

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 51.04.01 Культурология

Направленность: Культурологическая экспертиза и проектирование

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2018

**Санкт-Петербург
2019**

Дисциплина «Арт-маркетинг»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Арт-маркетинг» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в развитии аудитории в сфере культуры, художественного рынка, приобретению знаний о потребностях аудитории, выявлению целевых сегментов по культурным предпочтениям, владению методиками развития аудитории и инструментами коммуникации с целевыми сегментами, поиску новых стратегий арт-маркетинга, новых форм вовлечения художественных практик в систему маркетинга товаров и услуг, а также интеграции бренда в арт-проект.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

- Раздел 1 Понятие маркетинга
- Раздел 2 Маркетинг и развитие аудитории в сфере искусства
- Раздел 3 Понимание потребностей аудитории
- Раздел 4 Маркетинг в сфере культуры и искусства: этапы развития
- Раздел 5 Потребности и интересы аудитории
- Раздел 6 Стратегическое планирование: миссия и результаты
- Раздел 7 Планирование процесса работы с аудиторией
- Раздел 8 Изучение рынка
- Раздел 9 Препятствия на пути к эффективному взаимодействию
- Раздел 10 Сегментация рынка
- Раздел 11 Исследование рынка и аудитории
- Раздел 12 Ситуационный анализ – SWOT
- Раздел 13 Стратегический подход
- Раздел 14 Методика развития аудитории
- Раздел 15 Позиционирование и брендинг
- Раздел 16 Коммуникация
- Раздел 17 Искусство в системе маркетинга товаров и услуг

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;

- Индивидуальный проект (в форме творческого задания);
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Арт-менеджмент и галерейное дело» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории художественной культуры. Задачей курса является изучение проблематики истории художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения «Арт менеджмента».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

- Раздел 1 Художественная культура конца XIX- начала XX века. Концепции современного искусства и понятие арт менеджмента
- Раздел 2 Галерейная практика обращения произведений искусства
- Раздел 3 Коллекционирование искусства
- Раздел 4 Аукцион как форма обращения искусства
- Раздел 5 Кураторская деятельность, её особенности и значение для современного искусства.
- Раздел 6 Биеннале и фестивали современного искусства
- Раздел 7 Формы продвижения произведений искусства.
- Раздел 8 Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации.

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция;
- Информационная лекция.

Дисциплина «Искусство в межкультурной коммуникации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Искусство в межкультурных коммуникациях» призвана раскрыть студентам специфическую роль искусства во взаимообогащении культур и народов. Важной задачей является ознакомление с современным методологическим инструментарием с области сравнительного изучения цивилизаций, механизмов их художественного взаимодействия, специфики образно-художественных форм. Специальный акцент делается на осмыслении проблемы художественных влияний как фактора раскрытия самобытных сил воспринимающей культуры, а также на выявлении глубинных корней в линиях преемственности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.

Темы занятий:

Раздел 1 Искусство Византии в цивилизационном круге «Античность-Восток-Западная Европа».

Раздел 2 Античность и Византия: преемственность и типологическое своеобразие художественных миров

Раздел 3 Византийская художественная традиция в самобытности церковного искусства России

Раздел 4 Искусство России в межкультурных коммуникациях Византия-Запад-Восток.

Раздел 5 Основные черты самобытности русского искусства в контексте межкультурных коммуникаций

Раздел 6 Взаимовлияние китайского и японского менталитета в садово-парковой художественной традиции

Раздел 7 Китайская художественная традиция в Петербурге

Образовательные технологии:

- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческое задание студентов в виде доклада - презентации подготовленных в среде MS PowerPoint с их последующим обсуждением;

Дисциплина «История и методология изучения культуры»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

«История и методология изучения культуры» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик магистра-культуролога. Дисциплина

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории, теории и методологии культуры.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать историю культурологических теорий, а также овладеть методами изучения культурологического наследия зарубежных и отечественных культурологов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 – готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-4 – готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-5 – готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

Темы занятий:

