



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 51.04.01 Культурология

Направленность: Культурологическая экспертиза и проектирование

Форма обучения: заочная

Год начала подготовки: 2018

**Санкт-Петербург
2019**

Дисциплина «Арт-маркетинг»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Арт-маркетинг» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в развитии аудитории в сфере культуры, художественного рынка, приобретению знаний о потребностях аудитории, выявлению целевых сегментов по культурным предпочтениям, владению методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами, поиску новых стратегий арт-маркетинга, новых форм вовлечения художественных практик в систему маркетинга товаров и услуг, а также интеграции бренда в арт-проект.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

1. Понятие маркетинга
2. Маркетинг и развитие аудитории в сфере искусства
3. Понимание потребностей аудитории
4. Маркетинг в сфере культуры и искусства: этапы развития
5. Потребности и интересы аудитории
6. Стратегическое планирование: миссия и результаты
7. Планирование процесса работы с аудиторией
8. Изучение рынка
9. Препятствия на пути к эффективному взаимодействию
10. Сегментация рынка
11. Исследование рынка и аудитории
12. Ситуационный анализ – SWOT
13. Стратегический подход
14. Методика развития аудитории
15. Позиционирование и брендинг
16. Коммуникация
17. Искусство в системе маркетинга товаров и услуг

Образовательные технологии:

- Семинар
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Индивидуальный проект (в форме творческого задания)

- Самостоятельная работа

Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории художественной культуры. Задачей курса является изучение проблематики истории художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения «Арт менеджмента».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

1. Художественная культура конца XIX- начала XX века. Концепции современного искусства и понятие арт менеджмента
2. Галерейная практика обращения произведений искусства
3. Коллекционирование искусства
4. Аукцион как форма обращения искусства
5. Кураторская деятельность, её особенности и значение для современного искусства.
6. Биеннале и фестивали современного искусства
7. Формы продвижения произведений искусства.
8. Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации.

Образовательные технологии:

1. Семинар;
2. Лекция;
3. Информационная лекция.

Дисциплина «Искусство в межкультурной коммуникации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Искусство в межкультурных коммуникациях» призвана раскрыть студентам специфическую роль искусства во взаимообогащении культур и народов. Важной задачей является ознакомление с современным методологическим инструментарием с области сравнительного изучения цивилизаций, механизмов их художественного взаимодействия, специфики образно-художественных форм. Специальный акцент делается на осмыслении проблемы художественных влияний как фактора раскрытия самобытных сил воспринимающей культуры, а также на выявлении глубинных корней в линиях преемственности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей

Темы занятий:

1. Античность и Византия: преемственность и типологическое своеобразие художественных миров
2. Византийская художественная традиция в самобытности церковного искусства России
3. Самобытность художественного мира наследников Византии. Основные черты самобытности русского искусства в контексте межкультурных коммуникаций.
4. Китайская художественная традиция в Петербурге

Образовательные технологии:

- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческое задание студентов в виде доклада - презентации подготовленных в среде MS PowerPoint с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История и методология изучения культуры»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«История и методология изучения культуры» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик магистра-культуролога.

Дисциплина способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории, теории и методологии культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оце-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нивать историю культурологических теорий, а также овладеть методами изучения культурологического наследия зарубежных и отечественных культурологов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 – готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-4 – готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-5 – готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

Темы занятий:

1. Культурология в системе наук: специфика и методология.
2. Основные парадигмы в развитии знания о культуре.
3. Устойчивые ноогенетические структуры в развитии знания о культуре.
4. Исследовательские стратегии Просвещения в познании культуры.
5. Позитивизм и эволюционизм как направления в исследовании культуры.
6. Исследование культуры в контексте игрового подхода.
7. Исследование культуры в контексте психоаналитического подхода.
8. Исследование культуры в контексте аксиологического подхода.
9. Исследование культуры в контексте информационно-семиотического подхода.
10. Цивилизационный подход в изучении историко-культурного процесса.
11. Исследовательские традиции школы «Анналов» в изучении культуры.
12. Деятельностный подход в изучении культуры.
13. Постмодернистские стратегии исследования культуры.
14. Исследование культуры в контексте системного подхода.
15. Синергетический подход в исследовании динамики культуры.
16. Теоретико-методологический синтез в изучении культуры.

