



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.04.01 Культурология**

**Направленность: Культурологическая экспертиза и проектирование**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## Дисциплина «Арт-маркетинг»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Арт-маркетинг» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в развитии аудитории в сфере культуры, художественного рынка, приобретению знаний о потребностях аудитории, выявлению целевых сегментов по культурным предпочтениям, владению методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами, поиску новых стратегий арт-маркетинга, новых форм вовлечения художественных практик в систему маркетинга товаров и услуг, а также интеграции бренда в арт-проект.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

### **Темы занятий:**

- Раздел 1 Понятие маркетинга
- Раздел 2 Маркетинг и развитие аудитории в сфере искусства
- Раздел 3 Понимание потребностей аудитории
- Раздел 4 Маркетинг в сфере культуры и искусства: этапы развития
- Раздел 5 Потребности и интересы аудитории
- Раздел 6 Стратегическое планирование: миссия и результаты
- Раздел 7 Планирование процесса работы с аудиторией
- Раздел 8 Изучение рынка
- Раздел 9 Препятствия на пути к эффективному взаимодействию
- Раздел 10 Сегментация рынка
- Раздел 11 Исследование рынка и аудитории
- Раздел 12 Ситуационный анализ – SWOT
- Раздел 13 Стратегический подход
- Раздел 14 Методика развития аудитории
- Раздел 15 Позиционирование и брендинг
- Раздел 16 Коммуникация
- Раздел 17 Искусство в системе маркетинга товаров и услуг

## Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории художественной культуры. Задачей курса является

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ся изучение проблематики истории художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения «Арт менеджмента».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

**Темы занятий:**

- Раздел 1 Художественная культура конца XIX- начала XX века. Концепции современного искусства и понятие арт менеджмента
- Раздел 2 Галерейная практика обращения произведений искусства
- Раздел 3 Коллекционирование искусства
- Раздел 4 Аукцион как форма обращения искусства
- Раздел 5 Кураторская деятельность, её особенности и значение для современного искусства.
- Раздел 6 Биеннале и фестивали современного искусства
- Раздел 7 Формы продвижения произведений искусства.
- Раздел 8 Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации.

**Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Темы занятий:**

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Искусство в межкультурной коммуникации»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Искусство в межкультурных коммуникациях» призвана раскрыть студентам специфическую роль искусства во взаимообогащении культур и народов. Важной задачей является ознакомление с современным методологическим инструментарием с области сравнительного изучения цивилизаций, механизмов их художественного взаимодействия, специфики образно-художественных форм. Специальный акцент делается на осмыслении проблемы художественных влияний как фактора раскрытия самобытных сил воспринимающей культуры, а также на выявлении глубинных корней в линиях преемственности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных.

### **Темы занятий:**

Раздел 1 Искусство Византии в цивилизационном круге «Античность-Восток-Западная Европа».

Раздел 2 Античность и Византия: преемственность и типологическое своеобразие художественных миров

Раздел 3 Византийская художественная традиция в самобытности церковного искусства России

Раздел 4 Искусство России в межкультурных коммуникациях Византия-Запад-Восток.

Раздел 5 Основные черты самобытности русского искусства в контексте межкультурных коммуникаций

Раздел 6 Взаимовлияние китайского и японского менталитета в садово-парковой художественной традиции

Раздел 7 Китайская художественная традиция в Петербурге

## **Дисциплина «История и методология изучения культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«История и методология изучения культуры» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик магистра-культуролога. Дисциплина способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории, теории и методологии культуры.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать историю культурологиче-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ских теорий, а также овладеть методами изучения культурологического наследия зарубежных и отечественных культурологов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

**Темы занятий:**

1. Культурология в системе наук: специфика и методология.
2. Основные парадигмы в развитии знания о культуре.
3. Устойчивые ноогенетические структуры в развитии знания о культуре.
4. Исследовательские стратегии Просвещения в познании культуры.
5. Позитивизм и эволюционизм как направления в исследовании культуры.
6. Исследование культуры в контексте игрового подхода.
7. Исследование культуры в контексте психоаналитического подхода.
8. Исследование культуры в контексте аксиологического подхода.
9. Исследование культуры в контексте информационно-семиотического подхода.
10. Цивилизационный подход в изучении историко-культурного процесса.
11. Исследовательские традиции школы «Анналов» в изучении культуры.
12. Деятельностный подход в изучении культуры.
13. Постмодернистские стратегии исследования культуры.
14. Исследование культуры в контексте системного подхода.
15. Синергетический подход в исследовании динамики культуры.
16. Теоретико-методологический синтез в изучении культуры.