1. Культурология в системе наук: специфика и методология.
2. Основные парадигмы в развитии знания о культуре.
3. Устойчивые ноогенетические структуры в развитии знания о культуре.
4. Исследовательские стратегии Просвещения в познании культуры.
5. Позитивизм и эволюционизм как направления в исследовании культуры.
6. Исследование культуры в контексте игрового подхода.
7. Исследование культуры в контексте психоаналитического подхода.
8. Исследование культуры в контексте аксиологического подхода.
9. Исследование культуры в контексте информационно-семиотического подхода.
10. Цивилизационный подход в изучении историко-культурного процесса.
11. Исследовательские традиции школы «Анналов» в изучении культуры.
12. Деятельностный подход в изучении культуры.
13. Постмодернистские стратегии исследования культуры.
14. Исследование культуры в контексте системного подхода.
15. Синергетический подход в исследовании динамики культуры.
16. Теоретико-методологический синтез в изучении культуры.

Образовательные технологии:

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар-дискуссия
- Семинар, коллоквиум
- Семинар, представление докладов

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, ОПК-8 - способность использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") для решения задач профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке и образовании—цели, задачи, понятия

Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и образовании

Образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Дисциплина «Культурные образцы и инновации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Культурные образцы и инновации» является одной из дисциплин по выбору, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Культурные образцы и инновации» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре, механизмах и формах её преемственного развития, роли аксиологической составляющей в формировании мировоззрения и фундаментальных опор жизненного мира человека. Курс нацеливает на выработку философско-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

антропологического и художественно-ценностного ключа к постижению истории мировой и отечественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Темы занятий:

1. Культура как развивающаяся традиция
2. Христианский храм: традиция и архитектурные инновации в истории культуры
3. Художественные образцы средневековья - архетип и творческий источник развития культуры России
4. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве: 1917-2017 гг.

Образовательные технологии:

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар-дискуссия
- Семинар, коллоквиум
- Семинар, представление докладов

Дисциплина «Культурные практики: история и современность»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Культурные практики: история и современность» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использо-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ванием мирового опыта; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

1. Культурные практики: понятие и явление, специфика, виды
2. Возникновение и становление культурных практик в истории человечества
3. Культурные практики древних скотоводческих и земледельческих цивилизаций
4. Особенности культурных практик античного мира
5. Особенности культурных практик средневековой и ренессансной Европы
6. Культурные практики мусульманского Востока, Средней Азии и Кавказа
7. Культурные практики традиционных Индии, Китая и Японии
8. Культурные практики Древней и средневековой Руси
9. Культурные практики Европы и Америки Нового времени, до XX века включительно
10. Особенности культурных практик России дореволюционной и советского периода
11. Методологическая специфика исследования культурных практик
12. Современные подходы к пониманию культурных практик.
13. Трансформации культурных практик в XX веке
14. Культурные практики и культурные индустрии в XX-XXI веках
15. Культурные практики и индустрии в сфере современной художественной культуры.
16. Будущее культурных практик в XXI веке

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинар.
- Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено выполнением индивидуального проекта.

Дисциплина «Культурологическая экспертиза культурных ценностей»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цель дисциплины - дальнейшее развитие теории и практики экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, культурологического подхода и комплексной методологии в экспертной деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, изучения и развития современных социокультурных практик, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - владение навыками работы с архивными и музейными документами; знание основ работы музея и архивного дела; ПК-12 - владение навыками реферирования, редактирования, художественного оформления изданий

Темы занятий:

Раздел 1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры

Раздел 2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи комплексной культурологической экспертизы

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиа-презентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологической экспертизы, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Кураторство: история, теория, практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Кураторство: история, теория и практика» направлена на освоение студентами прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики кураторства. В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление о современных подходах к изучению кураторской деятельности. Студенты познакомятся с современными теориями основ кураторства, смогут ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры, разбираться в арт-менеджменте и маркетинге культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-11 - готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Темы занятий:

1. Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Философско-эстетический и социокультурный контекст возникновения института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Основные этапы эволюции кураторской практики
4. Институт кураторства как социокультурный феномен
5. Институт кураторства и современный художественный рынок
6. Проект как новая форма организации художественного процесса
7. Художественный рынок и современное художественная культура в России: трансформация института кураторства
8. Роль куратора в современном мире художественной культуры

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект.