Образовательные технологии:

- Лекция – передача учебной информации от преподавателя к студентам, как правило с использованием компьютерных и технических средств, направленная в основном на приобретение студентами новых теоретических и фактических знаний.
- Информационная лекция – лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.
- Проблемная лекция – на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязательен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация – учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., в подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному разверну-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

тому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

- Лекция-беседа – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании диалогического метода.
- Лекция-дискуссия – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании разбора проблемных и неоднозначных ситуаций, не имеющих в науке четкого решения или интерпретации; подведение студентов к ответу на проблемные ситуации через поиск и обсуждение возможных решений.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.
- Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70%.
- Семинар-дискуссия – преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Семинар, коллоквиум – систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.
- 11.Семинар, представлениедокладов – применяются в форме подготовки обучаемыми докладов, презентаций и рефератов, с их представлением и последующим обсуждением, данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения проблем.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, ОК-8 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке и образовании – цели, задачи, понятия

1. Компьютерные технологии на этапе сбора и предварительной обработки.
2. Компьютерные технологии на этапе моделирования и обработки научных результатов.

Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и образовании

1. Применение Интернет-технологий в профессиональной деятельности
2. Компьютерные технологии в оформлении результатов научных исследований

Образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Дисциплина «Культурные образцы и инновации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Культурные образцы и инновации» является одной из дисциплин по выбору, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Культурные образцы и инновации» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре, механизмах и формах её преемственного развития, роли аксиологической составляющей в формировании мировоззрения и фундаментальных опор жизненного мира человека. Курс нацеливает на выработку философско-антропологического и художественно-ценностного ключа к постижению истории мировой и отечественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 – способность

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Темы занятий:

1. Культура как развивающаяся традиция
2. Христианский храм: традиция и архитектурные инновации в истории культуры
3. Художественные образцы средневековья - архетип и творческий источник развития культуры России
4. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве: 1917-2017 гг.

Образовательные технологии:

- Лекция – передача учебной информации от преподавателя к студентам, как правило с использованием компьютерных и технических средств, направленная в основном на приобретение студентами *новых теоретических и фактических* знаний.
- Информационная лекция – лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.
- Проблемная лекция – на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязательен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация – учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция-беседа – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании диалогического метода.
- Лекция-дискуссия – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании разбора проблемных и неоднозначных ситуаций, не имеющих в науке четкого решения или интерпретации; подведение студентов к ответу на проблемные ситуации через поиск и обсуждение возможных решений.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.
- Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифициро-

ванных специалистов в области изучаемой проблемы.

- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70%.
- Семинар-дискуссия – преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Семинар, коллоквиум – систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.
- Семинар, представление докладов – применяются в форме подготовки обучаемыми докладов, презентаций и рефератов, с их представлением и последующим обсуждением, данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения проблем.

Дисциплина «Культурные практики: история и современность»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Культурные практики: история и современность» реализуется в соответствии с государственным стандартом подготовки магистров по направлению «Культурология». Предметом изучения являются культурные практики, представляющие собой реализацию культуры в непосредственной деятельности человеческих сообществ.

В процессе освоения курса производится изучение истории культурных практик в их развитии от зарождения до XX века включительно

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

Раздел 1. История культурных практик

1. Культурные практики: понятие и явление, специфика, виды
2. Возникновение и становление культурных практик в истории человечества
3. Культурные практики древних скотоводческих и земледельческих цивилизаций
4. Особенности культурных практик античного мира

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Особенности культурных практик средневековой и ренессансной Европы
6. Культурные практики мусульманского Востока, Средней Азии и Кавказа
7. Культурные практики традиционных Индии, Китая и Японии
8. Культурные практики Древней и средневековой Рус
9. Культурные практики Европы и Америки Нового времени, до XX века включительно
10. Особенности культурных практик России дореволюционной и советского периода

Раздел 2. Современные культурные практики и индустрии

1. Современная теория практик
2. Культурные практики и индустрии (пост)современности в контексте теории модерна
3. Региональные и локальные культурные практики в современной России: состояние и основные тенденции
4. Креативные практики как культурный агент: современные художественные, кураторские и дизайнерские проекты, стимулирующие социально-культурные изменения
5. Современные художественные практики в пространстве города
6. Основные черты современной визуальной культуры. Кино как социальный институт и культурная практика