**Дисциплина «Культурные образцы и инновации»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Культурные образцы и инновации» является одной из дисциплин по выбору, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Культурные образцы и инновации» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре, механизмах и формах её преемственного развития, роли аксиологической составляющей в формировании мировоззрения и фундаментальных опор жизненного мира человека. Курс нацеливает на выработку философско-антропологического и художественно-ценностного ключа к постижению истории мировой и отечественной культуры.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных.

**Темы занятий:**

1. Культура как развивающаяся традиция
2. Христианский храм: традиция и архитектурные инновации в истории культуры
3. Художественные образцы средневековья - архетип и творческий источник развития культуры России
4. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве: 1917-2017 гг.

**Дисциплина «Культурные практики: история и современность»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Культурные практики: история и современность» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

**Темы занятий:**

1. Культурные практики: понятие и явление, специфика, виды
2. Возникновение и становление культурных практик в истории человечества
3. Культурные практики древних скотоводческих и земледельческих цивилизаций
4. Особенности культурных практик античного мира
5. Особенности культурных практик средневековой и ренессансной Европы
6. Культурные практики мусульманского Востока, Средней Азии и Кавказа
7. Культурные практики традиционных Индии, Китая и Японии
8. Культурные практики Древней и средневековой Руси
9. Культурные практики Европы и Америки Нового времени, до XX века включительно
10. Особенности культурных практик России дореволюционной и советского периода
11. Методологическая специфика исследования культурных практик
12. Современные подходы к пониманию культурных практик.
13. Трансформации культурных практик в XX веке
14. Культурные практики и культурные индустрии в XX-XXI веках
15. Культурные практики и индустрии в сфере современной художественной культуры.
16. Будущее культурных практик в XXI веке

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Культурологическая экспертиза культурных ценностей»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Цель дисциплины - дальнейшее развитие теории и практики экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, культурологического подхода и комплексной методологии в экспертной деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, изучения и развития современных социокультурных практик, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры

Раздел 2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи комплексной культурологической экспертизы

## **Дисциплина «Кураторство: история, теория, практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Кураторство: история, теория и практика» направлена на освоение студентами прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики кураторства. В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление о современных подходах к изучению кураторской деятельности. Студенты познакомятся с современными теориями основ кураторства, смогут ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры, разбираться в арт-менеджменте и маркетинге культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

### **Темы занятий:**

1. Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

2. Философско-эстетический и социокультурный контекст возникновения института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Основные этапы эволюции кураторской практики
4. Институт кураторства как социокультурный феномен
5. Институт кураторства и современный художественный рынок
6. Проект как новая форма организации художественного процесса
7. Художественный рынок и современное художественная культура в России: трансформация института кураторства
8. Роль куратора в современном мире художественной культуры

## **Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **Темы занятий:**

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Содержание дисциплины «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры, навыков оперирования методами ее исследования. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться критически оценивать и самостоятельно применять различные научные подходы и методы изучения явлений культуры, навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарных наук и специфика исследований культуры

Раздел 2. Методология гуманитарного знания во второй половине XX века (на примере структуралистской и постструктуралистской программы)

## Дисциплина «Модели культурной политики в современном мире»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Культурная политика: теория и практика.
2. Субъекты культурной политики
3. Реализация культурной политики
4. Законодательство в сфере культуры
5. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сфере
6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
7. Модели культурной политики: основания для классификации и теоретические разработки
8. Культурная политика России
9. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
10. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

**Дисциплина «Организация командообразования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы командообразования» и ее учебно-методическое обеспечение (планы семинарских занятий, контрольные вопросы, тестовые задания, список рекомендованной литературы) составлены в соответствии с требованиями (федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистров по циклу Б1.О.03 (основная дисциплина) государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Данная программа предполагает рассмотрение определения понятийного аппарата дисциплины, эволюцию формирования команд, определение и правила работы участников команды. Особенность ее состоит в том, что многие организации, компании не научились в полной мере использовать потенциал профессиональных команд, определять ключевую роль в достижении поставленной цели.