Дисциплина**«Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины «Межпредметный семинар по культурологическим исследованиям» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры, навыков оперирования методами ее исследования. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться критически оценивать и самостоятельно применять различные научные подходы и методы изучения явлений культуры, навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-3 - готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач

Темы занятий:

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 1. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарных наук и специфика исследований культуры

Раздел 2. Методология гуманитарного знания во второй половине XX века (на примере структуралистской и постструктуралистской программы)

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Методы научных исследований»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методы научных исследований» направлена на усвоение студентами важнейших принципов научного исследования, а также овладение практической методикой исследовательской работы на основе ясных представлений о сущности познавательной деятельности человека и о природе научного знания, подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: специфика научного знания, его идеалы, нормы и принципы, постановка и анализ научных проблем; средства научного познания, общенаучные методы, методики и исследовательские подходы; особенности гуманитарного знания, современные гуманитарные исследовательские стратегии и методики; подготовка и практическое осуществление научного исследования, оформление научной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности

Темы занятий:

1. Специфика научного знания, его идеалы, нормы и принципы. Постановка и анализ научных проблем.
2. Средства научного познания. Общенаучные методы, методики и исследовательские подходы.
3. Особенности гуманитарного знания; современные гуманитарные исследовательские стратегии и методики.
4. Подготовка и практическое осуществление научного исследования; оформление

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

научной работы.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Самостоятельная работа
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции

Дисциплина «Модели культурной политики в современном мире»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

1. Культурная политика: теория и практика.
2. Субъекты культурной политики
3. Реализация культурной политики
4. Законодательство в сфере культуры
5. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сфере
6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
7. Модели культурной политики: основания для классификации и теоретические разработки
8. Культурная политика России
9. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
10. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Семинар-представление доклада.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации.

Дисциплина «Организационная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у магистрантов системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур предприятий и овладение методикой диагностики организационных культур.

Курс предполагает освоение магистрантами основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6)

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы организационной культуры
2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией; лекции-визуализации.
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач, тестовые задания.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы профессиональной коммуникации на русском и иностранном языках» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

навыков решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения; ОПК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5 - способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессионального общения

Темы занятий:

Раздел 1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.

Раздел 2. Особенности научного стиля русского и иностранного языков.

Раздел 3. Научная статья. Аннотирование и реферирование научной статьи на русском и иностранном языке.

Раздел 4. Отечественные и зарубежные профессиональные ассоциации.

Раздел 5. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад на русском и иностранном языках.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Образовательные технологии:

- Практическое занятие с элементами дискуссии;
- Творческое задание;
- Тестирование;
- Круглый стол;
- Имитация научной конференции.

Дисциплина «Проектный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектный менеджмент» посвящена изучению принципов, способов и инструментов проектной деятельности на предприятии, роли проектных технологий в изменении организационного ландшафта; приобретению знаний о специфике организации проектной деятельности в сфере культуры; формированию практических навыков управления проектами в организациях культуры.

Курс предполагает усвоение студентами: основ международного и национального стандартов проектного менеджмента; основных законов стандарта РМВоК; концепции современного проектного менеджмента; понимание организационных структур управления проектами и типов предприятий, реализующих проектную деятельность; планирования проектных рисков; управления коммуникациями проекта, включая инициацию и закрытие проекта.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется привитию практических навыков работы по реализации проектов; освоению программ ProjectLibre; MS Project; развитию умений управления стоимостью и сроками проекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: готовностью использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом (ОК-5)

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы проектного менеджмента

Раздел 2. Прикладные аспекты менеджмента проектов.

Образовательные технологии

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, сопровождаемые электронной презентацией, совместный просмотр видео записей);
- проектные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных творческих заданий, работа в компьютерном классе с ПО);
- кейс технология ситуационных задач.