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Культурологическая экспертиза культурных ценностей»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В результате изучения дисциплины студент должен определить основные понятия («культурные ценности», «культурное наследие», «экспертиза» и др.); правовые основы статуса эксперта и экспертной деятельности; цели и задачи экспертной деятельности в сфере культуры; основные виды и методы предметных экспертиз (искусствоведческая, историко-культурная); принципы комплексной культурологической методологии; специфику предметно-гуманитарной (культурологической экспертизы); важнейшие направления практической реализации принципов и методов культурологической экспертизы в современном культурном процессе и в сфере охраны культурного наследия и культурных ценностей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность работать с первоисточниками (в т.ч. древними текстами), артефактами, археологическими памятниками; знание основных источников историко - культурологических исследований (ПК-9); владение навыками работы со справочно-библиографическим аппаратом, каталогами, информационными бюллетенями (ПК-10); владение навыками работы с архивными и музей-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ными документами; знание основ работы музея и архивного дела (ПК-11); владение навыками реферирования, редактирования, художественного оформления изданий (ПК-12);

Темы занятий:

Раздел 1. предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры

1. философско-культурологическое обоснование концепта «культурные ценности»; определение основных понятий («культурные ценности», «культурное наследие», «экспертиза» и др.), данное в международных Конвенциях и законодательстве РФ; типология культурных ценностей, представленная в Конвенциях ЮНЕСКО и нормативно-правовых документах РФ;
2. правовые основы статуса эксперта и экспертной деятельности; цели и задачи экспертной деятельности; компетенции экспертной деятельности;

Раздел 2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи комплексной культурологической экспертизы

1. специализация экспертной деятельности; основные виды и методы предметных экспертиз, применяемых в сфере культуры (искусствоведческая, историко-культурная);
2. принципы комплексной культурологической методологии; основные задачи и специфика предметно-гуманитарной (культурологической экспертизы) культурных ценностей;
3. важнейшие направления практической реализации принципов и методов культурологической экспертизы в современном культурном процессе и в деле охраны культурного наследия.
4. Экспертное заключение как итоговый документ экспертизы

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиа-презентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологической экспертизы, имитация научной конференции и др.)

Дисциплина «Кураторство: история, теория, практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Кураторство: история, теория и практика» направлена на освоение студентами прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики кураторства. В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление о современных подходах к изучению кураторской деятельности. Студенты познакомятся с современными теориями основ кураторства, смогут ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры, разбираться в арт-менеджменте и маркетинге культуры.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Темы занятий:

1. Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры
2. Философско-эстетический и социокультурный контекст возникновения института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Основные этапы эволюции кураторской практики
4. Институт кураторства как социокультурный феномен
5. Институт кураторства и современный художественный рынок
6. Проект как новая форма организации художественного процесса
7. Художественный рынок и современная художественная культура в России: трансформация института кураторства
8. Роль куратора в современном мире художественной культуры

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект.

Дисциплина**«Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры, навыков оперирования методами ее исследования.

Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться критически оценивать и самостоятельно применять различные научные подходы и методы изучения явлений культуры, навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры.

На семинарах для обсуждения предлагаются различные виды источников, к этим источникам ставятся проблемные вопросы, прежде всего связанные с тематикой и проблематикой конкретных магистерских диссертаций.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-3 - готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач

Темы занятий:

1. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарных наук и специфика исследований культуры
2. Методология гуманитарного знания во второй половине XX века (на примере структуралистской и постструктуралистской программы)
Образовательные технологии:

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Методы научных исследований»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методы научных исследований» направлена на усвоение студентами важнейших принципов научного исследования, а также овладение практической методикой исследовательской работы на основе ясных представлений о сущности познавательной деятельности человека и о природе научного знания, подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: специфика научного знания, его идеалы, нормы и принципы, постановка и анализ научных проблем; средства научного познания, общенаучные методы, методики и исследовательские подходы; особенности гуманитарного знания, современные гуманитарные исследовательские стратегии и методики; подготовка и практическое осуществление научного исследования, оформление научной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к са-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

мостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности

Темы занятий:

