и социальным задачам, дать представление о современных научных идеях в области музейной коммуникации; определить место культурно-образовательной деятельности музея в системе его социальных функций; сформировать понимание стратегий развития культурно-образовательной деятельности музея; показать социальную и экономическую значимость изучения музейного посетителя как потребителя культурно-образовательных услуг; стимулировать готовность осуществлять проектирование

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

культурно-образовательных форм, соответствующих современным технологиям; закрепить навыки современного проектирования культурно-образовательных форм музея.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен реализовывать все виды педагогической деятельности (ПК-7);
- способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией (ПК-10);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы (ПК-11).

**Темы занятий:**

1. Культурно-образовательная деятельность музея: современные идеи и реалии.
2. Методология и технологии реализации культурно-образовательного потенциала музея.
3. Современные культурно-образовательные технологии музея.
4. Создание культурно-образовательных проектов и программ. Актуальные подходы и практики.

**Дисциплина «Основные направления музейной деятельности: традиции и новации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Основные направления музейной деятельности: традиции и новации»: сформировать готовность осуществляющих взаимодействие с реальной и потенциальной аудиторией, разрабатывать и внедрять формы работы, а также осуществлять мониторинг эффективности культурно-образовательного воздействия, соответствующего современным научным подходам и социальным задачам, дать представление о современных научных идеях в области музейной коммуникации; определить место культурно-образовательной деятельности музея в системе его социальных функций; сформировать понимание стратегий развития культурно-образовательной деятельности музея; показать социальную и экономическую значимость изучения музейного посетителя как потребителя культурно-образовательных услуг; стимулировать готовность осуществлять проектирование культурно-образовательных форм, соответствующих современным технологиям; закрепить навыки современного проектирования культурно-образовательных форм музея.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

- способен реализовывать все виды педагогической деятельности (ПК-7);
- способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией (ПК-10);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы (ПК-11).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 23 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Научно-фондовая работа;
2. Экспозиционно-выставочная деятельность;
3. Образовательная деятельность музея;
4. Современные музейные технологии.

**Дисциплина «Историческая музеология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Историческая музеология» посвящена ознакомлению с современными направлениями и проблемами исследования истории становления и развития музея как особой европейской культурной институции, его развития в других регионах мира.

Курс предполагает анализ основных проблем и направлений изучения генезиса музея как культурной институции с учетом хронологической и региональной специфики, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива наиболее значимых трудов по истории музейного дела в России и в мире, выделение особенностей национальных школ истории музейного дела, выявление особенностей истории музея в различных регионах мира, влияющих на их современное развитие, знакомство с творческими портретами видных музейных деятелей России и мира.

Особое внимание уделяется изучению отечественной и зарубежной историографии, овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

**Темы занятий:**

1. Музеология: от первых «музейных трактатов» XVI в. до современных исследований.
2. Осмысление истории музейного дела в современных зарубежных исследованиях.
3. Отечественные исследования истории музейного дела в России 1950-1970-е гг.
4. Происхождение и история бытования термина «музей».
5. Проблема периодизации истории музейного дела в трудах исследователей.
6. Кабинеты в истории европейской культуры.
7. Художественный музей и идеи Романтизма.
8. Универсальный художественный музей: история возникновения и современные проблемы.
9. История музейного дела в Северной Америке.
10. Современное состояние изучения истории музейного дела в Азии.
11. Международный совет музеев (ИКОМ): история и современное развитие.
12. Выдающиеся музейные деятели XIX – первой половины XX вв.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «История коллекционирования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» выступает представление коллекционирования как влиятельного явления мировой культуры и как значимой культурной практики, неразрывно связанной с выявлением и сохранением культурного наследия, а также с поддержкой экспериментальных областей мировой культуры, формирование представлений о методических подходах в менеджменте и управлении частными и корпоративными коллекциями при их взаимодействии с государственными институциями и государственными музеями.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** способность использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

### **Темы занятий:**

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения.
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.).
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-нач. XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.