Дисциплина «Психология саморазвития»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

PowerPoint;

- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

Дисциплина «Региональные программы развития культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В ходе изучения дисциплины студенты познакомятся с современными функциями и принципам государственной культурной политики, овладеют научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания

Темы занятий:

1. Культура в системе производства и социальной регуляции
2. Функции культуры
3. Виды культурной деятельности. Органы управления в сфере культуры
4. Организации культуры их правовой статус
5. Методы финансирования в сфере культуры
6. Сущность и методология социально-культурного проектирования
7. Технология анализа социокультурной ситуации.
8. Организации культуры их правовой статус
9. Методы финансирования в сфере культуры
10. Сущность и методология социально-культурного проектирования
11. Технология анализа социокультурной ситуации.
12. Специфика и технология разработки региональных культурных программ
13. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности
14. Игровые методы социально-культурного проектирования

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.

- Семинар-представление доклада.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации.

Дисциплина «Рынок искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Рынок искусства» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций в сфере художественного рынка, приобретению знаний о роли субъектов арт-рынка, овладению методами аналитико-экспертной деятельности в сфере искусства. Задачей курса является изучение направлений практической деятельности в сфере художественного рынка, связанной с непосредственной разработкой стратегий продвижения художественного продукта, художника, произведения искусства на художественном рынке, включая международный.

Особое внимание уделяется особенностям российского художественного рынка, его соотносительности с мировыми тенденциями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - владение навыками работы с архивными и музейными документами; знание основ работы музея и архивного дела; ПК-12 - владение навыками реферирования, редактирования, художественного оформления изданий

Темы занятий:

1. Арт-рынок: понятие, субъекты, функции.
2. Арт-рынок и система искусства
3. Ценообразование на произведения искусства
4. Стратегии арт-рынка
5. Роль коллекционера в развитии художественного рынка
6. Корпоративные коллекции произведений искусства
7. Аукционные продажи в системе арт-рынка
8. Аукционные продажи в России
9. Художественные ярмарки и их роль в арт-рынке
10. Особенности российских арт-ярмарок
11. Биеннале современного искусства
12. Русские художники в биеннале и биеннале в России
13. Некоммерческий сектор в арт-рынке
14. Экспертиза произведений искусства
15. Правовое регулирование обращения искусства
16. Хранение и реставрация произведений искусства
17. Транспортировка и страхование произведений искусства

18. Русское искусство на мировом художественном рынке

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект (в форме творческого задания);
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Семиотика культуры повседневности»**Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

Курс «Семиотика культуры повседневности», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурологического знания.

Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1- способность владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК – 3 готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей

Темы занятий:

1. Семиотика культуры повседневности
2. Семиотика культуры.
3. Семиотика повседневности в культуре.
4. Семиотика повседневности в доме.
5. Семиотика повседневности в окружающем **человека мире вне дома.**

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гуляющих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Современные техники анализа текстов»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современные техники анализа текстов» посвящена приобретению студентами базовых знаний в анализе и интерпретации текстов культуры.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-4 - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований.

Темы занятий:

1. Культура как текст
2. Основные подходы, школы, методологические основания
3. Типы и виды текстов и каналы распространения
4. Элементы анализа. Структура текста
5. Нарратив. Контекст
6. Репрезентация
7. Читатель и публика
8. Техники чтения. Техники восприятия
9. Интерпретации текста

Образовательные технологии:

- Семинар.
- Лекция-визуализация.
- Творческий проект.

Дисциплина «Современные художественные практики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современные художественные практики» способствует приобретению студентами знаний в области художественных практик. Студенты по окончании обучения данной дисциплины сформируют представления об особенностях и роли современного искусства, юридических и правовых основ перемещения культурных ценностей, специфику работы галерей и галериста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Темы занятий:

1. Концепции современного искусства и понятие современной художественной практики
2. Структура современной художественной практики. Виды практик
3. Современные практики на фестивалях искусства, биеннале, аукционах
4. Аукцион как форма обращения искусства и как форма современной художественной практики
5. Практическая деятельность куратора, её особенности и значение для современного искусства
6. Практики экспертизы и реставрации произведений искусства. Юридические основы практик перемещения произведений в полях художественной культуры
7. Художественные практики в системе Интернет и сетевое искусство
8. Практические виды и формы практической работы с произведениями искусства. Информационное пространство искусства

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект.