В программе особое внимание уделено вопросам лидерства, цели, задачам и миссии команды; эффективности деятельности команды и роли топ-менеджмента в создании высокоэффективного коллектива.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**Темы занятий:**

1. Команда как стратегический ресурс коллектива
2. Основы команды: определение и правила работы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Организация проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс предназначен для изучения магистрами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так, рассматривается психологическая способность воображения и его отчуждённая форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.

Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК -1 - способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

### **Темы занятий:**

1. Методология и методика исследования
2. Типы и виды проектов
3. Выбор темы и определение методологических характеристик
4. Этапы работы над проектом
5. Методы работы с источниками информации
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта

## **Дисциплина «Педагогика высшей школы»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

**Темы занятий:**

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований

## **Дисциплина «Психология саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

**Дисциплина «Региональные программы развития культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

**Темы занятий:**

1. Культура в системе производства и социальной регуляции
2. Функции культуры
3. Виды культурной деятельности. Органы управления в сфере культуры
4. Организации культуры их правовой статус
5. Методы финансирования в сфере культуры
6. Сущность и методология социально-культурного проектирования
7. Технология анализа социокультурной ситуации.
8. Организации культуры их правовой статус
9. Методы финансирования в сфере культуры
10. Сущность и методология социально-культурного проектирования
11. Технология анализа социокультурной ситуации.
12. Специфика и технология разработки региональных культурных программ
13. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности
14. Игровые методы социально-культурного проектирования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Решение профессиональных задач (Практикум)»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Решение профессиональных задач (Практикум)» направлена на осознание будущими специалистами процесса взаимодействия в профессиональной организации, которое реализуется в форме сотрудничества – совместной, направленной на достижение общего результата деятельности, в качестве результата мы получаем высокую продуктивность профессиональной деятельности».

Студенты в процессе изучения курса получают знания об основных подходах к взаимодействию в профессиональной деятельности, представления о разрешении проблемных ситуаций, межличностных конфликтов, организации конструктивного взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

### **Темы занятий:**

1. Понятие профессиональной задачи, виды и типы профессиональных задач
2. Имидж профессионала
3. Основы профессионального мастерства

## **Дисциплина «Русская культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **Темы занятий:**

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застоя»

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## 5. Культура современной России

### Дисциплина «Рынок искусства»

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Рынок искусства» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в сфере художественного рынка, приобретению знаний о роли субъектов арт-рынка, овладению методами аналитико-экспертной деятельности в сфере искусства. Задачей курса является изучение направлений практической деятельности в сфере художественного рынка, связанной с непосредственной разработкой стратегий продвижения художественного продукта, художника, произведения искусства на художественном рынке, включая международный.

Особое внимание уделяется особенностям российского художественного рынка, его соотносительности с мировыми тенденциями.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования**

#### **Темы занятий:**

1. Арт-рынок: понятие, субъекты, функции.
2. Арт-рынок и система искусства
3. Ценообразование на произведения искусства
4. Стратегии арт-рынка
5. Роль коллекционера в развитии художественного рынка
6. Корпоративные коллекции произведений искусства
7. Аукционные продажи в системе арт-рынка
8. Аукционные продажи в России
9. Художественные ярмарки и их роль в арт-рынке
10. Особенности российских арт-ярмарок
11. Биеннале современного искусства
12. Русские художники в биеннале и биеннале в России
13. Некоммерческий сектор в арт-рынке
14. Экспертиза произведений искусства
15. Правовое регулирование обращения искусства
16. Хранение и реставрация произведений искусства
17. Транспортировка и страхование произведений искусства
18. Русское искусство на мировом художественном рынке

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Семиотика культуры повседневности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

Курс «Семиотика культуры повседневности», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии и позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурологического знания.

Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

### **Темы занятий:**

1. Семиотика культуры повседневности
2. Семиотика культуры.
3. Семиотика повседневности в культуре.
4. Семиотика повседневности в доме.
5. Семиотика повседневности в окружающем **человека мире вне дома.** .

