



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

**Направленность: Проектирование музейных экспозиций и  
выставок**

**Форма обучения: заочная  
Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 56
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия :

## **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

### **Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.  
Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

## **Дисциплина «Археология»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Археология» в контексте подготовки по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия посвящена изучению основ археологической науки и вспомогательных исторических дисциплин, предметом изучения которых являются ископаемые археологические памятники. Курс предполагает рассмотрение основных понятий и научных методов археологии. Изучение периодов истории человечества, доступных только с помощью археологических источников. Знакомство с вспомогательными историческими дисциплинами городская археология, военная археология и индустриальная археология. Особое внимание уделяется вопросам музеефикации и консервации ископаемых объектов.

### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-4. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

### **Темы занятий:**

1. Введение в курс. Археология как наука. Методы археологических исследований и датировки.
2. История развития мировой и отечественной археологии - основные открытия
3. Палеолит, Мезолит, Неолит
4. Неолитические и субнеолитические культуры Восточной Европы

5. Основные культуры века бронзы
6. Античные государства Северного Причерноморья
7. Восточнославянские археологические культуры, норманнская проблема по данным археологии.
8. Археологическое изучение древнерусских городов.
9. История и основные направления индустриальной археологии
10. Анализ объекта промышленной истории
11. Городская археология
12. Центры развития городской археологии в России
13. Археологическое исследование Летнего сада. Археологическое исследование Летнего сада. Экскурсия в Летний сад с семинаром-дискуссией
14. Основные принципы сотрудничества локальных музеев с городскими и военными археологами.
15. Практическое занятие по атрибуции и описанию предметов периода Великой Отечественной войны, обнаруженных на полях сражений в Ленинградской области
16. Экспериментальная археология
17. Практика экспериментальной археологии в научных центрах и музеях России и зарубежья.

### **Дисциплина «Аудиовизуальные коммуникации в культуре»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Аудиовизуальные коммуникации в культуре» посвящена ознакомлению студентов с основами аудиовизуальных коммуникаций культуры.

Курс предполагает изучение истории, теории и методов воплощения аудиовизуальных коммуникаций.

Особое внимание уделяется серии практических занятий, включающих экспериментальную работу на базе петербургских музеев аудиовизуальной культуры.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

#### **Темы занятий:**

ТЕМА №1: ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ.

ТЕМА №2: ФОТОДОКУМЕНТ.

ТЕМА №4: КИНОДОКУМЕНТ.

ТЕМА №5: ТЕЛЕ-ВИДЕО-ДОКУМЕНТ.

ТЕМА №6: КИНОАРХИВЫ (СИНЕМАТЕКИ).

ТЕМА №7: КИНОМУЗЕИ.

### **Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» направлена на получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека, формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Курс предполагает уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф.

Особое внимание уделяется знаниям в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** УК-8. Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного характера. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения.

Тема 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Чрезвычайные ситуации военного времени. Обеспечение боеспособности войск, устойчивости функционирования объектов экономики и организация защиты населения.

Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера. Безопасность населения и личная безопасность в экстремальных ситуациях, ситуациях криминального характера. Защита населения от террористических актов и массовых беспорядков

Раздел 4. Медицина катастроф.

Тема 1. Организация работ по медицинскому обеспечению в зоне чрезвычайной ситуации.

Тема 2. Основы медицинских знаний.

Тема 3. Первая доврачебная помощь.

### **Дисциплина «Введение в профессию»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з. е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Введение в профессию» посвящена формированию понимания социокультурной значимости работы музея, ознакомлению обучающихся с направлениями деятельности музея и видами музейных профессий.

Курс предполагает ознакомление с образовательной программой «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», вовлечение в самостоятельную учебно-исследовательскую работу.

Особое внимание уделяется организации личного общения студентов с сотрудниками музеев и специалистами музейного дела. Оно содействует профессиональной ориентации студентов, повышению мотивации к обучению по выбранной специальности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-1. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Кафедра музеологии и культурного наследия Санкт–Петербургского государственного института культуры (СПбГИК) в подготовке кадров для музеев.
2. Музеологическое (музееведческое) образование в России и за рубежом: история и современное состояние.
3. Современные тенденции в мировой музейной практике и музейный мир России.
4. Виды музейных профессий.
5. Музейные организации, союзы и сообщества.
6. Правовое поле, этические императивы и информационные ресурсы профессиональной деятельности.

**Дисциплина «Виртуальные выставки»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з. е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебный курс «Виртуальные выставки» содержит теоретическую и практическую части. В теоретической части осмысливается место виртуальных музеев и виртуальных выставок в современной культуре, их история, типологии и классификации, а также требования к их структуре. Занятия, входящие в практическую часть курса ориентированы на знакомство с различными типами существующих виртуальных выставок (в том числе Виртуального филиала Государственного Русского музея), их анализ, а также создание студентами собственной виртуальной экспозиции на сайте Виртуального музея СПбГУКИ.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

ПК-8 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический и культурологический аспект виртуальных выставок.

Тема 1. Введение в культурологический контекст появления виртуальных выставок. Основные понятия.

Тема 2. Истоки виртуального музея.

Тема 3. История развития виртуальных музеев и выставок.

Тема 4. Типология виртуальных музеев и выставок.

Тема 5. Функции виртуальных музеев

Раздел 2. Знакомство с существующими виртуальными выставками.

Тема 1 Виртуальный филиал Государственного Русского музея: история и функционирование.

Тема 2. Действующие мультимедийные экспозиции.

Тема 3. GoogleCulturalInstitut – крупнейшая виртуальная выставка.

Тема 4. Анализ различных виртуальных экспозиций в сети Интернет.

Раздел 3. Создание собственной виртуальной экспозиции.

Тема 1. Теоретические аспекты создания виртуальной выставки.

Тема 2. Реализация индивидуального проекта виртуальной выставке на базе существующей виртуальной платформы.

### **Дисциплина «Внемuseumные выставки»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з. е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Внемuseumные выставки» является дисциплиной, способствующей расширению кругозора студента, знакомству его с научными и техническими достижениями культуры и гуманитарного знания. Будущий специалист музеолог необходимым образом столкнется с многообразием предметного фонда музеев различного профиля и назначения. Museumные предметы отечественных и зарубежных собраний принадлежат не только сфере исторического, художественного, культурно-повседневного бытия социума, но и всей совокупности средств технического освоения реальности. Данный курс поможет освоить научно-техническое знание о внемuseumных выставках. Разделы расположены с соблюдением хронологического и тематического принципов в контексте изучения материала лекционных и семинарских занятий от дореволюционного периода до современности.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. История внемuseumных выставок.

Тема 1. Внемuseumные выставки в дореволюционной России и за рубежом.

Тема 2. Выставки в XX веке в СССР и за рубежом.

Тема 3. Организация внемuseumных выставок в современной России.

Раздел 2. Классификация и типология внемuseumных выставок.

Тема 4. Основные принципы классификации выставок.

Тема 5. Основные типы внемuseumных выставок.

Тема 6. Тенденции развития различных типов внемuseumных выставок.

Раздел 3. Функции внемuseumных выставок.

Тема 7. Социокультурный потенциал внемuseumных выставок.

Тема 8. Специфика социокультурных и коммуникационных функций выставок.

Тема 9. Функции внемuseumных выставок.

### **Дисциплина «Вспомогательные исторические дисциплины»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з. е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Вспомогательные исторические дисциплины - отрасли научного знания, относящиеся к дисциплинам источниковедческого круга, но разрабатывающие особые методы и приемы исследования специфических видов исторических источников, таких как историческая хронология, историческая метрология, нумизматика, сфрагистика, геральдика, генеалогия и др. Каждая из этих дисциплин располагает своим специфическим предметом исследования,

разрабатывает специфические приемы извлечения из него научной информации, пользуется своим понятийным аппаратом. Целью и задачами изучения данной учебной дисциплины является ознакомление слушателей с приемами источниковедения вспомогательных исторических дисциплин и демонстрация приемов извлечения из музейных предметов исторической информации. В результате освоения учебной дисциплины студент должен познакомиться с пособиями и справочниками по отдельным вспомогательным историческим дисциплинам (хронологические и метрологические пособия и таблицы, палеографические пособия, генеалогические справочники, нумизматические, сфрагистические, геральдические, фалеристические, вексиллологические справочники, определители и каталоги).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Генеалогия.

Раздел 2. Палеография.

Раздел 3. Историческая хронология.

Раздел 4. Историческая метрология.

Раздел 5. Сфрагистика.

Раздел 6. Геральдика. Эмблематика.

Раздел 7. Нумизматика и бонистика.

Раздел 8. Фалеристика.

Раздел 9. Вексиллология.

Раздел 10. Государственные символы: герб, флаг, гимн.

**Дисциплина «Выставочный дизайн»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з. е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Выставочный дизайн» посвящена закономерностям становления и развития дизайна музейных выставок и экспозиций, развитию и современному состоянию представлений об архитектурно-художественном воплощении экспозиционного «текста», строящегося на основе экспонатов-подлинников.

Курс предполагает выявление особенностей развития экспозиционного дизайна в современный период.

Особое внимание уделяется анализу существующих в настоящее время музейных экспозиций.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

**Темы занятий:**

Раздел 1. История дизайна и возникновение выставочного дизайна.

Тема 1. Понятие дизайна. История российского и зарубежного дизайна.

Тема 2. Становление экспозиционной деятельности и зарождение выставочного дизайна за рубежом.

Тема 3. Становление экспозиционной деятельности и зарождение выставочного дизайна в России.

Раздел 2. Развитие выставочного дизайна.

Тема 1. Экспозиционная и выставочная практика в России и Западной Европе в XIX веке.

Тема 2. Экспозиционная и выставочная практика в Западной Европе, США в XX веке.

Тема 3. Экспозиционная и выставочная практика в России в XX веке.  
Раздел 3. Современный выставочный дизайн. Основные компоненты и задачи.  
Тема 1. Пространство, цвет, свет, звук в экспозиционном дизайне.  
Тема 2. Этикетаж и экспликация в экспозиционном дизайне.  
Тема 3. Современные тенденции развития экспозиционного дизайна.

## **Дисциплина «Графический дизайн и конструирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Графический дизайн и конструирование» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области техники и технологии и методики конструирования дизайн-продукта для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с основными понятиями и терминами дизайна, с типологией и стандартами мушлен-продукта, техническими требованиями к мушлен-продукту, техническим заданием мушлен-проекта, разработкой и реализацией мушлен-проекта и его элементов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в области анализа дизайн-концепции и развития дизайнерского системного мышления, навыки создания целостного дизайн-продукта путем применения различных технологий конструирования объектов и анимации.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций: ПК-8.4 владеть навыками применения современных информационных технологий в основных направлениях музейной деятельности и сфере охраны культурного наследия.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

### **Темы занятий:**

1. Графический дизайн как предметное творчество.
2. Методы проектирования в различных областях дизайна.
3. Типология и стандарты дизайн-продукта.
4. Технические требования к дизайн-продукту.
5. Техническое задание дизайн-продукта.
6. Разработка и реализация дизайн-продукта и его элементов.

## **Дисциплина «Детские музеи и выставки»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Детские музеи и выставки» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата).

Курс «Детские музеи и выставки» знакомит студентов с социокультурными предпосылками появления детских музеев, с этапами и стадиями их развития в отечественном и зарубежном опыте.

Особое внимание уделяется особенностям детских музеев как культурно-образовательного феномена. Однако акцент сделан на технологическую сущность функционирования детских музеев, их основные направления, формы и методы деятельности



музея с подрастающим поколением; на проектирование музейно-педагогических программ, ориентированных на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия детской аудитории.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны усвоить и развить знания в области функционирования детских музеев, проверить их на практике, а также использовать и закрепить знания, полученные по другим дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Тема 1. Понятие «детский музей». Феномен детского музея.

Тема 2. Роль США в появлении и развитии детских музеев.

Тема 3. Возникновение и направления деятельности детских музеев в Западной Европе.

Тема 4. Детские музеи в России. История возникновения.

Тема 5. Организация пространства детского музея.

Тема 6. Задачи и принципы функционирования детских музеев.

Тема 7. Формы и методы взаимодействия детского музея с аудиторией.

## Дисциплина «Естественно-научные музеи»

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

Дисциплина «Естественно-научные музеи» посвящена ознакомлению с историей возникновения и функционирования коллекций и музеев естественнонаучной профильной группы за рубежом и в России.

**Курс предполагает** исследование взаимосвязи развития естественных наук и коллекций и музеев естественнонаучного профиля, знакомство с основными видами естественно-научных коллекций, изучение крупнейших естественнонаучных музеев и коллекций мира и России.

**Особое внимание** уделяется характеристике современных тенденций развития естественно-научных музеев и основных направлений их деятельности: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной и других.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Проблемы классификации естественнонаучных музеев.

2. Виды и специфика естественнонаучных музейных предметов.

3. Натуралии в собраниях эпохи Возрождения.

4. Естественноисторические коллекции в европейской культуре XVII – XVIII вв.

5. Роль научных путешествий в развитии естественных наук и коллекций в XVII – XVIII вв.

6. Дифференциация наук и рост естественнонаучных кабинетов в XVII в.

7. Дарвинизм и его влияние на развитие естественнонаучных собраний.

8. Крупнейшие естественнонаучные музеи Европы.

9. Крупнейшие естественнонаучные музеи Америки.

10. Крупнейшие естественнонаучные музеи других регионов мира.

11. Развитие естественнонаучного знания в России и становление естественнонаучных музеев разных типов.

12. Крупнейшие естественнонаучные музеи Санкт-Петербурга.

13. Крупнейшие естественнонаучные музеи Москвы.
14. Крупнейшие естественнонаучные музеи России.
15. Формы презентации природного наследия в естественно-научных музеях.
16. Ботанические сады мира: современное развитие и основные направления деятельности.
17. Основные направления деятельности NATHIST - специализированного Международного комитета музеев и коллекций естественной истории при ИКОМ.

### **Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

Дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование и дальнейшее развитие у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию устной и письменной формами на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

#### **Темы занятий:**

**Грамматика:** Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие.

**Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам:** Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа.

**Диалогическая речь:** Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу.

**Письмо:** резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

### **Дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: ознакомление с применяемыми на сегодняшний день в музее информационно-коммуникационными технологиями, подготовка бакалавра к работе с ними в профессиональной среде.

Особое внимание в рамках модуля уделяется знакомству с наиболее современными и успешными музейными проектами, построенными на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) в основных направлениях деятельности музеев.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Информационно-коммуникационные технологии в музее как учебная дисциплина.

Тема 1. Базовые термины и понятия.  
Тема 2. История информатизации музеев России.  
Раздел 2. Музейные автоматизированные информационные системы (АИС).  
Тема 1. Роль музейной базы данных (БД) в учетно-хранительской деятельности.  
Тема 2. Контент карточки музейного предмета, открытые и закрытые данные.  
Тема 3. Музейная оцифровка и фотофиксация.  
Тема 4. Публичное представление музейных предметов и коллекций АИС.  
Раздел 3. Музейный сайт, как инструмент коммуникации.  
Тема 1. Создание музейного сайта.  
Тема 2. Музейный сайт, как инструмент коммуникации.  
Раздел 4. Музеи в социальных сетях.  
Тема 1. Музейный SMM.  
Тема 2. Контент-стратегия музея в социальных сетях и мессенджерах.  
Раздел 5. ИКТ на экспозициях и выставках  
Тема 1. Основные типы экспозиционного и выставочного ИК оборудования.  
Тема 2. Внедрение ИКТ на экспозицию или выставку.  
Тема 3. Внедрение ИКТ на экспозицию или выставку.  
Раздел 6. Носимые устройства  
Тема 1. Носимые устройства для посетителей и экскурсоводов.  
Тема 2. Дополненная реальность на экспозициях и выставках и как самостоятельный проект.  
Тема 3. Дополненная реальность на экспозициях и выставках и как самостоятельный проект.  
Раздел 7. Информационная безопасность  
Тема 1. Основные принципы информационной безопасности для музея  
Раздел 8. Итоги курса  
Тема 1. ИКТ возможности и перспективы.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и

публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Тема 1. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.

Тема 2. Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).

Тема 3. Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.

Тема 1. Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Потоки данных.

Тема 2. Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.

Тема 3. Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.

Тема 4. Производственные информационные системы организации.

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

Тема 1. Сети ЭВМ. Информационная безопасность.

Тема 2. Интернет. Создание web-сайтов.

## **Дисциплина «Исторические музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Исторические музеи» включает в себя изучение истории возникновения и развития исторических музеев, теоретических аспектов феномена исторического музея, а также принципов его организации и основных направлений его деятельности.

Курс предполагает формирование представлений по истории возникновения, становления и современного состояния отечественных и зарубежных исторических музеев, а также умений и навыков в деле сохранения, демонстрации и интерпретации историко-культурного наследия в музеях.

Особое внимание уделяется типологии исторических музеев и их видовому разнообразию, а также трансформации классической модели исторического музея в условиях глобализации.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Виды исторических музеев

Тема 1. Исторические музеи: понятие, виды, особенности

Тема 2. Национальные исторические музеи России и мира: сходства и отличия

Раздел 2. История появления исторических музеев в Европе и США

Тема 1. Возникновение исторических музеев за рубежом

Тема 2. Крупнейшие исторические музеи России в зеркале истории

Раздел 3. Исторические музеи России в XVIII-первой половине XIX вв.

Тема 1. История появления первых музеев в России. Их функции и влияние на музейное дело

Тема 2. Археологические и этнографические музеи как архивы материального и духовного наследия человечества

Раздел 4. Исторические музеи России второй половины XIX-нач. XX вв.

Тема 1. Развитие исторических музеев в России во второй половине XIX – нач. XX вв.

Тема 2. Военно-исторические музеи России и мира: экспозиционные концепции и сравнительный анализ

Раздел 5. Исторические музеи России в 1917-1950-е гг.

Тема 1. Судьба исторических музеев в эпоху большевизма и сталинизма

Тема 2. Социальные функции мемориального музея: уроки истории

Раздел 6. Исторические музеи России в 1960-1980е гг.

Тема 1. Исторические музеи в период «оттепели» и «застоя»

Тема 2. Музеи-заповедники как исторические музеи

Раздел 7. Исторические музеи России после 1991 г.

Тема 1. «Перестройка» и исторические музеи

Тема 2. Общественные и краеведческие музеи

Раздел 8. Исторические музеи России на рубеже XX - XXI вв.

Тема 1. Исторические музеи России на рубеже XX - XXI вв.

Тема 2. Тенденции развития и новые виды исторических музеев

## **Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Выдающиеся российские историки.
2. Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
3. Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси.
4. Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
6. Россия в эпоху Ивана Грозного
7. «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
8. Петровская эпоха в истории России и Европы.
9. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
10. Общественное движение в российской империи в XIX в.
11. Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
12. Россия в начале XX в.
13. I мировая война и ее роль в судьбе России.
14. 1917 год в истории России.
15. Советский Союз в 20-30-е годы.
16. Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
17. Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
18. Россия в начале XXI века.

## **Дисциплина «История выставочной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История выставочной деятельности» посвящена рассмотрению истории выставочной деятельности в широком историко-культурном контексте.

Курс предполагает формирование представления о специфике выставочной деятельности, ознакомление с историей организации и проведения крупнейших отечественных и зарубежных выставок, подготовленность студента к участию в разработке выставочных проектов.

Особое внимание уделяется изучению подходов к типологии выставок; знакомству с историей организации внемузейных выставок мира и России; изучению эволюции художественных выставок в России и в мире; изучению истории выставочной деятельности Санкт-Петербурга.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-7

Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Выставочная деятельность: основные понятия. Подходы к типологии выставок.

Тема 1. Выставочная деятельность: основные понятия.

Тема 2. Принципы классификации выставок.

Раздел 2. История выставок в России и в мире.

Тема 1. Организация национальных промышленных выставок в Европе в XVIII – первой половине XIX вв.

Тема 2. Всемирные выставки: история организации и проведения во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 3. Всемирные выставки 1920-1930-х гг. и музейное строительство.

Тема 4. Специализированные выставки в России в XIX - начале XX вв.

Тема 5. Промышленные выставки в России в XIX веке.

Тема 6. Всемирные выставки после Второй мировой войны: основные тенденции развития.

Раздел 3. История зарубежных художественных выставок.

Тема 1. Салоны в истории французской культуры XVII – первой половины XIX вв.

Тема 2. Зарубежные художественные выставки второй половины XIX-30-х гг. XX в.: основные направления развития.

Тема 3. Основные тенденции развития зарубежных художественных выставок второй половины XX в.

Раздел 4. История отечественных художественных выставок.

Тема 1. Активизация художественной жизни России во второй половине XIX вв.

Тема 2. Выставки в художественной жизни России конца XIX – начала XX вв.

Тема 3. Выставочная деятельность в Советской России в 1920-1930 гг.

Тема 4. Выставочная деятельность отечественных художественных музеев в 1950-1980-ые гг.

## **Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.)

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

1. Введение. Понятие ДПИ.
2. Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса.
3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.
4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.
5. Художественная керамика и фарфор зарубежных стран.
6. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.
7. Художественное стекло зарубежных стран.
8. Русское художественное стекло.
9. Художественный металл зарубежных стран.
10. Русский художественный металл.

### **Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

- Тема 1. Петербург XVIII века  
Тема 2. Петербург в XIX веке  
Тема 3. Петербург на рубеже XIX –XX веков  
Тема 4. Петербург XX века  
Тема 5. Петербург как объект культурного наследия

### **Дисциплина «История искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 5 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет и экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена изучению зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Тематическое содержание дисциплины делится на разделы, последовательно освещающие искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения, Древнерусское искусство, а также зарубежное и отечественное искусство Нового и

Новейшего времени. В контексте всего курса рассматривается историческое развитие художественной культуры на протяжении нескольких тысячелетий. Особое внимание уделяется синтетическому единству живописи, скульптуры, архитектуры и графики; учитываются особенности этих видов как в масштабе целых эпох и стилей, так и в творческой судьбе отдельных художников. Занятия осуществляются в лекционной и семинарской форме, студенты имеют время и на самостоятельное изучение тем курса, успешное освоение которых проверяется во время промежуточного контроля, а также – в формате устного экзамена. Методические материалы курса содержат все необходимые части, в том числе: указания для самостоятельной работы, темы семинаров, рекомендуемую литературу для различных видов занятий и аттестации, тесты и контрольные вопросы, вопросы к экзамену.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Раздел I. Искусство Древнего мира.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.

Раздел III. Древнерусское искусство.

Раздел IV. Зарубежное искусство Нового и Новейшего времени.

Раздел V. Отечественное искусство Нового и Новейшего времени.

### **Дисциплина «История культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории культуры является постижение исторически конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания закономерностей исторического развития культуры, знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени, выяснение особенностей различных стилей в искусстве, формирование у учащихся целостные представления о традициях и ценностях мировой культуры и овладение фундаментальными достижениями мировой культуры и знание основных памятников искусства;

Для данного курса выбран регионально-исторический способ изложения материала по истории культуры. Предполагается последовательное изучение первобытной культуры, Древних культур, рассматриваются восточные культуры, античность, средневековые культуры Византии, Европы, арабского Востока, изучается развитие культуры Западной Европы в эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения, XIX и XX вв. Особое место отведено освоению отечественной культуры, знанию истории и осмыслению культурно-исторического опыта, которой является необходимой предпосылкой возрождения духовности и созидания новых культурных ценностей.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Культура в первобытную эпоху.

Раздел 2. Культура древнего мира (Египет, Месопотамия, государства Финикии, Сирии



и Палестины).

Раздел 3. Восточные культуры (Индия, Китай, Япония, Культура Доколумбовой Америки).

Раздел 4. Культура Античного мира (Греция, Рим).

Раздел 5. Культура Византии.

Раздел 6. Арабский Восток в мировой культуре.

Раздел 7. Культура Европы.

Раздел 8. Культура России.

Раздел 9. Мировая культура в XX-XXI вв.

### **Дисциплина «История материальной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен и курсовая работа

Дисциплина «История материальной культуры» посвящена изучению основных этапов истории мировой материальной культуры, который представляется как процесс формирования и развития предметной среды, неразрывно связанной с духовными ценностями человечества, аккумулировавшей исторический опыт технологий, способов и результатов человеческой деятельности. Отдельное внимание уделяется осмыслению взаимосвязи материальной культуры с историческим природным ландшафтом, выявлению ее роли в трансформации природного ландшафта.

Курс предполагает освоение студентами специальной терминологии, связанной с традиционными ремесленными технологиями и функциональным предназначением предметов материальной культуры.

Особое внимание уделяется выявлению информационного потенциала памятников материальной культуры как музейных предметов и экспонатов с привлечением широкого круга письменных и изобразительных источников.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-4. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Материальная культура как междисциплинарная проблема современного гуманитарного знания.

Раздел 2. Материальная культура Древнего Мира.

Раздел 3. Материальная культура Западной Европы в эпоху Средних веков и Возрождения.

Раздел 4. Материальная культура Западной Европы Нового и Новейшего времени: основные тенденции развития.

Раздел 5. Материальная культура России: становление и развитие.

### **Дисциплина «История музеев мира»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История музеев мира» посвящена раскрытию закономерностей становления и развития музея как особого культурного института с выявлением особенностей понимания музея в различные эпохи.

Курс предполагает изучение основных источников и исследований, позволяющих рассматривать историю музейного дела в мире как единый процесс, знакомство с историей создания и дальнейшего развития крупнейших музеев мира, характеристику исторических портретов коллекционеров, деятелей науки и культуры, музейных сотрудников, внесших вклад в развитие музейного дела.

Особое внимание уделяется взаимосвязи истории музея как социо-культурного института и его современного развития.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-9. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение. Происхождение термина музей. Начало частного коллекционирования в античную эпоху.

Раздел 2. Собирательство в Средние века.

Раздел 3. Коллекционирование в эпоху Возрождения.

Раздел 4. XVII век – золотой век коллекционирования.

Раздел 5. Утверждение представлений о публичном музее в эпоху Просвещения.

Раздел 6. Музейное дело в эпоху Романтизма. Художественный музей в первой половине XIX века.

Раздел 7. Развитие музейного дела во второй половине XIX – начале XX века.

Раздел 8. Развитие музейного дела в мире в XX – начале XXI века.

### **Дисциплина «История музейного дела России»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «История музейного дела России» направлено на исследование становления и развития музея как особой культурной формы и включения его в отечественную культурную традицию. Особое внимание уделяется основным источникам и исследованиям, позволяющие изучать историю музейного дела в России, знакомство с историей создания и дальнейшего развития крупнейших музеев России, характеристику исторических портретов коллекционеров, деятелей науки и культуры, музейных сотрудников, внесших вклад в развитие музейного дела. Акцент сделан на взаимосвязи истории музея как социо-культурного института и его современного развития.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Музейное дело России: хронология и историография.

Раздел 2. Музейное дело России в XVIII веке.

Раздел 3. Музейное дело России в первой половине XIX века.

Раздел 4. Музейное дело во второй половине XIX – нач. XX в.

Раздел 5. Музейное дело в Советской России в довоенный период.

Раздел 6. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.

Раздел 7. Музейное дело России в послевоенный период (вторая половина XX в.).

Раздел 8. Современное состояние музеев России (1990 – 2000-ые годы).

### **Дисциплина «История науки и техники»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«История науки и техники» является дисциплиной, способствующей расширению кругозора студента-гуманитария, знакомству его с научными и техническими достижениями человеческой цивилизации, повлиявшими на развитие культуры и гуманитарного знания. Вместе с тем, курс предполагает особую заостренность на материально-предметном аспекте развития науки и техники в широком историческом поле периодов и эпох. Будущий специалист музеолог необходимым образом столкнется с многообразием предметного фонда музеев различного профиля и назначения. Музейные предметы богатых отечественных и зарубежных собраний принадлежат не только сфере исторического, художественного,

культурно-повседневного бытия социума, но и всей совокупности средств технического освоения реальности. Для более комфортного знакомства с научно-технической ойкуменой современных музейных коллекций в своей профессиональной деятельности, будущему сотруднику разнообразных учреждений культуры, названный курс поможет освоить азы научно-технического знания о Природе и ее законах. Разделы расположены с соблюдением хронологического и тематического принципов в контексте изучения материала лекционных и семинарских занятий от первобытной эпохи, через Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее время вплоть до наших дней.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-4. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Темы занятий:**

Раздел I. Развитие знаний и технологий в Первобытное время и в Древнем мире.

Раздел II. Развитие знаний и технологий в Средние века.

Раздел III. Наука и техника в эпоху раннего Нового и Нового времени.

Раздел IV. Наука и техника в Новейшее время (XX – XXI вв.).

### **Дисциплина «Источниковедение»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Источниковедение» представляет собой системное изложение методологии исследования источников по всеобщей истории, истории культуры, музеологии, и направлена на формирование профессиональных навыков обработки, анализа и использования информации, содержащейся в источниках различных типов, включая предметы музейного значения.

**Курс предполагает** освоение современной методологии поиска, анализа и использования вещественных, изобразительных и письменных источников, обеспечивающей высокое качество выполнения профессиональных задач в сфере музеологии и охраны отечественного культурного и природного наследия, способствующей формированию высокой научной и профессиональной культуры.

**Особое внимание** уделяется изучению основных этапов поиска и исследования источников, принципов классификации основных групп источников, выявлению особенностей анализа различных групп источников, характеристике основных групп источников по всеобщей и отечественной истории и культуре, развитию музейного дела, формированию навыков поиска и научной обработки источников в процессе научно-исследовательской деятельности, формированию навыков анализа информативной ценности источника и его подлинности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Тема 1. «Источниковедение как наука: объект и предмет исследования, значение в системе гуманитарного знания».

Тема 2. «Типология источников».

Тема 3. «Методология научного исследования источников».

Тема 4. «Основные группы источников по истории и культуре цивилизаций Востока».

Тема 5. «Основные группы источников по истории и культуре европейской цивилизации».

Тема 6. «Основные группы источников по истории и культуре Древней Руси».

Тема 7. «Основные группы источников по истории и культуре России XVIII – XIX вв.».

Тема 8. «Основные группы источников по истории и культуре России XX – начала XXI вв.».

Тема 9. «Музейное источниковедение. Музейный предмет как источник научной

информации».

### **Дисциплина «Комплексные музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения «Комплексных музеев» выступает выработка способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, а также способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музееведческого знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание трактовки понятия «комплексные музеи»; причин возникновения и основных этапов истории комплексных музеев, видов комплексных музеев, специфики реализации социокультурных функций комплексных музеев и основных направлений исследования комплексных музеев.

В дисциплине представлена классификация комплексных музеев, история и причины появления комплексных музеев, внимание уделяется анализу опыта работы отечественных и зарубежных комплексных музеев разных видов, а именно функционированию ансамблевых музеев, музеев-заповедников, средовых музеев, экомузеев.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Введение в курс «Комплексные музеи».

Тема 1. Понятие «Комплексные музеи», история формирования, классификация.

Раздел 2. Виды комплексных музеев.

Тема 2. Краеведческие музеи.

Тема 3. Ансамблевые музеи.

Тема 4. Музеи-заповедники.

Тема 5. Средовые музеи.

Тема 6. Экомuzeи.

### **Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» состоит из трех разделов, посвященных основным направлениям научно-фондовой работы (комплектованию, учету, хранению и изучению музейных фондов): Теория научно-фондовой работы (состав и структура фондов, источники комплектования, должностные обязанности сотрудников, отвечающих на учет и хранение музейных предметов, ступени учета музейных предметов, способы маркировки, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций), Учет музейных фондов (законодательная база Российской Федерации в области учета и хранения музейных ценностей, порядок приема и выдачи музейных предметов в постоянное и временное пользование, система учетной документации, регистрация поступлений из относимых к спецучету, использование специализированных программ по учету), Научное описание, изучение и хранение музейных предметов (режимы хранения, оборудование, базовые требования к описанию основных типов фондов).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-3. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

ПК-4. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

ПК-5. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общие понятия и определения учетно-хранительской работы (УХР) музеев.

Тема 1. История складывания традиций УХР в музеях.

Тема 2. Базовые термины и понятия.

Раздел 2. Научное комплектование.

Тема 1. Критерии выявления объектов музейного значения (культурных ценностей).

Тема 2. Научная организация музейных фондов.

Раздел 3. Прием предметов в постоянное пользование.

Тема 1. Структура и функции Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК).

Тема 2. Первичный и централизованный учет.

Тема 3. Роль и функции Государственного ката-лога музейного фонда РФ (Госкаталога).

Раздел 4. Хранение музейных предметов и коллекций.

Тема 1. Должностные обязанности сотрудников отвечающих за хранение и безопасность музейных предметов и коллекций.

Тема 2. Обеспечение безопасного хранения.

Тема 3. Музейные хранилища / фондохранилища.

Тема 4. Размещение музейных предметов на вы-ставках и экспозициях.

Тема 5. Спецхранение.

Тема 6. Реставрация музейных предметов.

Раздел 5. Учет музейных предметов и коллекций.

Тема 1. Права и обязанности сотрудников отдела учета.

Тема 2. Цепочка документов первичного приема (до ЭФЗК).

Тема 3. Заседание и протокол ЭФЗК.

Тема 4. Оформление приёма в постоянное поль-зование.

Тема 5. Хранение разных типов музейных пред-метов.

Тема 6. Документы внутримузейной передачи музейных предметов.

Тема 7. Документы внешней выдачи музейных предметов.

Тема 8. Документы передачи на реставрацию.

Тема 9. Процедура сверки музейного собрания.

Тема 10. Процедура списания музейного предмета.

Тема 11. Осмотр помещений хранения.

## **Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» посвящена формированию у студентов целостного представления о реставрационной деятельности, развитию ее теории и практики, о методологии и методике реставрации и консервации объектов культурного наследия.

Курс предполагает формирование базовых знаний в области истории, теории, методологии и методики реставрационной деятельности, реставрационной этики и права

Особое внимание уделяется вопросам законодательства и реставрационной этики, методики реставрации и консервации объектов культурного наследия

### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Историческое формирование научной реставрации в России и за рубежом.  
Тема 1. Историческое формирование научной реставрации в России и за рубежом.  
Раздел 2. Теоретические проблемы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.  
Тема 1. Теоретические проблемы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.  
Тема 2. Правовое регулирование вопросов консервации и реставрации культурного и природного наследия. Проблемы реставрационной этики.  
Раздел 3. Методология реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия. Проблемы использования.  
Тема 1. Методология реставрации и консервации архитектурных памятников и ансамблей.  
Тема 2. Методология реставрации и консервации культурных ландшафтов и объектов природного наследия.  
Раздел 4. Реставрация и консервация объектов, выполненных из разных материалов.  
Тема 1. Реставрация и консервация объектов, выполненных из разных материалов.

### **Дисциплина «Концептуальные выставки»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «**Концептуальные выставки**» посвящена закономерностям становления и развития феномена концептуальной выставки, развитию экспозиционной деятельности музеев и галерей.

Курс предполагает выявление особенностей развития музейной выставки в современный период.

Особое внимание уделяется музейным выставкам, выставкам современного искусства, а также рассмотрению и разграничению понятий «концептуальная выставка», «выставка концептуального искусства».

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Концептуальные выставки и концептуальное искусство.

Тема 1. Введение. Основные понятия. Концептуальная выставка и выставка концептуального искусства.

Тема 2. Эволюция форм музейной экспозиции.

Тема 3. Концептуализм и история его возникновения.

Раздел 2. Формы концептуального искусства и экспонирование концептуального искусства.

Тема 4. Основные представители концептуализма за рубежом. Программные произведения.

Тема 5. Основные представители концептуализма в России. Неофициальное искусство в СССР.

Тема 6. Взаимодействие произведения современного авангардного искусства и экспозиционной среды.

Раздел 3. Концептуальные выставки и их курирование в современном мире.

Тема 7. Феномен кураторства.

Тема 8. Мероприятия, выставки, биеннале, посвященные современному искусству.

Тема 9. Музеи современного искусства. Галереи современного искусства.

### **Дисциплина «Культурное наследие регионов России»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Культурное наследие регионов России» формирование способности осваивать и владеть навыками работы с научной информацией теоретического и прикладного характера, а также способностью изучать и критически анализировать научную информацию в области культурного наследия. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ трактовки наследия как системы памятников культуры и объектов природы, сохранение которых является социальным императивом, понимание специфика изучения материального и нематериального культурного наследия, знание основных направлений деятельности по выявлению и фиксации объектов культурного наследия, овладение приемами исследовательской работы в сфере наследия, применение полученных знаний и навыков для эффективной организации профессиональной деятельности

В дисциплине представлены ключевые подходы определению различных типов объектов наследия. Рассматриваются предпосылки и исторические этапы формирования представлений о культурном наследии в широком социокультурном контексте, а также современные тенденции и ведущие перспективы. Раскрывается роль научных обществ, конкретных ученых, деятелей культуры и искусства в деятельности по изучению и сохранению культурного наследия регионов России.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Раздел 1. История изучения регионов России XVIII-XXвв. Географический фактор в развитии русской культуры.

Источники регионального изучения культуры.

Тема 1. Зарождение региональных исследований и их направленность в XVIII веке.

Тема 2. Подходы и методы изучения регионов в XIX веке.

Тема 3. Характерные черты изучения регионов в XX веке.

Раздел 2. Город как феномен исторического и социокультурного развития. Город как центр концентрации культурного наследия.

Тема 4. Москва и Петербург в культурных процессах XVIII – XIX веков.

Тема 5. Господин Великий Новгород.

Тема 6. Русский провинциальный город.

Раздел 3. Материальное и нематериальное культурное наследие региона.

Тема 7. Русская антропонимика.

Тема 8. Русская топонимика.

Тема 9. Русская усадьба как феномен региональной культуры.

**Дисциплина «Культурные практики: история»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения «Культурных практик: история» является постижение исторически конкретных форм развития культурных практик на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания закономерностей исторического развития культурных практик, знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени, выяснение особенностей различных стилей в искусстве, формирование у учащихся целостные представления о традициях и ценностях мировой культуры и овладение

фундаментальными достижениями мировой культуры и знание основных памятников искусства.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Происхождение и этапы развития первобытных культурных практик
2. Культурные практики Древнего Двуречья. Этапы истории
3. Культурные практики Древнего Египта
4. Особенности культурных практик Индии
5. Китайские культурные практики
6. Япония как особый культурный мир
7. Культурные практики Доколумбовой Америки
8. Греческие культурные практики
9. Культурные практики Древнего Рима
10. Культурные практики арабо-мусульманского мира
11. Культурные практики Византии
12. Понятие средневековых культурных практик. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации
13. Эпоха Возрождения в европейских культурных практиках
14. Культурные практики Европы в Новое время
15. Культурные практики Европы XIX в.
16. Культурные практики России IX-XVII вв.
17. Культурные практики России XVIII-XX вв.
18. Мировые культурные практики в XX-XXI вв.

**Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**



ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие и сущность культуры.

Раздел 2. Культурология в системе научного знания.

Раздел 3. Структура культурологии как науки.

Раздел 4. Аксиология культуры.

Раздел 5. Семиотика культуры.

Раздел 6. Типология культуры.

Раздел 7. Динамика культуры.

Раздел 8. Особенности российского типа культуры в мировом.

Раздел 9. Восточный и западный типы культуры.

Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Дисциплина «Литературные музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Литературные музеи» является дисциплиной по выбору, посвященных профильным группам музеев, изучаемых в процессе подготовки музеолога. Она служит связующим звеном между профессиональными научными дисциплинами и курсами модуля «Основные направления музейной деятельности», которые имеют прикладной характер. Дисциплина включает в себя изучение истории возникновения и развития литературных музеев в России и за рубежом, теоретические аспекты изучения типологии литературных музеев и их классификации, современные принципы их организации и функционирования, а также основные направления экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев данной профильной группы.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Феномен литературного музея.

Тема 1. Литературный музей как феномен культуры: понятие, виды, особенности.

Тема 2. Литературные музеи в России и за рубежом: сходства и отличия.

Раздел 2. История возникновения и развития литературных музеев в России.

Тема 1. Возникновение литературных музеев в России во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 2. Развитие литературных музеев в России в первой половине XX вв.

Раздел 3. Тенденции развития литературных музеев в России во второй половине XX в – начале XXI вв.

Тема 1. История появления литературных музеев-заповедников в России. Их функции и влияние на музейное дело.

Тема 2. Феномен Музея литературного произведения и литературного героя.

### **Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от

умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

**Дисциплина «Маркетинг выставочной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Маркетинг выставочной деятельности» направлена на осмысление обучающимися тенденций формирования и развития основ выставочного маркетинга, рассмотрение путей решения таких проблем, как формирование целевых установок в выставочной деятельности, бюджетирование выставочной деятельности, взаимоотношений музея и власти, организации выставочной деятельности и ее рисков. Целями изучения данной учебной дисциплины являются: анализ тенденций формирования и развития основ маркетинга выставочной деятельности и изучение современных подходов к его реализации. При изучении дисциплины студенты должны освоить основные источники и исследования, позволяющие изучать вопросы маркетинга выставочной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основы, сущность и методы маркетинга выставочной деятельности и логично представлять освоенное знание, применять современный инструментарий выставочного маркетинга в практической работе с объектами культурного и природного наследия; разработать концепцию выставки как программу маркетинговой системы, а также приобрести практические навыки и методики разработки маркетинг-плана для организации и проведения выставочной деятельности в том числе, в музеях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 Владением основами менеджмента в музейной деятельности.

**Темы заданий:**

Раздел 1. Музейный маркетинг и его эффективный инструмент маркетинговых коммуникаций (выставка).

Тема 1. Приоритетные направления выставочной деятельности в музее.

Раздел 2. Законодательное регулирование выставочной деятельности.

Тема 1. Выставка - средство содействия национальному и международному туризму.

Раздел 3. Основные принципы маркетинга в применении к выставочной деятельности.

Тема 1. Изменение парадигмы подхода к выставочной деятельности.

Раздел 4. Формирование целевых установок в выставочной деятельности.

Тема 1. Потребность в проведении выставки.

Тема 2. Соотношение целей организации-участника и учреждения-организатора выставки.

Раздел 5. Бюджетирование выставочной деятельности.

Тема 1. Процесс бюджетирования.

Раздел 6. Маркетинговые технологии организации выставочных программ.

Тема 1. Задачи музея при организации выставки.

Тема 2. PR как помощник в организации выставки в музее.

Тема 3. Характеристика технологии выставочной деятельности музея.

Раздел 7. Организация и проведение маркетинговых исследований.

Тема 1. Современное значение музейной выставки.

Тема 2. Анализ эффективности технологии выставочной деятельности музеев.

Тема 3. Маркетинговые исследования на примере выбранной выставки.

## **Дисциплина «Менеджмент и маркетинг музейной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг музейной деятельности» являются: ознакомление с особенностями менеджмента в некоммерческой сфере, с основными принципами и методами менеджмента и маркетинга в музеях за рубежом и в России, подготовка специалиста к управленческой работе. При изучении дисциплины студенты должны усвоить специфический понятийный аппарат менеджмента и маркетинга, специфику публич рилейшенз, рекламы музеев. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основных современных методов менеджмента музеев в России и мире, специфический понятийный аппарат менеджмента и маркетинга, специфику публич рилейшенз и рекламы музеев; формирование умений использования профессионального терминологического и понятийного аппарата; характеризовать основные направления маркетинговой деятельности музеев; профессионально ориентироваться в специфике и проблемах управления музеями.

### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-6. Способен использовать на практике основы менеджмента в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Основные понятия менеджмента.

Раздел 2. Основные понятия рынка.

Раздел 3. Рекламная политика музея.

Раздел 4. Стратегическое планирование.

Раздел 5. Теория управленческих решений.

Раздел 6. Основы организационной культуры.

## **Дисциплина «Мировая литература»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«Мировая литература» - одна из обязательных дисциплин учебного плана профессиональной подготовки бакалавра на факультете искусств. Содержание курса связано

с рядом дисциплин, преподаваемых параллельно с курсом и после его завершения и предполагает изучение отечественного литературного процесса XI- XIX, а также движения русской и зарубежной литературы XX-XXI вв. Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины должно способствовать процессу гуманитарного образования студента, формированию необходимых выпускнику общекультурных компетенций. Курс нацелен на возможное применение знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Цели преподавания учебной дисциплины: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, литературы, театра, музыки в историческом контексте развития материальной культуры и быта; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, основные выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы;

уметь анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, литературы и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства, литературы и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;

владеть навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### **Темы занятий:**

Тема 1. Античная литература. Мифология. Основные проблемы литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 2. Литература Средневековья и Возрождения. Общая характеристика. Творчество Данте.

Тема 3. Литература XVII-XVIII вв. Классицизм и «Сид» Корнеля. Особенности эпохи Просвещения.

Тема 4. Литература первой пол. XIX в. Романтизм. Общая характеристика. Проблема двоемирия в творчестве Гофмана.

Тема 5. Литература первой половины XIX в. Реализм. Предисловие к «Человеческой комедии». Особенности художественной манеры Бальзака.

Тема 6. Литература второй половины XIX – начала XX в. Общая характеристика литературы рубежа веков.

Тема 7. Литература XX – начала XXI вв.

Тема 8. Модернистская литература. Литература США XX века.

Тема 9. Древнерусская литература и ее особенности как литературы средневекового типа. Основные направления литературы XVIII в.: классицизм, сентиментализм

Тема 10. Эстетика и поэтика русского романтизма. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский

Тема 11. Творчество А.С. Пушкина

Тема 12. М.Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества». Творчество Н.В. Гоголя.

Тема 13. Основные особенности русской литературы второй половины XIX в. Творчество И.С. Тургенева. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Творчество А.И. Гончарова.

Тема 14. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского

Тема 15. Творчество Л.Н. Толстого

Тема 16. Поэзия второй половины XIX в.

Тема 17 Поэзия и проза И. Бунина. Творчество Л. Андреева. От театральных фельетонов к новой драме «панпсихе».

Тема 18 Серебряный век русской поэзии.

### **Дисциплина «Мировое архитектурное наследие»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «Мировое архитектурное наследие» позволит студентам углубить свои знания по истории архитектуры, сосредоточить внимание на концептуальных проблемах зодчества, разглядеть всю сложность бытования объектов архитектуры как памятников культурно-исторического наследия. В данном курсе предстоит увидеть сокровища строительного искусства в качестве музейных объектов, или имеющих музейное значение. На конкретном художественно-историческом материале есть возможность познакомиться с жизнью артефактов прошлого в условиях современной градостроительной и естественно-природной среды. Для будущих специалистов в области музейного дела, сотрудников различных учреждений культуры РФ изучение архитектуры сопряжено с исследованием шедевров зодчества, биографий архитекторов, владельцев зданий, меценатов, коллекционеров, чьи судьбы были связаны со спецификой эстетического и технического функционирования конкретного произведения мирового архитектурного наследия.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Зарубежное архитектурное наследие.

Тема 1. Архитектура Италии XVI в. и ее влияние на последующее развитие мирового зодчества.

Тема 2. Архитектура Италии XVII в.

Тема 3. Архитектура Франции XVII в.

Тема 4. Архитектура Франции XVIII в.

Тема 5. Архитектура Англии XVII – начала XVIII в.

Тема 6. Архитектура Великобритании XVIII – начала XIX в.

Тема 7. Архитектура Германии эпохи барокко.

Тема 8. Архитектура Германии конца XVIII – первой половины XIX в.

Тема 9. Архитектура эпохи модерна.

Тема 10. Архитектурный модернизм.

Раздел 2. Отечественное архитектурное наследие.

Тема 11. Архитектура русского барокко.

Тема 12. Архитектура классицизма XVIII в.

Тема 13. Архитектура классицизма XIX в.

Тема 14. Архитектура эпохи эклектики.

Тема 15. Архитектура рубежа XIX – XX вв.

Тема 16. Архитектура послеоктябрьского десятилетия.

Тема 17. Архитектура 1930-х гг.

Тема 18. Архитектура середины 1950 – 1980-х гг.

### **Дисциплина «Музеи и галереи современного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Аннотация содержания дисциплины: изучение дисциплины «Музеи и галереи современного искусства» направлено на осмысление понятия музей современного искусства, его генезис и специфику, изучение основных тенденций в современном искусстве, его репрезентации как на территории музея, так и около-музейных институций (галереи, арт-пространства, арт-кластеры, лофты и пр.). Поднимаются проблемы современной музейной архитектуры и дизайна, специфики формирования коллекций современного искусства, особенности создания и функционирования галерей в арт-сообществе.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Генезис и становления музеев и галерей современного искусства
2. Музеи и галереи современного искусства Америки. Первый музей современного искусств МОМА.
3. Музеи и галереи современного искусства Европы
4. Музеи современного искусства и арт-пространства Москвы
5. Музеи современного искусства и арт-пространства Санкт-Петербурга и др. городов России
6. Музейные сети (Система музеев Людвига и система музеев Гуггенхайма)
7. Арт-сцена (биеннале, премии, арт-ярмарки современного искусства).

### **Дисциплина «Музеи Франции»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музеи Франции» посвящена анализу основных тенденций формирования и развития института музея на примере истории музеев Франции в XVIII – XXI веках.

Курс предполагает характеристику круга основных источников и исследований, позволяющих изучать историю музейного дела Франции, рассмотрение эволюции социо - культурного института музея в XVIII – XXI веках, рассмотрение наиболее значительных французских музейных собраний XIX – XXI веков, определение их влияния на музейное строительство во Франции и в мире, характеристику исторических портретов и судеб коллекционеров, деятелей музейного дела во Франции.

Особое внимание уделяется на примере музейного дела Франции постановке таких проблем, как формирование коллекции, перерастание частной коллекции в музей, взаимоотношение музея и власти, проблема реституции музейных ценностей.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Формирование «культуры музеев» во Франции в XVII – XVIII веках.

Раздел 2. Музейное дело Франции в конце XVIII – начале XIX вв.

Раздел 3. Музейное дело Франции 1815-1860-х гг.

Раздел 4. Музеи во Франции в годы III Республики (1870-1930-ые годы).

Раздел 5. Музеи во Франции в годы Второй мировой войны и 4 Республики (1940-1950-ые годы).

Раздел 6. Французские музеи в годы 5 Республики (1958-2000-ые гг.).

### **Дисциплина «Музейная педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музейная педагогика» знакомит студентов с социокультурными предпосылками появления музейной педагогики, с этапами и стадиями развития музейной педагогики в отечественном и зарубежном опыте.

Особое внимание уделяется основным понятиям музейно-педагогического процесса, а также теоретическим основам музейной педагогики. Однако акцент сделан на технологическую сущность музейной педагогики, ее основные направления, формы и методы, особенности деятельности музея с различными категориями аудитории; на проектирование музейно-педагогических программ, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия. Особенностью курса является то, что студент должен не только усвоить и развить знания в области музейной педагогики, но и проверить их на практике, а также использовать и закрепить знания, полученные по другим дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Тема 1. Введение в курс «Музейная педагогика».

Тема 2. История музейной педагогики.

Тема 3. Теоретические основы музейной педагогики/

Тема 4. Музейная педагогика и основные направления, формы и методы работы с посетителем.

Тема 5. Технологии музейно-педагогического проектирования.

### **Дисциплина «Музейные заповедники»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музейные заповедники» посвящена изучению истории возникновения, становления и современного состояния отечественных музеев-заповедников и музеев под открытым небом за рубежом, а также формированию умений определять магистральные направления их развития в свете актуальных проблем музееведения и музейной практики.

Курс предполагает знакомство с трактовками терминов, определений и понятий, связанных с музеями-заповедниками, экомузеями, музеями под открытым небом; с основными тенденциями развития музейных заповедников в России и за рубежом; с формами и методами сохранения и изучения памятников, а также объектов историко-культурного и природного наследия в отечественных и зарубежных музеях под открытым небом.

Особое внимание уделяется приоритетам музейного развития в соответствии с направлениями культурной политики и культурными традициями, социально-экономическими условиями и современными тенденциями развития музеелогии, музейного дела и охраны памятников.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7. Владеет теоретическими основами проектной деятельности и знает этапы разработки выставочных и экспозиционных проектов.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические аспекты изучения музеев-заповедников.

Тема 1. Основные понятия и термины.

Тема 2. Типология и классификация музеев-заповедников.

Раздел 2. Возникновение и развитие музеев под открытым небом за рубежом.

Тема 1. Предпосылки развития музеев под открытым небом в странах Европы.

Тема 2. Этапы развития музеев под открытым небом в мире.

Раздел 3. Возникновение и развитие отечественных музеев под открытым небом музеев-заповедников.

Тема 1. Предпосылки и этапы развития отечественных музеев-заповедников.

Тема 2. Современные тенденции развития музеев-заповедников и музеев под открытым небом в Российской Федерации.

**Дисциплина «Научно-исследовательская работа в музее»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в музее» посвящена изучению и практическому освоению основных характеристик, условий и технологий применения фундаментальных, общенаучных и специальных методов исследования, использование которых содействует эффективному разрешению профессиональных задач, встающих перед сотрудниками музеев в современных условиях.

**Курс предполагает** создание условий для формирования знаний и практических навыков по организации, методологии и технологиям проведения научных исследований в сфере музейной деятельности.

**Особое внимание** уделяется характеристике современных требований к организации и проведению научно-исследовательской деятельности, выступающей неотъемлемым компонентом и основанием всех направлений музейной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

**Темы занятий:**

Раздел 1. Музей как научно-исследовательское учреждение.

Тема 1. Основные направления научно-исследовательской деятельности музеев.

Тема 2. Построение и организация научного исследования в сфере музеологии.

Раздел 2. Методология научно-исследовательской работы в музее.

Тема 1. Методы научного исследования в сфере музейной деятельности.

Тема 2. Технологии применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере музейного дела.

**Дисциплина «Научное проектирование музейных экспозиций»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» нацелена на изучение основных подходов к научному проектированию музейной экспозиции и овладение базовыми навыками научного проектирования постоянных экспозиций и временных выставок в музеях различных видов, типов и профилей, а также учреждениях музейного типа. Музейная экспозиция представлена как специфическая форма музейной коммуникации, предусматривается изучение основных методов научного проектирования экспозиции в



отечественном музейном деле. Научная концепция экспозиции интерпретируется как музейное исследование. Курс предполагает разработку собственного проекта научной концепции временной выставки на материалах музейных собраний Санкт-Петербурга.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7. Владеет теоретическими основами проектной деятельности и знает этапы разработки выставочных и экспозиционных проектов.

**Темы занятий:**

Раздел I. Экспозиционное пространство музея: теоретические и исторические аспекты.

Тема 1. Музейная экспозиция как феномен культуры.

Тема 2. Основные направления и подходы в научном проектировании экспозиций в XIX-начале XXI вв.

Раздел II. Научная концепция экспозиции как музейное исследование.

Тема 3. Разработка научной концепции музейной экспозиции.

Тема 4. Создание расширенной тематической структуры экспозиции.

Тема 5. Тематико-экспозиционный план экспозиции.

Раздел III. Интеграция научной концепции в дальнейшие этапы сценарного и художественного проектирования экспозиции.

Тема 6. Сценарное проектирование музейной экспозиции: концептуальные аспекты.

Тема 7. Векторы трансформации научной концепции на этапе разработки архитектурно-художественного проекта экспозиции.

## **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

## **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

**Дисциплина «Основы музеологии»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен и курсовая работа

Изучение дисциплины «Основы музеологии» направлено на осмысление основных научных понятий: музейный предмет, музей, музеология, метомузеология, теория документирования, тезаврирования и музейной коммуникации. Выявление роли теоретических основ науки в реализации основных направлений музейной деятельности, знакомство с основными тенденциями со-временной музеологической мысли и возможностью применения актуальных идей в практической деятельности музейных учреждений.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-9. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Темы занятий:**

Тема 1. Определение понятия «музеологии», объект, предмет, метод, структура, язык музеологии. Ее место в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. «Музейный предмет» как музеологическое понятие. Свойства и функции музейного предмета.

Тема 3. Генезис и эволюция музея как социокультурного института.

Тема 4. Социально-культурные функции музея.

Тема 5. Исследовательская деятельность как условие функционирования музея.

Тема 6. Теоретические основы музейной деятельности: теории документирования, тезаврирования и коммуникации.

Тема 7. Современное состояние и перспективы развития музееведческой мысли в России и за рубежом.

**Дисциплина**

**«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

## **Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Учебная дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» посвящена формированию у студентов представлений об истории, теории и практике сохранения и актуализации культурного и природного наследия, основах законодательства в сфере сохранения культурного и природного наследия. Курс предполагает ознакомление с основными понятиями в области охраны культурного и природного наследия, типологией объектов в исторической динамике; знакомство с историей, теорией и методологией сохранения и использования объектов наследия; правовым регулированием охраны культурного и природного наследия. Особое внимание уделяется изучению отечественного и международного законодательства в сфере сохранения культурного и природного наследия, анализу проблем бытования объектов культурного и природного наследия в современной социокультурной ситуации.

## **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-1. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

## **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические вопросы охраны культурного и природного наследия.

Тема 1. Теоретические вопросы охраны культурного и природного наследия.

Раздел 2. История сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Тема 1. История охраны наследия в странах Европы и Северной Америки.

Тема 2. История сохранения и использования культурного и природного наследия в России.

Раздел 3. Правовое регулирование охраны культурного и природного наследия.

Тема 1. Международная охрана культурного и природного наследия.

Тема 2. Законодательство в области охраны наследия в Российской Федерации.

Раздел 4. Теория и методология сохранения и изучения наследия.

Тема 1. Основы процедуры охраны памятников.

Тема 2. Основные виды учетно-охранной документации.

Раздел 5. Современные проблемы охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия.

Тема 1. Современные проблемы охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия.

Раздел 6. Вопросы сохранения, использования и популяризации отдельных объектов наследия. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия.

Тема 1. Понятие «культурный ландшафт». Систематика ландшафтов.

Тема 2. Санкт-Петербург как объект наследия.

Тема 3. Разработка концепции сохранения культурного ландшафта.

## **Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

**Дисциплина «Правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности» входит в блок обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Программа направлена на усвоение обучающимися основных принципов правового и документационного обеспечения выставочной деятельности в современных условиях интенсификации как внутримуззейной выставочной политики, так и международного взаимодействия между музеями, галереями, историко-культурными комплексами. В основу программы положено целостное понимание выставки как специфического культурного продукта, на разных этапах создания которого в рамках правового поля осуществляется активное взаимодействие как структурных подразделений музея, так и сотрудничество с внешними организациями (государственными, ведомственными, частными и т.д.), требующее соответствующего документального сопровождения. Тематика лекционных занятий охватывает исторические аспекты документационно-правового обеспечения выставочных проектов, а также обширный спектр вопросов, связанных с его современным развитием.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

**Темы занятий:**

Раздел 1. Правовое регулирование выставочной деятельности в РФ.

Тема 1. Правовые основы музейного-выставочного дела и охраны объектов культурного наследия в РФ. История и современность.

Тема 2. Документационное обеспечение выставочной деятельности как проблема музейного права.

Тема 3. Правовое обеспечение музейно-выставочной деятельности: казусы отечественной практики.

Раздел 2. Документационное обеспечение выставочных проектов в учреждениях культуры.

Тема 4. Документационное обеспечение внутренних выставок музея.

Тема 5. Документационное обеспечение внешних выставок музея.

Тема 6. Выставочные проекты библиотек и архивов: специфика документационно-правового обеспечения.

Раздел 3. Правовые аспекты международной выставочной практики: противоречия и перспективы развития.

Тема 7. Зарубежное право в области музейного дела и охраны объектов культурного наследия: проблема корреляции систем.

Тема 8. Документационное обеспечение международных выставочных проектов: «подводные камни» диалога.

Тема 9. Комплексные автоматизированные системы в документационном обеспечении выставочной деятельности: пределы оптимизации.

### **«Преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 24

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная» практика посвящена закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению и развитию практических навыков в экспозиционно-выставочной и туристско-экскурсионной деятельности.

Практика предполагает приобретение опыта научных исследований и практической работы в организациях: музеи, турфирме, предприятиях индустрии гостеприимства, образовательных учреждениях, общественных организациях и пр.

Особое внимание уделяется приобретению опыта делового общения в профессиональной среде и практической работе по проектированию экспозиций и выставок, программ их презентации, а также непосредственной работе с посетителями музеев, экскурсантами (в том числе туристами).

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

ПК-9. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Этапы практики:**

Раздел 1. Изучить структуру музея, турфирмы или организации, его задачи, функции, направления деятельности различных служб и их взаимодействие. Выявить принципы взаимодействия музея с посетителями и различными организациями, прежде всего с

туристическими компаниями.

Раздел 2. Совершенствовать профессиональные навыки выставочной и экскурсионной работы, в том числе научной организации труда, работы с каналами и средствами научной информации, новыми информационными технологиями.

Раздел 3. Сбор, анализ и систематизация практического материала для написания выпускной квалификационной работы в соответствии со специализированным индивидуальным заданием научного руководителя.

Раздел 4. Подготовка отчета о прохождении практики по мере изучения и разработки каждого вопроса, предусмотренного специализированным заданием.

## **Дисциплина «Правовое регулирование творческой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представлению права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

### **Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

## **Дисциплина «Программы презентации музейных выставок и проектов»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Программы презентации музейных выставок и проектов» является дисциплиной, которая способствует расширению кругозора и развитию практических навыков студентов, обучающихся по профилю «Проектирование музейных экспозиции и выставок».

Предлагаемый курс призван дополнить знания об основных направлениях музейной деятельности. Он знакомит с актуальными практиками отечественных и зарубежных музеев в области презентации музейных выставок и проектов. Дисциплина ориентирована на проведение студентами самостоятельного анализа изученного опыта и создание на его основе авторских программ презентации музейных выставок или проектов, которые станут частью выпускной квалификационной работы. Знакомство с курсом позволит будущим специалистам-музеологам соответствовать современным стандартам эффективности функционирования музея.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-10 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

**Темы занятий:**

Раздел 1. Вербальные формы презентации музейных выставок и проектов.

Тема 1. Текст в работе с потенциальной аудиторией музея: технология создания пресс-релиза.

Тема 2. Экспликации и этикетаж в презентации музейных выставок.

Тема 3. Вспомогательные формы вербальной презентации музейных проектов.

Раздел 2. Визуальные формы презентации музейных выставок и проектов.

Тема 1. Создание афиш для музейных выставок и проектов.

Тема 2. Создание пригласительных билетов на музейные выставки и проекты.

Тема 3. Аудиовизуальные формы презентации музейных выставок и проектов.

Раздел 3. Комплексные формы презентации музейных выставок и проектов.

Тема 1. Открытие выставки как часть презентации музейных выставок.

Тема 2. Методическая разработка форм интерпретации выставки.

Тема 3. Создание печатной продукции: каталоги, путеводители, брошюры.

## **Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов и видеofilьмов»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов и видеofilьмов» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в различных методов и приёмов мультимедиа-проектирования для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с российскими и зарубежными произведениями в области проектирование мультимедийных продуктов и видеofilьмов, поймут специфику работы с мультимедийными продуктами, изучат основы теории и методологии проектирования мультимедийных продуктов и видеofilьмов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в использовании различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных мультимедийных произведений.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Тема 1. Постановка проектной задачи. Разработка концепции проекта

Тема 2. Разработка художественного образа. Создание проекта

Тема 3. Создание технического задания (ТЗ) для полиграфической продукции.

Правила, специфика, принципы.

Тема 4. Цветовые решения – настроение и ассоциация. Персонажность. Различные специфические приемы.

Тема 5. Обработка видео. Кеинг. Ротоскопинг. Motion Tracking

Тема 6. Расширение декораций (Set Extension). Согласование времени (Time Warming или Retaining). Согласование движения (Match Move).

**«Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

**Объем в зач. ед.:** 30

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Технологическая (проектно-технологическая) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на знаниях студентов, полученных в ходе обучения, а также на учебной практике.

В результате прохождения технологической практики в течение 2,3 и 4 курсов студент должен детально ознакомиться с различными направлениями деятельности музея, приобрести опыт работы в одном из структурных подразделений музея, организации музейного типа, экскурсионно-туристической организации, учреждении системы охраны культурного наследия, приняв непосредственное участие в производственно-технологической деятельности.

Практика проводится рассредоточенно, стационарно в организации, с которой заключен договор на проведение производственной практики.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Этапы практики:**

Раздел 1. Вводно-ознакомительный и аналитический.

Раздел 2. Производственно-технологический.

Раздел 3. Итоговый.

**«Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)»**

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности, посвящена начальному формированию



профессионального кругозора будущего специалиста-музеолога, стимулированию интереса к будущей профессии, приобретению навыков научно-исследовательской работы в системе музейных и экскурсионно-туристских учреждений, организаций охраны наследия, а также стимулированию самообразования, сопутствующего учебному процессу.

Практика предполагает ознакомление с номенклатурой и структурой музейных ресурсов города, историей, составом коллекций изучаемых музеев и учреждений музейного типа и их специфическими особенностями, основными направлениями деятельности музея, современными формами работы музея с посетителями. Более детальное знакомство и выполнение поручений предполагается в музее - базе практики. Особое внимание уделяется выработке умений применять современные методы сбора информации в сфере музейной деятельности, методы структурного и сравнительного анализа в процессе изучения деятельности музеев, самостоятельно осмысливать направления и явления музейной деятельности, оформлять результаты практических исследований в стандартизированной форме.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-1. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

ПК-5. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### **Этапы практики:**

Раздел 1. Вводно-ознакомительный и аналитический.

Раздел 2. Знакомство с базой практики: музеем, учреждением музейного типа или туристической компанией и музеями Санкт-Петербурга

### **Дисциплина «Профессиональная этика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 Культурология по профилю «Арт-менеджмент» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

### **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

### **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные

представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

**Дисциплина «Рекреационно-образовательные формы работы музея»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «Рекреационно-образовательные формы работы музея» направлено на формирование готовности осуществлять взаимодействие с реальной и потенциальной аудиторией, разрабатывать и внедрять формы работы, а также осуществлять мониторинг эффективности рекреационно-образовательного воздействия, стимулировать готовность осуществлять методическую разработку рекреационно-образовательных форм, соответствующих современным технологиям; закрепить навыки создания, организации и реализации рекреационно-образовательных форм работы музея.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

Тема 1. Рекреационно-образовательная деятельность музея в контексте его социокультурных задач.

Тема 2. Современные рекреационно-образовательные практики музея.

Тема 3. Технология edutainment в реализации рекреационно-образовательного потенциала музея.

Тема 4. Роль «политики улыбки» в рекреационно-образовательной работе музея.

Современные способы ее реализации.

Тема 5. Методика создания и реализации формы рекреационно-образовательного характера.

### **Дисциплина**

#### **«Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция»**

**Объем в зач. ед.:** 2 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция» направлена на формирование способности применять специальные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Содержание дисциплины «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция» состоит из десяти разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными, творческими.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки фотографических изображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего музеолога.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-8. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий:**

Тема 1. Техника и технологии современной фотографии.

Тема 2. Специальные виды фотосъемки.

Тема 3. Основы коррекции и ретуши фотоизображения.

Тема 4. Основы сканирования штриховых и полутоновых оригиналов.

### **Дисциплина**

#### **«Современная зарубежная выставочная деятельность»**

**Объем в зач. ед.:** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современная зарубежная выставочная деятельность» нацелена на осмысление ведущих тенденций современных экспозиционных практик на примере музейных экспозиций и выставок. Ретроспективный анализ современных выставочных проектов демонстрирует их междисциплинарность, также как и интеграционную роль современного искусства, представляющего развернутую, глубокую и выразительную рефлексию о тенденциях развития общества. Тематическое содержание лекционных и практических занятий нацелено на то, чтобы как можно более подробно охарактеризовать актуальную проблематику в современной выставочной деятельности, актуальные подходы к дизайн-проектированию экспозиций и выставок.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные тенденции современной зарубежной выставочной деятельности.

Тема 1. Трансформация статуса музея и изменение принципов и методов современной экспозиционной и выставочной практики.

Тема 2. Экспозиция как гипертекст в пространстве современной цифровой культуры.

Тема 3. Личная история и диссонантное наследие в современных выставочных проектах.

Тема 4. Открытые фонды, архивные выставки: новые выставочные формы актуализации коллекций.

Тема 5. Выставка как лаборатория: сайнс-арт проекты.

Раздел 2. Современная экспозиция как пространство взаимодействия.

Тема 1. Выставки и идея социокультурной инклюзии.

Тема 2. Партиципаторные выставочные проекты.

Тема 3. Иммерсивные выставочные проекты.

Тема 4. Экологический активизм в выставочных проектах.

## **Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

## **Дисциплина «Социо-культурные аспекты выставочной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

## **Форма промежуточной аттестации: зачет**

---

Дисциплина «Социокультурные аспекты выставочной деятельности» посвящена формированию у студентов представлений о сути и значении выставочной деятельности для современного общества и культуры в целом и в региональных программах сохранения и освоения культурного и природного наследия, в частности.

Курс предполагает ознакомление с основными понятиями в области выставочной деятельности; классификацией выставок по различным признакам и спецификой данных категорий выставок; с функциями и спецификой выставочной деятельности; новыми технологиями и практиками выставочной деятельности; основными выставочными площадками Санкт-Петербурга (музейными и немuseumными); региональными программами сохранения и освоения культурного и природного наследия. Особое внимание уделяется подготовке студента к участию в разработке выставочных проектов с учетом региональной специфики.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9**

Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Выставочная деятельность как социокультурное явление.

Тема 1. Выставка в контексте теории культурной и музейной коммуникации.

Тема 2. Коммерческие выставки и выставочно-ярмарочная деятельность.

Тема 3. Художественные выставки. Социокультурный феномен выставки современного искусства.

Тема 4. Некоммерческие выставки. Музейные выставки.

Раздел 2. Выставочная деятельность как фактор развития музея и региона.

Тема 1. Концепция развития и планы реализации выставочной деятельности музея.

Тема 2. Выставочная жизнь региона. Санкт-Петербург и другие субъекты РФ.

Раздел 3. Новые технологии и практики выставочной деятельности.

Тема 1. Новые выставочные пространства и типы выставок.

Тема 2. Проектные технологии в выставочной деятельности.

## **Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации.

Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

### **Дисциплина «Социокультурное проектирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования.
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры.
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
4. Типы проектов в сфере культуры.
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта.
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере.
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования.
9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере.

### **Дисциплина «Технические музеи»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Технические музеи» способствует расширению кругозора студента-гуманитария. Знакомство с историей научно-технических музеев мира поможет будущему специалисту - музеологу глубже изучить историю музейного дела, а также проследить взаимосвязь между общеисторическими процессами и историей музеев мира. В ходе освоения дисциплины студент изучит основные профили технических музеев, сможет сформулировать их специфику и задачи. Особенный акцент сделан на ознакомлении с современной экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельностью научно-технических музеев. Отдельный раздел посвящен техническому музею в цифровом пространстве. Таким образом, будущий специалист не только познакомится с историей появления и развития музеев науки и техники, но также изучит и проанализирует современные тенденции в музейном деле на конкретных примерах.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Определение понятия НТМ. Представление о задачах и функциях. Классификация НТМ по профилю и типологии.
2. Протомузейные формы. Частное коллекционирование приборов и технических изобретений.
3. Появление первых научных и технических музеев в России и Европе в XVIII — XIX вв.
4. Зарубежные НТМ. История и тенденции развития.
5. НТМ России. История и современное положение. Государственная и частная инициатива.
6. Научно-образовательные центры и научные городки.
7. Экспозиционно-выставочная деятельность НТМ.
8. Культурно-образовательная деятельность НТМ.
9. НТМ музеев в цифровой среде.

**Дисциплина «Технологии организации экспозиционно-выставочного пространства»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен+ курсовая работ**

Данная учебная дисциплина знакомит студентов с проектированием экспозиций не только в теоретическом, но и в прикладном плане. Содержание дисциплины включает изучение основных этапов проектирования экспозиций и типологию презентации экспозиций.

Особое значение имеет практический опыт по созданию собственного выставочного проекта. Данная работа может проходить в группе или по одному.

В результате должны быть на собственном опыте пройдены и усвоены стадии проектирования экспозиции, поняты их значение и роль в создании выставки. В ходе практической части должны быть разработаны и написаны в текстовом варианте (курсовая работа) следующие документы: научная концепция экспозиции с основными структурными положениями, тематическая структура (названия экспозиционных блоков и комплексов и их



основное содержание). В научной концепции обязательно прописываются экспозиционные подходы, экспозиционные приемы и экспозиционные материалы, а также экспонатура (музейные предметы). Продумывается использование современных технических средств и контент мультимедийных фильмов и программ, включение в экспозицию видеофильмов и кинохроники.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

ПК-7

Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

#### **Темы занятий:**

Раздел I. Сущность и основные этапы проектирования экспозиций.

Тема 1. Основные этапы проектирования экспозиций.

Тема 2. Современные технологии музейного проектирования.

Тема 3. Роль музейного сценария в системе проектирования.

Тема 4. Музейные сценарии в практике экспозиционной деятельности.

Тема 5. Организация пространства экспозиции.

Тема 6. Экспозиционные приемы.

Раздел II. Музейный предмет в экспозиции.

Тема 1. Микро-история музейного предмета.

Тема 2. «Метаморфозы» музейного предмета в экспозиции.

Тема 3. Документ в экспозиции.

Раздел III. Проектирование экспозиций профильных групп музеев.

Тема 1. Музейная интерпретация истории. Подходы к проектированию.

Тема 2. Историческая эпоха в экспозиции.

Тема 3. Проектирование экспозиций естественнонаучных музеев.

Тема 4. Подходы к проектированию литературных экспозиций.

Тема 5. Проектирование экспозиций художественных музеев.

Раздел IV. Музейная экспозиция в пространстве современной культуры.

Тема 1. Современные технологии в музее.

Тема 2. Издательская коммуникация в музее.

Тема 3. Демонстрационная и образовательная коммуникация в пространстве культуры.

Тема 4. Программы презентации экспозиций.

### **Дисциплина «Типология музеев»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Типология музеев» посвящена анализу многообразия типов музеев и форм их работы.

**Курс предполагает** постановку таких проблем как выявление основных критериев классификации музеев, раскрытие влияния их профиля на основные направления музейной деятельности, характеристику круга основных источников и исследований, позволяющих изучать типологию музеев.

**Особое внимание** уделяется ретроспективе формирования основных профилей и типов музеев, а также формированию навыков определения принадлежности музея к той или иной профильной группе.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** ПК-10. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных

учреждений; культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий:**

1. Понятие систематизации. Основные современные подходы к систематизации музеев
2. Историческое формирование представлений о возможных критериях систематизации.
3. Основные этапы генезиса музея как культурной институции.
4. Расширение представлений о наследии и появление новых видов музеев во второй половине XX в.
5. Понятие об основных видах музейной деятельности
6. Особенности реализации основных направлений деятельности в музеях разных типов и принадлежности.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

**Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика»**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) посвящена изучению научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

Курс предполагает рассмотрение роли оптимальной двигательной активности в повышении функциональных и двигательных возможностей организма человека, в укреплении и поддержании его здоровья и психофизической работоспособности.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Особое внимание уделяется методике самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности, для коррекции общей психофизической нагрузки.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- современные тренировочные и спортивно-оздоровительные технологии;
- проектирование комплексов физических упражнений;
- ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований;
  - тестирование общефизической, спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовки с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Объем учебной дисциплины: практические, учебно-тренировочные занятия в объеме 328 обязательных для исполнения часов без перевода их в зачетные единицы.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Развитие психофизических качеств средствами атлетической гимнастики.

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес» (элективная дисциплина)**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом.

Тема 1. Аэробика.

Тема 2. Шейпинг.

Тема 3. Пилатес.

Тема 4. Стрейтчинг.

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка.

Тема 1. Занятия избранным видом системы физических упражнений.

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры» (элективная дисциплина)**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Спортивные игры.

Тема 1. Фрисби.

Тема 2. Флорбол.

Тема 3. Корфбол.

Тема 4. Баскетбол.

Тема 5. Волейбол.

Тема 6. Мини-футбол.

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Тема 1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента.

**Дисциплина**  
**«Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»**  
**(элективная дисциплина)**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) посвящена изучению научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

Курс предполагает рассмотрение роли оптимальной двигательной активности в повышении функциональных и двигательных возможностей организма человека, в укреплении и поддержании его здоровья и психофизической работоспособности.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Особое внимание уделяется методике самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности, для коррекции общей психофизической нагрузки.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Тема 1. Развитие психофизических качеств средствами оздоровительной и корригирующей гимнастики. Нетрадиционные виды гимнастик.

Тема 2. Развитие психофизических качеств средствами оздоровительной и корригирующей гимнастики. Нетрадиционные виды гимнастик.

Тема 3. Развитие психофизических качеств средствами оздоровительной и корригирующей гимнастики. Нетрадиционные виды гимнастик.

Тема 4. Развитие психофизических качеств средствами оздоровительной и корригирующей гимнастики. Нетрадиционные виды гимнастик.

**Дисциплина «Экономика выставочной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Современное музейное дело тесно связано не только с научной и культурно-

образовательной сферой, но и с теми политическими, социальными и экономическими условиями, в которых существует область современной культуры. Курс «Экономика выставочной деятельности» является дисциплиной, направленной на получение теоретических знаний и методических рекомендаций, выработанных на основе практического опыта, по финансовой составляющей выставочной деятельности государственных и частных музеев, галерей, аукционных домов и других учреждений, связанных с экспонированием предметов культуры. В результате изучения курса студенты получают базовые представления об экономических аспектах выставочной деятельности и их взаимосвязи с менеджментом и маркетингом музейной деятельности, а также с юридическими основами деятельности учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия  
ПК-6 Владение основами менеджмента в музейной деятельности

#### **Темы занятий:**

- Тема 1. Основные понятия, связанные с курсом. Типология учреждений культуры по профилю, формам собственности, региональной принадлежности и т.д.
- Тема 2. Этапы создания выставок в музеях и галереях.
- Тема 3. Степень участия различных служб музея и структур власти в проведении выставочной деятельности.
- Тема 4. Правовая сторона выставочной деятельности. Законодательство РФ и стран мира, регулирующие выставочную деятельность.
- Тема 5. Вопросы перевозки предметов. Упаковка, логистика, страхование, таможенные правила.
- Тема 6. Авторское право и другие юридические аспекты в ходе выставочной деятельности.
- Тема 7. Экономические аспекты выставочной деятельности. Влияние финансовых рынков, аукционной политики и других факторов на ценообразование в сфере выставочной деятельности.
- Тема 8. Финансирование проектов в сфере выставочной деятельности, расчет вложений, рисков и выгоды. Урегулирование споров о спонсорстве.
- Тема 9. Особенности бухгалтерского учета. Документальное сопровождение выставок. Вопросы коммерческой деятельности в ходе проведения выставок.

### **Дисциплина «Этнопедагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах,

получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине УК-5** - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Этнология» посвящена изучению теоретических основ этнологической науки, а также практическому освоению специфики традиционно-бытовой культуры народов России.

В процессе освоения дисциплины студенты изучают теорию этноса в отечественной этнологии, понятийный аппарат, историю этнологической мысли и место этнологии в системе современного знания и обществе, этнические процессы, классификацию народов мира. Кроме того, студенты знакомятся с проблемами этнической идентификации, причинами этнических конфликтов и способах их прогнозирования и урегулирования. Изучение этих проблем может быть полезно в профессиональной деятельности будущих музеологов и в их практической жизни.

Главное внимание в основной части курса уделяется изучению феномена этнической культуры, ее функции и специфическим особенностям у народов России, как приоритетным знаниям в данной науке при профессиональной подготовке музейеведов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея.

ПК-4. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Темы занятий:**

1. Объект и предмет этнологии Основные понятия и термины.
2. Классификация народов мира.
3. Материальная культура первобытного общества.
4. Этническая культура народов России.