1. Специфика научного знания, его идеалы, нормы и принципы. Постановка и анализ научных проблем.
2. Средства научного познания. Общенаучные методы, методики и исследовательские подходы.
3. Особенности гуманитарного знания; современные гуманитарные исследовательские стратегии и методики.
4. Подготовка и практическое осуществление научного исследования; оформление научной работы.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция (ПЛ) – *основная форма лекции* – лекция, направленная на приобретение обучающихся к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Новое знание в проблемной лекции вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Основной целью проблемной лекции является углубление теоретических знаний обучающихся по теме через раскрытие научных подходов, развитие теоретического мышления, формирование познавательного интереса к содержанию дисциплины и профессиональной мотивации будущего специалиста.
- Информационная лекция (ИЛ) – лекция, представляющая собой информационную подачу теоретического материала. Целью информационной лекции является обеспечение студентов теоретической основой обучения по дисциплине, а также формирование ориентиров для самостоятельной работы над учебным курсом.
- Семинар с элементами дискуссии (СД) – *основная форма семинара* – занятие, предполагающее подготовку обучающимися докладов по заранее сформированному плану с последующим участием в дискуссии/полемике, связанной с темой доклада, формулированием ответов на вопросы других студентов, участвующих в семинарском занятии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции (СК) – особый вид семинарского занятия. Необходима для знакомства студентов со способами и формами коммуникации, распространенными в современном научном сообществе. Занятие предполагает выступление студентов с научными докладами по заранее согласованным с преподавателем темам с учетом временного регламента, а также следующие за выступлением ответы на вопросы других участников конференции.
- Самостоятельная работа (СР) – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения *новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений*.

Дисциплина «Модели культурной политики в современном мире»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Данная программа разработана по направлению 51.04.01 «Культурология» профиля «Культурологическая экспертиза и проектирование» с целью подготовки магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области культурной политики, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

1. Культурная политика: теория и практика.
2. Субъекты культурной политики
3. Реализация культурной политики
4. Законодательство в сфере культуры
5. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сфере
6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
7. культурной политики: основания для классификации и теоретические разработки
8. Культурная политика России
9. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
10. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Семинар-представление доклада.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации.

«Научно-исследовательская работа»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Объем в зач. ед.: 17

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения по НИР: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории и теории культуры; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания ;ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Содержание НИР:

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек и архивов для разработки библиографического списка. Разработка гипотезы исследования, формулировка объекта, предмета, целей и задач исследования. Создание рабочего плана и завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.
4. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.
 5. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
 6. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.
 7. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй и, при наличии, третьей главами (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
 8. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.
 9. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя.
 10. Проведение исследования в сфере культуры (опрос, кейс-стади, эксперимент, экспертиза, проект). Разработка методологии практического исследования, подготовка кон-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

кретных материалов по теме исследования, согласование этапов исследования с научным руководителем. Разработка схемы представления результатов исследования. Проведение исследования на выбранной базе.

11. Систематизация и обработка собранного материала, обработка результатов исследования, анализ и конкретизация результатов, обобщение и выводы исследования. Подбор иллюстративного ряда, сбор и систематизация визуального материала, составление каталога изображений по тематике диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.
12. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии:

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

Дисциплина «Организационная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у магистрантов системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур предприятий и овладение методикой диагностики организационных культур.

Курс предполагает освоение магистрантами основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6); готовность руководить коллекти-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

вом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6).

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы организационной культуры
2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией; лекции-визуализации.
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач, тестовые задания.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы профессиональной коммуникации на русском и иностранном языках» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения профессиональных задач

Темы занятий:

Раздел 1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.

Раздел 2. Особенности научного стиля русского и иностранного языков.

Раздел 3. Научная статья. Аннотирование и реферирование научной статьи на русском и иностранном языке.

Раздел 4. Отечественные и зарубежные профессиональные ассоциации.

Раздел 5. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад на русском и иностранном языках.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Круглый стол;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 21

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика способствует совершенствованию исследовательских умений и навыков у магистрантов. Задачей является формирование умений обрабатывать и анализировать полученные результаты, грамотно представлять их, систематизировать и обобщать практический материал для использования в выпускной квалификационной работе. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-9 –готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности; ПК-11 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Содержание практики:**1. Подготовительный этап**

Изучение организации научных исследований и методологические основы научного познания. Ознакомление с методическими материалами по подготовке, написанию и оформлению ВКР, а так же ФГОС ВО. Разработка предварительного плана ВКР при участии научного руководителя.

2. Информационный этап

Определение источников, по которым необходим сбор информации. Сбор информации по теме ВКР посредством самостоятельной работы с разнообразными информационными ресурсами (библиотека, интернет-ресурсы)

3. Выполнение работ, связанных с выполнением ВКР.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Консультация с руководителем практики. Обработка и анализ полученного материала. Окончательное выделение темы, структуры и содержания ВКР. Предоставление результатов практической работы руководителю практики.