## **Дисциплина «Современные техники анализа текстов»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современные техники анализа текстов» посвящена приобретению студентами базовых знаний в анализе и интерпретации текстов культуры.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

**Темы занятий:**

1. Культура как текст
2. Основные подходы, школы, методологические основания
3. Типы и виды текстов и каналы распространения
4. Элементы анализа. Структура текста
5. Нарратив. Контекст
6. Репрезентация
7. Читатель и публика
8. Техники чтения. Техники восприятия
9. Интерпретации текста

**Дисциплина «Современные художественные практики»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современные художественные практики» способствует приобретению студентами знаний в области художественных практик. Студенты по окончании обучения данной дисциплины сформируют представления об особенностях и роли современного искусства, юридических и правовых основ перемещения культурных ценностей, специфику работы галерей и галериста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

**Темы занятий:**

1. Концепции современного искусства и понятие современной художественной практики
2. Структура современной художественной практики. Виды практик
3. Современные практики на фестивалях искусства, биеннале, аукционах
4. Аукцион как форма обращения искусства и как форма современной художественной практики
5. Практическая деятельность куратора, её особенности и значение для современного искусства
6. Практики экспертизы и реставрации произведений искусства. Юридические основы практик перемещения произведений в полях художественной культуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

7. Художественные практики в системе Интернет и сетевое искусство
8. Практические виды и формы практической работы с произведениями искусства. Информационное пространство искусства

## **Дисциплина «Современные исследования культуры»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Современные исследования культуры» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик магистратуры-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» является: получение магистрантами теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности; освоение обучающимися концептуальных и институциональных аспектов современных социокультурных исследований в связи с познавательными «поворотами» и изменениями общенаучных парадигм. Дисциплина обеспечивает выработку навыков анализа культурных форм, процессов и практик с учетом современного теоретико-методологического инструментария.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ). На занятиях для обсуждения предлагаются важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

### **Темы занятий:**

1. Знание о культуре в системе современной науки
2. Институционализация cultural studies.
3. Cultural studies: понятийный аппарат, методологический инструментарий и варианты локализации.
4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях.
6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
7. Визуальные исследования.
8. «Новый историцизм» в социогуманитарных исследованиях последней трети XX века.
9. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XXв

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Теория и практика коммуникации»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникации» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

В дисциплине представлены ключевые направления теории коммуникации. Рассматриваются культурные предпосылки и особенности различных типов коммуникативных практик. Показано влияние различных параметров культуры на коммуникацию. Представлены структура коммуникации, виды и типы, различные модели коммуникации. Внимание акцентируется на современных проблемах развития общества в контексте информационной парадигмы культуры и глобализации. Большое внимание уделяется развитию практических навыков коммуникации в формате групповой работы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2- готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных.

### **Темы занятий:**

Раздел I. Теория коммуникации

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации

Раздел III. История и современность коммуникации

## **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

### **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

#### **Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Управление социальными проектами»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

### **Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Управление персоналом»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации. Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития социально-культурной сферы.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики организации в сфере культуры в современных условиях, технологиям управления развитием персонала в творческих организациях и оценке эффективности системы управления персоналом в сфере культуры.

### **Темы занятий:**

1. Концептуальные основы управления персоналом организации
2. Методологические основы управления персоналом

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

## **Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, со-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 23 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

временные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**Дисциплина «Художественная культура как знаковая система»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Художественная культура как знаковая система» представляет собой изложение основных положений теории знаковых система в ее приложении к анализу явлений художественной культуры. Курс «Художественная культура как знаковая система», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурологического знания, Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства.

Целью изучения курса «Художественная культура как знаковая система» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в данной области с позиций семиотического подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ семиотики, понимание роли семиотического анализа в осмыслении художественной культуры, формирование умений применять семиотические методы для исследования художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – готовность**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Художественная культура как знаковая система

Раздел 2. Искусство – знаковая система особого рода

**Дисциплина «Художественная культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Художественная культура XX века» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» профиль «Культурологическая экспертиза и проектирование» с целью подготовки магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории современной художественной культуры и готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина «Художественная культура XX века» способствует приобретению студентами базовых знаний в области современной художественной культуры.