## **Дисциплина «Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

«Научно-исследовательская работа» направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

готовность представлять результаты исследования в различных формах (ПК-3);  
способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4);

способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации. (ПК-5);

способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности. (ПК-6).

**Темы занятий:**

1. Проведение исследований по теме ВКР.
2. Систематизация, обобщение и публикация результатов научно-исследовательской работы по теме ВКР.
3. Систематизация, обобщение и публикация результатов научно-исследовательской работы по теме ВКР.

### **Дисциплина «Преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 15

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика посвящена закреплению и углублению знаний, полученных в процессе изучения магистрантами основ научно-исследовательской работы в соответствии с направлением подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профилем программы магистратуры «Менеджмент и экспертиза культурного наследия».

Практика предполагает индивидуальный характер, и ее выполнение регламентируется индивидуальным заданием.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4);

способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации. (ПК-5);

способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности. (ПК-6);

способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты (ПК-9).

**Темы занятий:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Продолжение и завершение составления библиографии по теме ВКР.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

3. Разработка проектной части ВКР в контексте ее тематики.
4. Разработка текста диссертации в соответствии с концепцией и структурой.
5. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, овладение приёмами составления списка использованных источников и литературы на основе ГОСТа.
6. Подбор материалов для раздела Приложения (иллюстративного ряда по ВКР, составление графиков, таблиц, диаграмм и др.) в соответствии с темой ВКР.
7. Систематизация и обработка собранного материала.
8. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики.

## **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

### **Темы занятий:**

1. Введение в курс.
2. Управленческая ситуация и альтернативы её разрешения.
3. Типология управленческих решений.
4. Психологические аспекты принятия управленческих решений.
5. Концепции принятия управленческих решений. Рациональная модель.
6. Разработка управленческих решений в условиях определенности и неопределенности.
7. Процесс принятия решений и его содержание.
8. Технологии и методы принятия управленческих решений.
9. Реализация и контроль выполнения решений.
10. Последствия и эффективность управленческих решений.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 27 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

11. Конкретные ситуации для анализа эффективности решений.
12. Факторы, влияющие на качество принимаемых решений.

## **Дисциплина «Научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно- исследовательской работы)»**

**Объем в зач. ед.:** 19

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков посвящена формированию первичных профессиональных умений и навыков в процессе ознакомления магистранта с основами научно-исследовательской работы в соответствии с направлением подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профилем программы магистратуры «Менеджмент и экспертиза культурного наследия». Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проходит в тесной связи с темой выпускной квалификационной работы магистра и носит индивидуальный характер.

Практика предполагает изучение специальной литературы, составление списка специальной литературы по теме ВКР. Предусматривает посещение музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, КГИОП и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.).

Особое внимание уделяется систематизации и обработке собранного материала. Составление письменного обзора изученной литературы, составление письменного обзора изученных источников.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- готовность представлять результаты исследования в различных формах (ПК-3);
- способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4);
- способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации. (ПК-5);
- способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности. (ПК-6).

### **Темы занятий:**

1. Проведение начальной стадии исследования направлению практики и теме ВКР.
2. Обобщение и систематизация собранного материала.

## **Дисциплина «Технологическая (проектно-технологическая практика)»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Технологическая (проектно-технологическая практика) вырабатывает умения и практические навыки, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, направлена на закрепление умений и навыков магистра в процессе создания проекта в соответствии с направлением подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профилем программы магистратуры «Менеджмент и экспертиза культурного наследия». Технологическая (проектно-технологическая практика) проходит в тесной связи с темой выпускной квалификационной работы магистра и носит индивидуальный характер.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты (ПК-9).

**Темы занятий:**

1. Технологии работы с музейными фондами;
2. Проектирование музейной экспозиции, выставки.

### **Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных пара-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

- дигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
  4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
  5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
  6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.