4. Подготовка статьи по итогам проведенной работы

Изучение основных особенностей научного стиля и жанра научной статьи. Основные этапы подготовки научной статьи. Выбор темы статьи в рамках подготовки ВКР. Структурирование и обработка полученного материала эмпирического и теоретического этапов, оформление материала в соответствии с форматом научной статьи. Выступление на конференции и представление результатов исследования. Публикация статьи.

5. Оформление отчетных документов по практике.

Оформление документации в соответствии с действующими нормативными документами. Создание отчета по практике.

Образовательные технологии:

- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение мероприятия, культурного проекта;
- знакомство с локальными положениями и уставом организации
- участие в работе организации
- научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа).

Дисциплина «Проектный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектный менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта РМВоК; концепции современного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre; MS Project; развитию умений управления стоимостью и сроками проекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим кол-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

лективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-7).

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента
2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
- проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО);
- кейс технология ситуационных задач.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» способствует приобретению студентами базовых навыков и знаний в области практического использования полученной теоретической подготовки. Задачей курса является изучение проблематики гуманитарного и культурологического образования и умение использовать его в культурных практиках.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно применять полученные теоретические знания и практически воплощать и закреплять в практической работе и непосредственно с материалом художественной культуры. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры.

Производственная практика является предшествующей для подготовки магистранта в качестве специалиста в сфере арт менеджмента, галерейного дела, продюсерства или кураторства. Умение самостоятельно создавать и воплощать с помощью культурных практик художественных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-9 – готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 -

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности; ПК-11 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Содержание практики:

1. Предварительный инструктаж (вводная лекция)
2. Изучение учебной, научной, методической литературы.
3. Пассивная (наблюдательная) практика. Знакомство с факультетом и студенческими группами.
4. Подготовка культурного проекта по программе курса.
5. Обсуждение модели проекта с преподавателем.
6. Составление общего плана мероприятия
7. Обсуждение общего плана мероприятия, культурного проекта
8. «Стажерская практика»: проведение мероприятия, культурного проекта,
9. Обсуждение проведенных мероприятий с преподавателем.
10. Написание развернутого отчета о прохождении производственной

Образовательные технологии:

- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение мероприятия, культурного проекта;
- знакомство с локальными положениями и уставом организации
- участие в работе организации
- заполнение дневника практики.

Дисциплина «Психология саморазвития»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

1. Саморазвитие
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития
3. Субъективный опыт жизненного пути
4. Психология самореализации

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

1. Развитие способностей и психических процессов.
2. Коммуникативная компетентность.
3. Развитие навыков саморегуляции.
4. Самоактуализация.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

Дисциплина «Региональные программы развития культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Данная программа разработана по направлению 51.04.01 «Культурология» профиля «Культурологическая экспертиза и проектирование» с целью подготовки магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области культурной политики, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

1. Культура в системе производства и социальной регуляции
2. Функции культуры

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3. Виды культурной деятельности. Органы управления в сфере культуры
4. Организации культуры их правовой статус
5. Методы финансирования в сфере культуры
6. Сущность и методология социально-культурного проектирования
7. Технология анализа социокультурной ситуации.
8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ
9. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности
10. Игровые методы социально-культурного проектирования

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Семинар-представление доклада.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации.

Дисциплина «Рынок искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Рынок искусства» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в сфере художественного рынка, приобретению знаний о роли субъектов арт-рынка, овладению методами аналитико-экспертной деятельности в сфере искусства.

Задачей курса является изучение направлений практической деятельности в сфере художественного рынка, связанной с непосредственной разработкой стратегий продвижения художественного продукта, художника, произведения искусства на художественном рынке, включая международный.

Особое внимание уделяется особенностям российского художественного рынка, его соотносительности с мировыми тенденциями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

1. Арт-рынок: понятие, субъекты, функции.
2. Арт-рынок и система искусства
3. Ценообразование на произведения искусства
4. Стратегии арт-рынка
5. Роль коллекционера в развитии художественного рынка
6. Корпоративные коллекции произведений искусства
7. Аукционные продажи в системе арт-рынка

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8. Аукционные продажи в России
9. Художественные ярмарки и их роль в арт-рынке
10. Особенности российских арт-ярмарок
11. Биеннале современного искусства
12. Русские художники в биеннале и биеннале в России
13. Некоммерческий сектор в арт-рынке
14. Экспертиза произведений искусства
15. Правовое регулирование обращения искусства
16. Хранение и реставрация произведений искусства
17. Транспортировка и страхование произведений искусства
18. Русское искусство на мировом художественном рынке

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект(в форме творческого задания);
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Семиотика культуры повседневности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени. Курс «Семиотика культуры повседневности», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурологического знания, Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства

В современной культурологии получили широкое распространение проблемы культуры повседневности. В данной разработке программы уделено внимание в первую очередь невербальной семиотике, а также таким важным элементам повседневности, как вещь, интерьер, костюм. Однако помимо повседневности, в культуре много явлений за ее пределами. За основу берется определение художественного языка в качестве «знаковой системы особого рода». Это позволяет рассмотреть различные типы элементов художественной формы («художественных знаков») как аналогичные различным видам знаков, применяемых в других языках. На языки искусства влияют особенности общественного бытия, психологические,

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нравственные, культурные установки. В свою очередь само искусство воздействует на ментальность общества, изменяя и развивая существующие условия образа жизни. На основе изучения истории развития языка искусства показана зависимость средств выразительности от культурного контекста.

Целью изучения курса «Семиотика культуры повседневности» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в данной области с позиций семиотического подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ семиотики, понимание роли семиотического анализа в осмыслении художественной культуры, формирование умений применять семиотические методы для исследования художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, ПК-3 - обзоров, аналитических карт, докладов, статей

Темы занятий:

1. Семиотика культуры повседневности
2. Семиотика культуры.
3. Семиотика повседневности в культуре.
4. Семиотика повседневности в доме.
5. Семиотика повседневности в окружающем человека мире вне дома.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гуляющих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Современные техники анализа текстов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью программы «Современные техники анализа текстов» является подготовка магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2: способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно предоставлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3: готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-4: готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований.

Темы занятий:

Раздел I. Культура как текст

1. Проблемы и направления теории культуры
2. Артефактное бытие культуры и типы текстов культуры

Раздел II. Методологические основания анализа текстов

1. Семиотика и структурализм
2. Археология знания и символический анализ
3. Психоанализ и имагинативный анализ

Раздел III. Подходы и методы анализа текстов культуры

1. Нарративный и контекстный анализ
2. Репрезентация
3. Интерпретация, креативное восприятие, интерактивность
4. Цифровые тексты: анализ, восприятие, креативность

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиа презентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Современные исследования культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современные исследования культуры» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик магистратуры культуролога.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью изучения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» является: получение магистрантами теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности; освоение обучающимися концептуальных и институциональных аспектов современных социокультурных исследований в связи с познавательными «поворотами» и изменениями общенаучных парадигм. Дисциплина обеспечивает выработку навыков анализа культурных форм, процессов и практик с учетом современного теоретико-методологического инструментария.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-7 - способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических

Темы занятий:

1. Знание о культуре в системе современной науки
2. Институционализация cultural studies.
3. Cultural studies: понятийный аппарат, методологический инструментарий и варианты локализации.
4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях.
6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
7. Визуальные исследования.
8. «Новый историцизм» в социогуманитарных исследованиях последней трети XX века.
9. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XX века

Образовательные технологии:

- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.
- Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70%.
- Семинар-дискуссия – преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Семинар, коллоквиум – систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.
- Семинар, представление докладов – применяются в форме подготовки обучающимися

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

докладов, презентаций и рефератов, с их представлением и последующим обсуждением, данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения проблем.

- Лекция – передача учебной информации от преподавателя к студентам, как правило с использованием компьютерных и технических средств, направленная в основном на приобретение студентами *новых теоретических и фактических* знаний.
- Информационная лекция – лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.
- Проблемная лекция – на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация – учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция-беседа – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании диалогического метода.
- Лекция-дискуссия – передача учебной информации от преподавателя к студентам на основании разбора проблемных и неоднозначных ситуаций, не имеющих в науке четкого решения или интерпретации; подведение студентов к ответу на проблемные ситуации через поиск и обсуждение возможных решений.

Дисциплина «Современные художественные практики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современные художественные практики» способствует приобретению студентами знаний в области художественных практик. Студенты по окончании обучения данной дисциплины сформируют представления об особенностях и роли современного искусства, юридических и правовых основ перемещения культурных ценностей, специфику работы галерей и галериста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-11 - готовность поль-

зоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Темы занятий:

1. Концепции современного искусства и понятие современной художественной практики
2. Структура современной художественной практики. Виды практик
3. Современные практики на фестивалях искусства, биеннале, аукционах
4. Аукцион как форма обращения искусства и как форма современной художественной практики
5. Практическая деятельность куратора, её особенности и значение для современного искусства
6. Практики экспертизы и реставрации произведений искусства. Юридические основы практик перемещения произведений в полях художественной культуры
7. Художественные практики в системе Интернет и сетевое искусство
8. Практические виды и формы практической работы с произведениями искусства. Информационное пространство искусства

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект.

Дисциплина «Теория и практика коммуникации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникации» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

В дисциплине представлены ключевые направления теории коммуникации. Рассматриваются культурные предпосылки и особенности различных типов коммуникативных практик. Показано влияние различных параметров культуры на коммуникацию. Представлены структура коммуникации, виды и типы, различные модели коммуникации. Внимание акцентируется на современных проблемах развития общества в контексте информационной пара-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дигмы культуры и глобализации. Большое внимание уделяется развитию практических навыков коммуникации в формате групповой работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно предоставлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

Темы занятий:

Раздел I. Теория коммуникации

1. Структура коммуникации
2. Теоретические модели коммуникации
3. Теории коммуникации

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации

1. Понятие и структура контакта
2. Функции коммуникации
3. Коммуникационные навыки

Раздел III. История и современность коммуникации

1. История социальной коммуникации
2. Коммуникация в информационном обществе
3. Новые медиа в коммуникационном процессе

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать вы-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

бранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-5); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-1)

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- практические занятия в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере и/или форме дискуссий с привлечением фактических и расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» направлена на формирование магистрантами общего представления о принципах и методах организации, планирования учебного и методического процессов.

В ходе прохождения практики планируется обучить магистрантов практическим навыкам решения некоторых вопросов учебного и методического планов, написания и оформления соответствующей документации.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5 - способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессиональ-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ного общения; ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

Содержание практики:

1. Система образования в Российской Федерации и её нормативно-правовая база. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования
2. Санкт-Петербургский государственный институт культуры: история, современность, перспективы развития
3. Организация учебного процесса в вузе
4. Подготовка, проведение и участие в научно-практических семинарах и конференциях
5. Участие в библиографической работе кафедры (временного научно-исследовательского коллектива)
6. Участие в исследовательских и издательских проектах кафедры

Образовательные технологии:

- консультация с элементами научной дискуссии
- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение научно-практических семинаров и конференций;
- изучение ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 («Культурология», бакалавриат) и 51.04.01 («Культурология» магистратура);
- знакомство с локальными положениями и уставом СПбГИК
- участие в библиографической работе кафедры.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция.
- Информационная лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

Дисциплина «Художественная культура как знаковая система»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественная культура как знаковая система» представляет собой изложение основных положений теории знаковых система в ее приложении к анализу явлений художественной культуры. Курс «Художественная культура как знаковая система», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

культурологического знания, Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства.

Целью изучения курса «Художественная культура как знаковая система» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в данной области с позиций семиотического подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ семиотики, понимание роли семиотического анализа в осмыслении художественной культуры, формирование умений применять семиотические методы для исследования художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.

Темы занятий:

1. Художественная культура как знаковая система
2. Искусство – знаковая система особого рода
3. Морфология искусства в свете семиотики.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Художественная культура XX века»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Данная программа разработана по направлению 51.04.01 «Культурология» профиля «Культурологическая экспертиза и проектирование» с целью подготовки магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории современной художественной культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина «Художественная культура XX века» способствует приобретению студентами базовых знаний в области современной художественной культуры.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Задачей курса является изучение проблематики современной художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения истории художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе.

Темы занятий:

1. Художественная культура конца XIX - начала XX века
2. Авангардизм как универсальный принцип культуры первой половины XX века
3. Формы авангардного искусства.
4. Особенности культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
5. Авангардизм и реализм, их борьба и взаимовлияние в художественной культуре первой половины XX века.
6. Массовое искусство как самовыражение массовой культуры и его влияние на общество
7. Элитарное искусство как самовыражение элитарной культуры и его роль в формировании общественного идеала.
8. Обращение художественных ценностей. Институты художественной культуры XX века.
9. Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации

Образовательные технологии:

1. Семинар
2. Лекция
3. Информационная лекция
4. Лабораторная работа