Задачей курса является изучение проблематики современной художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения истории художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

**Темы занятий:**

1. Художественная культура конца XIX - начала XX века
2. Авангардизм как универсальный принцип культуры первой половины XX века
3. Особенности культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
4. Авангардизм и реализм, их борьба и взаимовлияние в художественной культуре первой половины XX века.
5. Массовое искусство как самовыражение массовой культуры и его влияние на общество
6. Элитарное искусство как самовыражение элитарной культуры и его роль в формировании общественного идеала.
7. Обращение художественных ценностей. Институты художественной культуры XX века.
8. Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расши-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

рение поля художественной коммуникации

### **«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение учебной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения.

Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип учебной практики: научно-исследовательская работа.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-1 - Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

#### **Содержание:**

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек и архивов для разработки библиографического списка. Разработка гипотезы исследования, формулировка объекта, предмета, целей и задач исследования. Создание рабочего плана и завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

- связанных с темой диссертации.
4. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.
  5. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
  6. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.
  7. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй и, при наличии, третьей главами (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
  8. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.
  9. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя.
  10. Проведение исследования в сфере культуры (опрос, кейс-стади, эксперимент, экспертиза, проект). Разработка методологии практического исследования, подготовка конкретных материалов по теме исследования, согласование этапов исследования с науч-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 27 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ным руководителем. Разработка схемы представления результатов исследования. Проведение исследования на выбранной базе.

11. Систематизация и обработка собранного материала, обработка результатов исследования, анализ и конкретизация результатов, обобщение и выводы исследования. Подбор иллюстративного ряда, сбор и систематизация визуального материала, составление каталога изображений по тематике диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.
12. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

### **«Учебная педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Педагогическая практика» направлена на формирование магистрантами общего представления о принципах и методах организации, планирования учебного и методического процессов. В ходе прохождения практики планируется обучить магистрантов практическим навыкам решения некоторых вопросов учебного и методического планов, написания и оформления соответствующей документации.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ОПК-2 - способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

#### **Содержание практики:**

1. Система образования в Российской Федерации и её нормативно-правовая база. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования
2. Санкт-Петербургский государственный институт культуры: история, современность, перспективы развития
3. Организация учебного процесса в вузе
4. Подготовка, проведение и участие в научно-практических семинарах и конференциях
5. Участие в библиографической работе кафедры (временного научно-исследовательского коллектива)
6. Участие в исследовательских и издательских проектах кафедры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 28 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **«Производственная практика «Научно-исследовательская работа»»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа» способствует приобретению студентами базовых навыков и знаний в области практического использования полученной теоретической подготовки. Задачей курса является изучение проблематики гуманитарного и культурологического образования и умение использовать его в культурных практиках.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно применять полученные теоретические знания и практически воплощать и закреплять в практической работе и непосредственно с материалом художественной культуры. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры. Научно-исследовательская работа является предшествующей для подготовки магистранта в качестве специалиста в сфере арт менеджмента, галерейного дела, продюсерства или кураторства. Умение самостоятельно создавать и воплощать с помощью культурных практик художественных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-1 - Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов.

### **Содержание практики:**

1. Предварительный инструктаж (вводная лекция)
2. Изучение учебной, научной, методической литературы.
3. Пассивная (наблюдательная) практика. Знакомство с факультетом и студенческими группами.
4. Подготовка культурного проекта по программе курса.
5. Обсуждение модели проекта с преподавателем.
6. Составление общего плана мероприятия
7. Обсуждение общего плана мероприятия, культурного проекта
8. «Стажерская практика»: проведение мероприятия, культурного проекта
9. Обсуждение проведенных мероприятий с преподавателем.
10. Написание развернутого отчета о прохождении производственной

## **«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 15

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 29 из 29
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Преддипломная практика способствует совершенствованию исследовательских умений и навыков у магистрантов. Задачей является формирование умений обрабатывать и анализировать полученные результаты, грамотно представлять их, систематизировать и обобщать практический материал для использования в выпускной квалификационной работе. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-1 - Готовность к практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов; ПК-2- готовность к проектно-аналитической работе в социокультурной сфере: обосновании, разработке и практической реализации проектов, в том числе инновационных; ПК-3 - готовность к экспертно-консультационной работе в сфере социокультурного проектирования

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап
2. Информационный этап
3. Выполнение работ, связанных с выполнением ВКР.
4. Подготовка статьи по итогам проведенной работы
5. Оформление отчетных документов по практике.