Дисциплина «Современные исследования культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Современные исследования культуры» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик магистратуры-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» является: получение магистрантами теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности; освоение обучающимися концептуальных и институциональных аспектов современных социокультурных исследований в связи с познавательными «поворотами» и изменениями общенаучных парадигм. Дисциплина обеспечивает выработку навыков анализа культурных форм, процессов и практик с учетом современного теоретико-методологического инструментария.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ). На занятиях для обсуждения предлагаются важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-7- способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности.

Темы занятий:

1. Знание о культуре в системе современной науки
2. Институционализация cultural studies.
3. Cultural studies: понятийный аппарат, методологический инструментарий и варианты локализации.
4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях.
6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
7. Визуальные исследования.
8. «Новый историцизм» в социогуманитарных исследованиях последней трети XX века.
9. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XXв

Образовательные технологии:

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар-дискуссия
- Семинар, коллоквиум

- Семинар, представление докладов

Дисциплина «Теория и практика коммуникации»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникации» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

В дисциплине представлены ключевые направления теории коммуникации. Рассматриваются культурные предпосылки и особенности различных типов коммуникативных практик. Показано влияние различных параметров культуры на коммуникацию. Представлены структура коммуникации, виды и типы, различные модели коммуникации. Внимание акцентируется на современных проблемах развития общества в контексте информационной парадигмы культуры и глобализации. Большое внимание уделяется развитию практических навыков коммуникации в формате групповой работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно предоставлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-5 - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

Темы занятий:

Раздел I. Теория коммуникации

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации

Раздел III. История и современность коммуникации

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6).

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу».

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция.
- Информационная лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

Дисциплина «Художественная культура как знаковая система»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Художественная культура как знаковая система» представляет собой изложение основных положений теории знаковых система в ее приложении к анализу явлений художественной культуры. Курс «Художественная культура как знаковая система», наряду с курсами «Теория культуры» и «История культуры» являются базовыми, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурологического знания, Следует заметить связь этого курса с эстетикой и художественным творчеством, историей мировой художественной культуры, историей разных видов искусства.

Целью изучения курса «Художественная культура как знаковая система» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией, связанной с разнообразными формами художественной культуры, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в данной области с позиций семиотического подхода. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ семиотики, понимание роли семиотического анализа в осмыслении художественной культуры, формирование умений применять семиотические методы для исследования художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.

Темы занятий:

Раздел 1. Художественная культура как знаковая система

Раздел 2. Искусство – знаковая система особого рода

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Художественная культура XX века»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Художественная культура XX века» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» профиль «Культурологическая экспертиза и проектирование» с целью подготовки

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

магистров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории современной художественной культуры и готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина «Художественная культура XX века» способствует приобретению студентами базовых знаний в области современной художественной культуры.

Задачей курса является изучение проблематики современной художественной культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать художественную культуру XX века, овладеть методами изучения истории художественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-3 - готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПК-12 - готовность к экспертно-консультационной работе

Темы занятий:

1. Художественная культура конца XIX - начала XX века
2. Авангардизм как универсальный принцип культуры первой половины XX века
3. Особенности культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
4. Авангардизм и реализм, их борьба и взаимовлияние в художественной культуре первой половины XX века.
5. Массовое искусство как самовыражение массовой культуры и его влияние на общество
6. Элитарное искусство как самовыражение элитарной культуры и его роль в формировании общественного идеала.
7. Обращение художественных ценностей. Институты художественной культуры XX века.
8. Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации

Образовательные технологии:

- Семинар;
- Лекция;
- Информационная лекция;
- Лабораторная работа.

«Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Научно-исследовательская работа» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения.

Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения по НИР: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории и теории культуры; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Содержание НИР:

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек и архивов для разработки библиографического списка. Разработка гипотезы исследования, формулировка объекта, предмета, целей и задач исследования. Создание рабочего плана и завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.
4. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Работа с архивами библиотек, ознакомление с деятельностью учреждений культуры, связанных с темой диссертации.
5. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
 6. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.
 7. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй и, при наличии, третьей главами (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
 8. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.
 9. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя.
 10. Проведение исследования в сфере культуры (опрос, кейс-стади, эксперимент, экспертиза, проект). Разработка методологии практического исследования, подготовка конкретных материалов по теме исследования, согласование этапов исследования с научным руководителем. Разработка схемы представления результатов исследования. Проведение исследования на выбранной базе.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

11. Систематизация и обработка собранного материала, обработка результатов исследования, анализ и конкретизация результатов, обобщение и выводы исследования. Подбор иллюстративного ряда, сбор и систематизация визуального материала, составление каталога изображений по тематике диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.
12. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о проведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии:

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» способствует приобретению студентами базовых навыков и знаний в области практического использования полученной теоретической подготовки. Задачей курса является изучение проблематики гуманитарного и культурологического образования и умение использовать его в культурных практиках. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно применять полученные теоретические знания и практически воплощать и закреплять в практической работе и непосредственно с материалом художественной культуры.

Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры. Производственная практика является предшествующей для подготовки магистранта в качестве специалиста в сфере арт менеджмента, галерейного дела, продюсера или кураторства. Умение самостоятельно создавать и воплощать с помощью культурных практик художественных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории и теории культуры; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Содержание практики:

1. Предварительный инструктаж (вводная лекция)
2. Изучение учебной, научной, методической литературы.
3. Пассивная (наблюдательная) практика.
4. Знакомство с факультетом и студенческими группами. Подготовка культурного проекта по программе курса.
5. Обсуждение модели проекта с преподавателем.
6. Составление общего плана мероприятия
7. Обсуждение общего плана мероприятия, культурного проекта
8. «Стажерская практика»: проведение мероприятия, культурного проекта,
9. Обсуждение проведенных мероприятий с преподавателем.
10. Написание развернутого отчета о прохождении производственной

Образовательные технологии

- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение мероприятия, культурного проекта;
- знакомство с локальными положениями и уставом организации
- участие в работе организации
- научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа).

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» направлена на формирование магистрантами общего представления о принципах и методах организации, планирования учебного и методического процессов.

В ходе прохождения практики планируется обучить магистрантов практическим навыкам решения некоторых вопросов учебного и методического планов, написания и оформления соответствующей документации.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по практике ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; **ОПК-4** - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; **ОПК-5** - способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессионального общения; **ПК-1** - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; **ПК-2** - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Содержание практики:

1. Система образования в Российской Федерации и её нормативно-правовая база. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования
2. Санкт-Петербургский государственный институт культуры: история, современность, перспективы развития
3. Организация учебного процесса в вузе
4. Подготовка, проведение и участие в научно-практических семинарах и конференциях
5. Участие в библиографической работе кафедры (временного научно-исследовательского коллектива)
6. Участие в исследовательских и издательских проектах кафедры

Образовательные технологии:

- консультация с элементами научной дискуссии
- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение научно-практических семинаров и конференций;
- изучение ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 («Культурология», бакалавриат) и 51.04.01 («Культурология» магистратура);
- знакомство с локальными положениями и уставом СПбГИК
- участие в библиографической работе кафедры.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 21

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика способствует совершенствованию исследовательских умений и навыков у магистрантов. Задачей является формирование умений обрабатывать и анализировать полученные результаты, грамотно представлять их, систематизировать и обоб-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

щать практический материал для использования в выпускной квалификационной работе. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала и предусматривает комплексный подход к освоению программы магистратуры.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории и теории культуры; ПК-9 - готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами; ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания; ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
2. Информационный этап
3. Выполнение работ, связанных с выполнением ВКР.
4. Подготовка статьи по итогам проведенной работы
5. Оформление отчетных документов по практике.

Образовательные технологии

- прохождение инструктажа у руководителя практики;
- выполнение всех заданий по практике;
- подготовка, организация и проведение мероприятия, культурного проекта;
- знакомство с локальными положениями и уставом организации
- участие в работе организации
- научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа).