



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРА-  
ЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.01 Культурология**

**Направленность: Арт-менеджмент**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2018**

Санкт-Петербург  
2019

## Дисциплина «Антикварное дело»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Антикварное дело» преподается по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина направлена на развитие у студентов способность к теоретико-практическому освоению принципов функционирования важнейшего элемента художественного рынка – его антикварного сектора; создать у студентов представление об основных понятиях, специфике антикварного бизнеса, его характерных особенностях, как в отечественной, так и зарубежной практике, включая их развитие в исторической ретроспективе. Курс предполагает изучение основных элементов антикварного дела, таких как атрибуция и экспертиза антикварных предметов, ценообразование на рынке антиквариата, инвестиции и страхование, правовые основы антикварного бизнеса, обогащающих профессиональные знания и умения культуролога.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

### Темы занятий:

1. Антикварное дело и экспертиза как культурные практики.
2. Коллекционирование предметов старины: культурные смыслы коллекционирования и собирательства, их значение, цели и задачи
3. антикварная торговля и коллекционирование как две стороны одного процесса
4. Становление антикварной торговли в Европе как самостоятельной отрасли в XVIII-XIX вв.
5. Развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом в XX – XXI вв.
6. Становление и развитие отечественного антикварного рынка. Характеристика антикварного рынка России рубежа XIX-XX в. Антикварный рынок в советский период. Современное состояние антикварного рынка.
7. Антиквариат: общая характеристика, определения
8. Классификация и типология антиквариата
9. Антиквариат в законодательстве РФ и ЕС
10. Основные сегменты современного антикварного рынка
11. Понятия атрибуции и экспертизы; отличительные особенности экспертизы и атрибуции антиквариата как культурных практик
12. Виды экспертизы. Искусствоведческая экспертиза, технико-технологическая экспертиза, комплексная, комиссия экспертиза
13. Правовой статус эксперта в РФ и странах ЕС, составление экспертных заключений, виды экспертных заключений
14. Сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата. Ценообразующие факторы, их общая характеристика.
15. Товарные свойства, экспертиза и атрибуция антикварных предметов.

### Образовательные технологии:

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Семинар;
- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

**Дисциплина «Арт-менеджмент»**

**Объем в зач. ед.:** 8

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области арт-менеджмента

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты арт-менеджмента, особенности его развития в России, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

**Темы занятий:**

1. Концепции современного искусства и понятие арт-менеджмента
2. Мировая арт-индустрия
3. Формы коллекционирования искусства
4. Управленческая деятельность в искусстве
5. Технологии продвижения творческих проектов и произведений искусства
6. Организация специальных проектов в сфере арт-индустрии

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Артпроектирование городской среды»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Урбанистика – активно развивающаяся область гуманитарного знания, занимающаяся разнообразными вопросами развития городов от процессов их зарождения и функционирования их систем до проблем, связанных с городским образом жизни, городской культурой и культурой городов. Одним из приоритетных направлений современных урбанистов является проблема формирования и поддержания гармонично функционирующего городского культурного пространства. В рамках указанного направления находится предлагаемая к изучению дисциплина «Артпроектирование городской среды». Активно развивающийся современный город влечет за собой проблему организации пространственной среды, призванной повысить качество жизни горожан: обеспечить комфортное пребывание в общественных пространствах, сделать их соразмерным человеку, создать зоны психологического комфорта и т.п. Данный круг проблем не ограничивается вопросами создания новых материальных объектов и городских пространств, а скорее направлен на формирование новых смыслов и уровней культуры. В рамках курса изучаются вопросы генезиса и развития городов, их культурно-символических ресурсов, что дает широкие возможности для различных интерпретаций городского пространства, формирования новых образов города, его среды и культурных практик.

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский мето-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ды обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9: способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; ПК-11: готовностью к участию в экспертно-консультационной работе.

**Темы занятий:**

1. Основные понятия урбанистики
2. Город как культурное пространство
3. Теоретические основы и основные подходы к изучению городской среды
4. Содержательность форм городской среды в исторической перспективе
5. Эстетическая организация городской среды

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами, подготовленными в среде ACDSSee Pro; в ходе лекции также используется ассоциативный метод, позволяющий активизировать познавательную деятельность студентов;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- творческие работы студентов;
- подготовка арт-проекта

**Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» направлена на развитие у студентов способность к теоретико-практическому освоению принципов функционирования художественного процесса и антикварно-художественного рынка в таком их аспекте, как атрибуция и экспертиза произведений искусства. Курс призван создать у студентов представление об основных понятиях, специфике культурной практики атрибуции и экспертизы произведений искусства. Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» способствует приобретению студентами базовых знаний в области атрибуции и экспертизы произведений искусства и предметов антиквариата. Задачей курса является изучение основ теории и практики искусствоведческой атрибуции и различных видов экспертизы произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам ознакомиться с основами искусствоведческой и историко-культурной атрибуции и экспертизы, осуществлять на практике первоначальную визуальную атрибуцию и экспертизу художественных ценностей.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На занятиях предлагаются для ознакомления различные виды артефактов: репродукции произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства, видео и фото - материалы, отражающие этапы атрибуции и экспертизы. К этим источникам ставятся проблемные вопросы о специфике работы эксперта; о различных типах экспертизы, о сущности комплексной экспертизы произведения искусства, о достоверности экспертного заключения. Специальное внимание уделяется анализу методов комплексной экспертизы, вопросам юридического и социального статуса эксперта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; ПК- 11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. История становления и развитие научных принципов атрибуции и экспертизы произведений искусства
2. Основные этапы и методы искусствоведческой атрибуции и экспертизы произведений искусства
3. Технично-технологическая экспертиза, ее виды
4. Жанры, виды и техники произведений изобразительного искусства
5. Атрибуция и экспертиза произведений ДПИ
6. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-9 -способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа (ТЗ - презентации с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint);
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Бизнес-планирование в социокультурной сфере»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения бизнес-планирования в социокультурной сфере выступает выработка способности владеть навыками составления бизнес-планов в сфере культуры. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступает формирование навыков планирования инновационной бизнес-деятельности в сфере культуры.

В дисциплине сформулированы основные принципы и методы бизнес планирования в применении к организациям культуры. Показаны типичные ошибки при бизнес-планировании и способы их исправления.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

**Темы занятий:**

1. Сущность и основные функции бизнес- планирования.
2. Методика разработки бизнес плана в СКС.
3. Анализ исходного состояния предприятия СКС.
4. Характеристика рынка деятельности и продукта предприятия СКС.
5. Расчет показателей эффективности инвестиционных проектов в СКС.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

## Дисциплина «Видеоарт»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Видеоарт» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в различных методах и приёмах мультимедиа-проектирования видеоарта, для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с российскими и зарубежными произведениями в области проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов, поймут специфику работы с мультимедийными продуктами, изучат основы теории и методологии проектирования мультимедийных продуктов и видеофильмов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в использовании различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных мультимедийных произведений видеоарта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 9 способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.

### **Темы занятий:**

1. Создание технического задания (ТЗ) для полиграфической продукции. Правила, специфика, принципы.
2. Цветовые решения – настроение и ассоциация. Персонажность. Различные специфические приемы.
3. Обработка видео. Расширение декораций. Согласование времени (Time Warping или Retaiming). Согласование движения (Match Move).

**Образовательные технологии:** технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

## Дисциплина «Византийская культура и цивилизации Европы»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Византийская культура и цивилизации Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Византийская культура и цивилизации Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре Византии, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Курс нацеливает на осмысление места Византии во всемирной истории, понимание её роли как фундамента цивилизации Европы (как западной, так и восточной её части), осознание характера ее влияния на Древнюю Русь и значения в формировании специфики Российской цивилизации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Предлагаемый курс направлен на раскрытие типологического своеобразия византийской культуры, ее фундаментальных принципов, получивших проявление в многообразии конкретных культурных форм и жизненных проявлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

**Темы занятий:**

1. Византия как самобытный тип цивилизации
2. Предвизантийская эпоха. У истоков европейского средневековья
3. Историография культуры Византии
4. Историография искусства Византии
5. Культура «золотого века» Юстиниана Великого
6. Архитектура Византии как «монументальное богословие»
7. Иконописный и певческий канон в византийской культуре
8. Литература в культуре Византии
9. Культурно-историческая роль Вселенских Соборов
10. Культура XIV: встреча и расхождение западноевропейского Ренессанса и восточнохристианского Возрождения
11. Византийская традиция в отечественной философии культуры

**Образовательные технологии:**

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар-дискуссия
- Семинар, коллоквиум
- Семинар, представление докладов

**Дисциплина «Галерейное дело»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области организации и проведении выставок, основ галерейного дела

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты галерейного дела, особенности его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

**Темы занятий:**

1. Галерейная практика обращения произведений искусства
2. Коллекционирование искусства
3. Аукцион как форма обращения искусства
4. Особенности кураторской деятельности
5. Технологии продвижения творческих проектов и произведений искусства
6. Организация специальных проектов в сфере арт-индустрий

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Деловая коммуникация»**

**Объем в зач. ед.:** 13

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Деловая коммуникация» преподается по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология». Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии и коммуникативных компетенций будущего специалиста – арт-менеджера. В курсе освещаются теоретические аспекты социально-культурной природы коммуникации как процесса взаимодействия посредством языка и символов; рассматривается специфика вербального и невербального общения; показываются национальные и этно-культурные особенности деловой коммуникации; курс предполагает развитие у студентов культуры деловой коммуникации; формирование навыков анализа ситуаций делового общения, умения создавать благоприятный коммуникативный климат и управлять межличностным конфликтом; дает представление о принципах диалогического общения и культуре самовыражения в процессе деловой коммуникации. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться понимать и оценивать культуру общения и развивать на практике навыки деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Коммуникация и общение: общее и особенное. Гуманитарный смысл общения. Функции коммуникации в культуре
2. Символично-семиотическая природа коммуникации
3. Вербальное и невербальное общение
4. Типологии делового общения; структура деловой коммуникации; Особенности различных видов коммуникации; стили взаимодействия
5. Факторы эффективности деловой коммуникации
6. Коммуникационные барьеры
7. Деловое общение как восприятие людьми друг друга; уровни понимания; эталоны и стереотипы восприятия
8. Обратная связь, проблема ее эффективности
9. Этнокультурные особенности делового общения
10. Этика деловых отношений
11. Формы и правила поведения участников совещаний
12. Стратегии подготовки и проведения эффективной презентации;
13. Модели и тактика ведения переговоров
14. Интервью в коммуникациях: стили, типы и этапы. ;общение с коллегами и посетителями; телефонные разговоры: деловая переписка
15. Этика и этикет деловых отношений
16. Эстетизация внешности человека в деловой коммуникации; имидж делового человека (гендерный аспект)

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Деятельность общественных организаций в области международного культурного сотрудничества»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения данной дисциплины является на основе овладения знаниями по истории и теории организации культурного сотрудничества на международном уровне, системы международных, межгосударственных и национальных организаций, деятельности учреждений культуры и форм их взаимодействия, нормативно-правовой базы в сфере культурного сотрудничества сформировать у студентов систему умений и навыков в области проведения консультаций и культурологической экспертизы международных проектов и программ.

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного сотрудничества, формирование комплексного представления о международном праве в сфере культуры и международных общественных организациях, содействующих развитию культурного взаимодействия среди государств мира, формах организации культурного сотрудничества на разных уровнях.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание дисциплины «Деятельность общественных организаций в международном культурном сотрудничестве» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере культурного проектирования и проведения культурологической экспертизы международных программ.

Основные разделы дисциплины: «Общественные организации как акторы культурного взаимодействия на международном уровне», в котором представлены основные формы культурного сотрудничества и его нормативно-правового обеспечения на межгосударственном уровне и с позиций ООН; роль общественных неправительственных организаций в культурном взаимодействии; «Российские общественные организации в международной культурной кооперации», где рассматриваются различные аспекты организация культурного сотрудничества в Российской Федерации на уровне Правительства страны и различных культурных институций, также внимание уделяется нормативно-документационному обеспечению данного вида деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 — способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере, ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

**Темы занятий:**

1. Основные направления международного культурного сотрудничества
2. Институализация международного культурного сотрудничества
3. Общественные неправительственные организации как участники современных международных отношений сотрудничества
4. Международные общественные организации в сфере туризма как экспортной формы международного культурного взаимодействия
5. Государственная политика Российской Федерации в международном сотрудничестве в сфере культуры
6. Российские общественные организации как акторы международного культурного сотрудничества

**Образовательные технологии:**

- Лекция;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения за-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**Темы занятий:** Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

**Образовательные технологии:**

1. Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
2. Игровые технологии;
3. Тестирование;
4. Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Информационные ресурсы по культурологии»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Информационные ресурсы по культурологии» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области культурологии осуществлять поиск научной литературы для научных работ, умение составлять библиографию. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание библиографической информации по культурологии в сети интернет, знание ведущих сетевых ресурсов по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств, которые можно применять как в учебной, так в образовательной деятельности, умение искать научную информацию в интернете, использовать ряд программных средств для редактирования текстов и электронных документов, составлять библиографию по определенной теме.

В дисциплине рассматриваются базовые интернет ресурсы по культурологии: ведущие сайты, представляющие достоверные документы по теории и истории культуры, по различным аспектам культурной и социальной жизни наций, народностей и этнических групп.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Внимание акцентируется на ресурсах, представляющих полноценную научную информацию интернета по культурологии для студентов-культурологов, изучающих культурологию как профессиональный предмет. Отдельный раздел посвящен информационной культуре и информационной грамотности, который позволяет сформировать навык работы с различными электронными ресурсами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

**Темы занятий:**

1. Понятия «информация», «информационные технологии», «информационные ресурсы»
2. Информационная культура и информационная грамотность. Информационные ресурсы в сфере культуры: современность и перспективы
3. Традиционные информационные ресурсы по культурологии. Специфика сети Интернет как информационного ресурса.
4. Электронное представление библиографической информации по направлению «Культурология»
5. Сетевые информационные ресурсы по культурологии: словари, энциклопедии, учебные пособия, каталоги издательств, сетевые сообщества.
6. Электронные периодические издания по направлению «Культурология»

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

**Образовательные технологии:**

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания –разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Информационные ресурсы в сфере художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные ресурсы в сфере художественной культуры» преподается по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология», профиль «Арт-Менеджмент».

Целью изучения курса «Информационные ресурсы в сфере художественной культуры» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию в сфере художественной культуры и искусства, осуществлять поиск литературы для научных работ, умение составлять библиографию. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание библиографической информации в сфере художественной культуры. Умение использовать ресурсы в сети интернет, в энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств. Умение находить и анализировать информационные ресурсы в сфере художественной культуры, которые можно применять как в учебной, так в образовательной деятельности. Умение использовать ряд программных средств для редактирования текстов, составлять библиографию по определенной теме в сфере художественной культуры.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В дисциплине рассматриваются базовые интернет ресурсы по художественной культуре: ведущие сайты по различным аспектам культурной жизни, ведущим мировым музеям, галереям и арт-аукционам. Отдельный раздел посвящен информационной культуре и информационной грамотности, который позволяет сформировать навык работы с различными электронными ресурсами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-1:** способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

**Темы занятий:**

1. Понятия «информация», «информационные технологии», «информационные ресурсы»
2. Информационная культура и информационная грамотность. Информационные ресурсы в сфере художественной культуры: современность и перспективы
3. Традиционные информационные ресурсы по культурологии. Специфика сети Интернет как информационного ресурса.
4. Электронное представление библиографической информации по направлению «художественная культура»
5. Сетевые информационные ресурсы по художественной культуре: словари, энциклопедии, учебные пособия, каталоги издательств, сетевые сообщества.
6. Электронные периодические издания по направлению «художественная культура»

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;
- Информационная лекция

**Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе с использованием сети Интернет, учебно-исследовательская работа студента.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Темы занятий:**

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

**Образовательные технологии:**

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет
- Учебно-исследовательская работа студента

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История искусств»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена истории и теории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды и творчества наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу крупнейших событий истории искусства различных периодов, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

1. Введение. Основные понятия искусства. Искусство Древнего Египта, Древнего Востока и античности
2. Искусство Византии и средневековой Западной Европы. Искусство Руси.
3. Искусство итальянского Ренессанса и Северной Европы в XV – XVI вв.
4. Искусство Нового времени в Западной Европе и России
5. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
6. Отечественное искусство XIX – XX вв.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

**Дисциплина «История коллекционирования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» выступает представление коллекционирования как влиятельного явления мировой культуры и как значимой культурной практики, связанной с различными культурными институциями. Акцент сделан на коллекционировании произведений искусства, которое трактуется в контексте истории развития мировой художественной культуры. Анализируется античная, западноевропейская и восточная модель коллекционирования, показаны основные этапы и современные тенденции их развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

**Темы занятий:**

1. Коллекционер и коллекционирование в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-XVIII вв.
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
8. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII – начале XX в.
9. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
10. Современные тенденции в развитии коллекционирования.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, устный опрос).
- Интерактивные технологии (тест, семинары с элементами дискуссии, творческие задания).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (технология обучения как учебное исследование).

## **Дисциплина «История культурологии»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«История культурологии» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «История культурологии» является приобретение студентами базовых знаний в области истории и теории культуры.

Планируемые результаты: освоение дисциплины направлено на то, чтобы студенты смогли изучить общую проблематику истории культурологии; освоить важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры; овладеть методами изучения и интерпретации культурологических концепций; сформировать представление об истории культурологии как органичном и неразрывном процессе развития отечественной и зарубежной мысли; научиться самостоятельно понимать, оценивать и интерпретировать историю культурологии в целом.

В дисциплине рассматриваются наиболее репрезентативные концепции и материалы. Внимание акцентируется как на типичных концепциях, иллюстрирующих действия определенных парадигм, так и на теориях, относящихся к прорывным и оригинальным. Изучение генезиса культурологической мысли осуществляется с опорой на парадигмальную модель Т. Куна и теорию тематического анализа науки Дж. Холтона, что позволяет отслеживать как дискретные периоды в развитии культурологической мысли, так и ее устойчивые ноогенетические структуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

### **Темы занятий:**

1. Основные модели развития культурологического знания и методы его изучения
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций
6. Марксистская концепция культуры как общественного явления
7. Теория структурно-функционального анализа
8. Концепции социальной и культурной динамики
9. Концепции национально-этнического своеобразия культур
10. Идеи и концепции истории культуры России
11. Семиотические концепции культуры
12. Игровая и психоаналитическая теории культуры
13. Концепции элитарной и массовой культуры
14. Гуманистические концепции культуры
15. Культурно-историческая школа «Анналов»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

16. Теологические и эзотерические концепции культуры
17. Культурно-антропологические концепции
18. Футурологические концепции
19. Системные и синергетические концепции культуры
20. Постмодернизм в философии культуры

**Образовательные технологии:**

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар, представление докладов
- Семинар, коллоквиум
- Семинар-дискуссия

**Дисциплина «История культуры Европы»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«История культуры Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «История культуры Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о европейской культуре, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Отдельно рассматривается аспект взаимовлияния культуры Европы и России в ходе истории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

**Темы занятий:**

1. Основные модели истории культуры Европы.
2. Греко-римские и варварские истоки европейской культуры.
3. Культура европейского средневековья.
4. Культура европейского Возрождения.
5. Реформация в культуре Европы.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Европейская культура XVII века.
7. Европейская культура XVIII века.
8. Европейская культура XIX века.
9. Европейская культура XX – XXI веков.

**Образовательные технологии:**

- Лекция
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация
- Семинар-дискуссия
- Семинар, коллоквиум
- Семинар, представление докладов

**Дисциплина «История культуры России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории культуры России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, художественных, ритуальных и сакральных практиках культуры страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры России и ее историческую динамику. Важным в освоении курса является усвоение внутренней логики развития русской культуры, понимание ее особенностей и специфических черт, приобретаемых на каждом этапе и в каждый отдельный исторический отрезок времени

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры России, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с художественной культурой России. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 - способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

**Темы занятий:**

1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян
2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры
3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества
4. Особенности развития русской культуры пир XV – XVII вв.
5. Развитие русской культуры в эпоху Петра I Великого
6. Русская культура 30-х – 90 – х гг. XVIII в.
7. Русская культура в XIX в.
8. «Серебряный век» в русской культуре. Культура Русского Зарубежья
9. Советский и постсоветский период отечественной культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).

**Дисциплина «История культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории культуры. Задачей курса является изучение проблематики истории мировой культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, овладеть методами изучения истории мировой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

1. Место историко-культурного исследования в системе гуманитарного знания
2. Происхождение и этапы развития первобытной культуры
3. Особенности мезолита как культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
4. Предпосылки возникновения древних цивилизаций
5. Культура Древнего Египта

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Культура Древнего Двуречья. Этапы истории
  7. Культура Индии в древности
  8. Культура Древнего Китая
  9. Культура Древней Греции
  10. Культура Древнего Рима
  11. Культура Византии
  12. Понятие средневековой культуры. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации
  13. Система образования (тривиум и квадриум)
  14. Периодизация эпохи Возрождения
  15. Быт и нравы людей Возрождения
- Культура мусульманского мира

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Лекция;
- Индивидуальный проект
- Информационная лекция.

**Дисциплина «История литературы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История литературы» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся по направлению подготовки «51.03.01 Культурология». В курсе «История литературы» даётся целостное представление о развитии историко-литературного процесса Европы и Северной Америки, подготовившего формирование современного культурно-эстетического пространства. В связи с тем, что на изучение дисциплины отводится один семестр, в начале курса предлагается краткий обзор развития истории литературы со времен античности до 18 века, основной упор сделан на изучении истории зарубежной литературы 19-20 веков, знакомстве с основными литературными направлениями этого времени и анализе творчества крупнейших представителей указанной эпохи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

1. Зарубежная литература до 19 века.
2. История зарубежной литературы 19 века.
3. Литература 20 века.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Дискуссия.
- Круглый стол.

**Дисциплина «История мировой художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История мировой художественной культуры» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и Среднего, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1: способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-3: способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

**Темы занятий:**

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гу-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).

- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

### **Дисциплина «История науки»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История науки» направлена на развитие у студентов ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития.

Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: понимание природы человеческого познания, социальной и культурной роли науки, знание важнейших закономерностей происхождения и эволюции научного знания, исторических этапов его развития, умение самостоятельно анализировать научную литературу, формулировать обоснованные выводы по результатам изучения и критического анализа научной информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК–5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Историография науки
2. Техника и элементы рационального знания Древнего мира.
3. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н.э. и возникновение научного знания.
4. Древнегреческая наука «о природе» классической эпохи.
5. Древнегреческая математика и астрономия классической эпохи.
6. Физика и космология Аристотеля.
7. Эллинистическая наука.
8. Наука средних веков.
9. Наука эпохи Возрождения.
10. Научная революция XVII века.
11. Основные этапы развития естествознания XVII – XVIII в.в.
12. Научная революция на рубеже XIX – XX в.в.
13. Проблема ригоризации математики и становление попперианской методологии науки.
14. Парадигмы науки XX в. Наука и этика.

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Дискуссия

## **Дисциплина «История повседневности»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История повседневности» относится к базовой части профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Культурология». Дисциплина способствует овладению знаниями о существующих в современной культурологии фактах, идеях, теориях истории повседневности. А также способствует освоению и умению анализировать и критически оценивать полученную информацию, повышению уровня знаний в области культурологии и смежных науках. А также закреплению и развитию навыков устного выступления на семинарских занятиях, умению ставить вопросы, участвовать в дискуссии, составлять рефераты, другие учебные тексты по предмету.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование таких образовательных технологий, как лекционные занятия, проблемные лекции, семинарские занятия с элементами дискуссии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

### **Темы занятий:**

1. Особенности повседневности Древних цивилизаций и Античного мира
2. Повседневность европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени (включая 19 век)
3. Повседневность Южной и Центральной Америки, традиционных обществ Юго-Восточной Азии, Ближнего и Дальнего Востока
4. Специфика повседневности 20 века: Европа, США, СССР и остальной мир

### **Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиа презентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

## **Дисциплина «История религий»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью преподавания дисциплины «История религий» является просвещение студентов в вопросах религии и свободомыслия. В связи с этим курс призван в атмосфере толерантности и уважения права личности на свободу вероисповедания дать студентам объективную информацию о развитии свободомыслия, истории и догматических основах религий, их функциях и значении во всех сферах жизни общества. При изучении дисциплины «История религий» студенты знакомятся с работами известных исследователей религии и сами учатся внимательно и критично анализировать доктрины и деятельность религиозных организаций и их представителей.

Знание основ религиоведения полезно для овладения различными специальностями, ориентированными на работу с людьми.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - способность критически пере-осмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.
2. Возникновение
3. религии и ее ранние формы
4. в первобытном обществе
5. Политеистические верования
6. Буддизм
7. Иудаизм
8. Христианство
9. Ислам
10. Современные нетрадиционные религиозные движения.

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «История»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-2 - выпускник должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «Компьютерный дизайн в СМИ»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерный дизайн в СМИ» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютера в создании, обработке и подготовке материалов для СМИ, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

При изучении дисциплины студенты знакомятся с методами и приёмами работы с объектами визуальной коммуникации, представленными в пиксельном и векторном формате, со шрифтами и способами работы с ними, понятием издательской системы и настольной издательской системы (НИС). Назначение издательских систем. Виды издательских систем. Задачи и функции издательских систем. Понятие верстки документа и этапы подготовки документа к верстке. История развития издательских систем. С разработкой web-сайтов и работой с ними.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать понимание профессиональных методов и приёмов компьютерного дизайна, совершенствование владения его техникой и инструментарием. Применение полученных знаний и умений с целью нахождения наиболее рациональных, выразительных и эффективных методов создания проектов, использующихся в СМИ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 9 способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.

**Темы занятий:**

1. Формирование и обработка графических изображений
2. Шрифт как средство визуальной коммуникации
3. Принципы создания макетов и верстки страницы
4. Понятие типографики, ее основные правила.
5. Разработка ТЗ и анализ целевой аудитории.
6. История и виды web-сайтов

**Образовательные технологии:** технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

**Дисциплина «Консультирование и экспертиза в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на получение и развитие знаний и навыков экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, применения культурологического подхода и комплексной методологии в деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, выявления, изучения, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

Применять знание теории и практики для экспертного и организационного, консультационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций, чья деятельность связана с современным рынком художественных ценностей, со сферой культурных индустрий, средств массовой информации и PR.

Настоящий курс разработан с учетом современных тенденций в области консультирования по развитию в сфере культуры и искусства. Курс содержит теоретические положения

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

концепций консалтинга, а также положения, помогающие применять полученные знания на практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; ПК-11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры
2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи экспертизы в сфере культуры
3. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики консультирования в сфере культуры
4. Специализация, методологические принципы, цели и задачи консалтинга в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Семинар-представление индивидуального проекта.
- Лекция, мастер-класс.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Самостоятельная работа.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации и представлением индивидуального проекта. Мультимедийная презентация - представление информации нового с использованием мультимедийных технологий.
- Индивидуальный проект.

**Дисциплина «Концепции современного естествознания»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения «Концепций современного естествознания» выступает формирование у учащихся представления о специфике научного знания, истории становления научной мысли, основных концепциях и проблемах современной естественнонаучной мысли, о разнообразии научной методологии и проблемах современной философии науки; введение в круг научных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного научного мировоззрения и сложение научной картины мира, выработка понимания специфики научного дискурса, и современных научных дискуссий.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

**Темы занятий:**

1. Наука в контексте культуры. История естествознания. Фундаментальные естественнонаучные парадигмы.
2. Научная теория. Естествознание как искусство моделирования.
3. Фундаментальные модели современной физики.
4. Эволюционно-синергетическая парадигма.
5. Научное моделирование мегамира. Космология
6. Концептуальные уровни современной химии.
7. Концептуальные уровни современной биологии.
8. Человек и космос. Современная экология.

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Самостоятельная работа
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции

**Дисциплина «Культурная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Культурная политика» рассматриваются основные теоретические подходы к определению и сущности культурной политики; о субъектах и объектах культурной политики; о целях, задачах и основных принципах государственной культурной политики; о механизмах управления культурными процессами; об основных моделях культурной политики и особенностях их проявления и реализации на примере западных государств, России и международных организаций.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
2. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ПРЕДМЕТ ЗАПАДНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
3. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ
4. СУБЪЕКТНО-ОБЪЕКТНОЕ ПОЛЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
5. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
6. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
7. МОДЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
8. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В США



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ
10. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ВО ФРАНЦИИ
11. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ГЕРМАНИИ
12. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ (ФИНЛЯНДИЯ, ШВЕЦИЯ, НОРВЕГИЯ, ДАНИЯ)
13. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
14. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
15. РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-визуализация
- Проблемная лекция

**Дисциплина «Культурные индустрии»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Целью изучения дисциплины является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области специфики культурных практик в современном мире, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают представление о культурных индустриях в их историческом развитии, а так же современном состоянии и трансформациях. В курсе представлены взгляды экономистов, понимающих эту отрасль как динамичную, предьявляющую уникальные продукты и играющие значительную роль в экономическом развитии городов. В лекциях обращается внимание и на точки зрения новых технологий социального управления.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2: способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владение современным способом презентации результатов исследовательской деятельности; ПК-3: способность осуществлять коммуникации в научной сфере; ПК-7: способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; ПК-8: способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере; ПК-10: готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; ПК-11: готовность к участию в экспертно-консультационной работе.

**Темы занятий:**

1. Культурные индустрии и креативная экономика
2. Бренд и территория
3. Современная культура России

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Культурология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

**Дисциплина «Лингвистика и семиотика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Лингвистика и семиотика» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс "Лингвистика и семиотика" наряду с курсами "теория культуры" и "история культуры" является базовым для студентов факультетов культурологии и искусства, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодетельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика. Наука семиотика – как наука, зародившаяся в недрах лингвистики.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика неповседневности.
5. Семиотика культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Массовая культура»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Массовая культура» разработана с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики массовой культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям стандарта, и готовых к профессиональной деятельности даётся представление о массовой культуре и рассматриваются структурные особенности массового сознания. Студенты должны разбираться и знать возникновение и функционирование массовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять три необходимости профиль профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

1. Иконография массового сознания
2. История и историография массового сознания
3. Интертексты и гипертексты массового сознания
4. Интерактивность рекламы. Символика жеста
5. Неомифологическая стратегия рекламы
6. Реклама как зрелище
7. Симулятивность массового сознания
8. Тело и вещь в контексте массовой культуры
9. Технореволюция и техномифология массовой культуры
10. Синдром катастрофизма в массовом сознании. Распад чувственных ценностей.
11. Искусство массовым тиражом

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Лекция;
- Реферат;
- Информационная лекция.

**Дисциплина «Межкультурные коммуникации»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических и лингвокультурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей коммуникативного поведения, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2: способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-5: способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел I. Введение в теорию коммуникации

Раздел II. Культурная специфика в межкультурной коммуникации

Раздел III. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации в эпоху глобализации

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гуляющих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Межличностная коммуникация»****Объем в зач. ед.: 13****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Межличностная коммуникация» преподается по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология». Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии и коммуникативных компетенций будущего специалиста – арт-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

менеджера. В курсе освещаются теоретические аспекты социально-культурной природы коммуникации как процесса взаимодействия посредством языка и символов; рассматривается специфика вербального и невербального общения; показываются национальные и этнокультурные особенности деловой коммуникации; курс предполагает развитие у студентов культуры деловой коммуникации; формирование навыков анализа ситуаций делового общения, умения создавать благоприятный коммуникативный климат и управлять межличностным конфликтом; дает представление о принципах диалогического общения и культуре самовыражения в процессе деловой коммуникации. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться понимать и оценивать культуру общения и развивать на практике навыки деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - владение основами менеджмента в театральной деятельности

**Темы занятий:**

1. Коммуникация и общение: общее и особенное. Гуманитарный смысл общения. Функции коммуникации в культуре
2. Символично-семиотическая природа коммуникации
3. Вербальное и невербальное общение
4. Модели межличностной коммуникации. Особенности различных видов коммуникации; стили взаимодействия
5. Факторы эффективности межличностной коммуникации. Стратегии коммуникативного поведения.
6. Коммуникационные барьеры
7. Межличностная коммуникация как восприятие людьми друг друга; уровни понимания; эталоны и стереотипы восприятия
8. Этнокультурные особенности делового общения; Особенности коммуникативного поведения в различных профессиональных, этнических, религиозных и культурных сообществах
9. Социально-психологические аспекты межличностной коммуникации
10. Формы и правила поведения участников межличностной коммуникации. Стратегии подготовки и проведения эффективной коммуникации.
11. Модели и тактика межличностной коммуникации.
12. Стили, типы и этапы. ;общение с коллегами и посетителями; телефонные разговоры: деловая переписка. Электронные формы межличностной коммуникации.
13. Этика и этикет межличностных отношений
14. Эстетизация внешности человека и восприятие другого в межличностной коммуникации; имидж и внешний облик человека (гендерный аспект)в межличностной коммуникации; дресскод

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Семинар-представление творческого задания;
- Лекция;

- Информационная лекция.

## **Дисциплина «Менеджмент в социокультурной сфере»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

В дисциплине «Менеджмент в социокультурной сфере»: Рассматриваются основные концептуальные и методологические положения управления деятельностью учреждений и организаций учреждений культуры в современных условиях. Значительное внимание уделено вопросам деятельности организация, предприятий, оказывающих услуги в социально-культурной сфере по привлечению финансовых средств и технологиям продвижения услуг СКС.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-12 - способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ; ПК-3 - владение основами менеджмента в театральной деятельности

### **Темы занятий:**

1. Система механизмов менеджмента Эволюция технологии менеджмента. Социально-культурная сфера, её особенности
2. Культура, сфера культуры и менеджмент Особенности менеджмента в социокультурной сфере
3. Государственное регулирование в социокультурной сфере Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Источники финансирования работы учреждений культуры
4. Культурные программы как метод управления Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг) Разработка организационных документов
5. Виды планов в социокультурной сфере. Организация плановой деятельности (этапы планирования)
6. Роль и значение учета, отчетности и контроля деятельности УК. Виды учета и отчетности, требования к их организации
7. Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства Стимулирование и мотивация. Культура менеджмента и организационная культура. Имидж и репутация учреждения культуры
8. Понятие, виды и уровни анализа эффективности. Методы анализа эффективности деятельности учреждения культуры

### **Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- семинарские/практические занятия в форме устного и письменного изложения выполненных заданий, их обоснования с помощью самостоятельно подобранных фактических, статистических, расчетных данных; в форме дискуссии/полемики по вопросам практического применения конкретных способов и инструментов менеджмента;

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных суждений);
- технология ситуационных задач.

**Дисциплина «Методы изучения культуры»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Методы изучения культуры» посвящена формированию и развитию знаний и навыков осуществления научных исследований в сфере культурологии.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Построение и организация научного исследования в области в сфере культурологии.
2. Общенаучные и специальные методы исследования в сфере культурологии.
3. Постмодерн и культурные исследования второй половины XX в.
4. Актуальные проблемы современных культурных исследований.

**Образовательные технологии:**

- Творческое задание
- Семинар
- Лекция

**Дисциплина «Мифология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Мифология» призвана сформировать представление о природе мифа и мифологического мышления, о законах мифотворчества, о наиболее важных мифологических традициях.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В ходе работы над курсом студенты осваивают основные мифологические теории. Одной из основных задач курса является формирование культурологического сознания и навыков его применения к современным мифам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Миф: понятие, виды, функции
2. Мифологические теории
3. Миф и история, миф и ритуал, миф и логос
4. Миф и детство: фольклор, игра, сказка
5. Древнеегипетская мифология и шумеро-аккадская мифология
6. Мифология Древнего Крита, Греции и Рима
7. Индийская мифология
8. Мифология Древнего Китая и Японии
9. Мифология древних германцев, сказания средневековой Европы и древнерусская мифология

**Образовательные технологии:**

- Семинар
- Лекция

**Дисциплина «Народная художественная культура»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Народная художественная культура» предполагается формирование целостного представления о сущности народной художественной культуры, основных составляющих ее теории и этапах ее истории, о современных подходах к изучению народной художественной культуры и направлениях ее исследования. В процессе освоения материала обучающиеся должны освоить понятийный аппарат теории народной художественной культуры, сформировать представления об исторической динамике народной художественной культуры и многообразии и самобытности традиций художественных культур народов России.

В ходе освоения дисциплины изучается научная литература, посвященную проблемам народной художественной культуры, определяется смысл и значение артефактов народной художественной культуры; формируется представление о разнообразных видах и формах народного художественного творчества, а также рассматриваются современные темы проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также спо-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований и ПК-11 - готовностью к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы народной художественной культуры.
2. Основные научные направления изучения фольклора и народной художественной культуры.
3. Сфера духовного в народной культуре: пословицы и поговорки, сказки, притчи, музыкальный фольклор, песни и танцы.
4. Традиционные народные художественные промыслы в России.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Основы права в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

Программа состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры. При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основы права

Раздел 2. Особенности правовых отношений в сфере культуры

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint; проблемный семинар, практическое занятие; семинар-беседа.

**Дисциплина «Основы социокультурной журналистики»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере; ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров

**Темы занятий:**

1. Журналистика и медиакультура. Характеристики социокультурной реальности.
2. Роль СМИ в конструировании социальной реальности.
3. Проблемы информационного общества.
4. Журналистские методы получения и отбора социокультурной информации.
5. Журналистика в актуальной социокультурной ситуации
6. Критерии журналистской оценки современного культурного события.
7. Журналистика и другие виды искусства.
8. Методы формирования эстетического образа в массовой аудитории.
9. Журналистика о культуре как область журналистского творчества.

**Образовательные технологии:**

- Устный опрос
- Имитация научной конференции
- Имитация социологического исследования
- Подготовка и представление доклада
- Диспуты, дискуссии
- Семинары с элементами дискуссии
- Круглый стол
- Игровые технологии
- Лекция-визуализация

**Дисциплина «Описание и анализ произведений художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью программы «Описание и анализ художественных произведений» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры и искусства, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре и искусстве, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию видов искусства и процессов, протекающих в художественной культуре, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием художественной культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Темы занятий:**

1. Проблемы и направления теории художественной культуры
2. Артефактное бытие культуры и типы текстов художественной культуры
3. Три вида предметности культуры.
4. Семиотика и структурализм
5. Художественная культура как элемент системы культуры.
6. Искусство – ядро культуры.
7. Основные языки культуры.
8. Морфология искусства в свете семиотики.
9. Текст и контекст в искусстве.
10. Цифровые тексты: анализ, восприятие, креативность

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения данной дисциплины является на основе изучения истории и теории организации культурного сотрудничества на международном уровне, системы международных, межгосударственных и национальных организаций, деятельности учреждений культуры и форм их взаимодействия, нормативно-правовой базы в сфере культурного сотрудничества сформировать у студентов систему умений и навыков в области проведения консультаций и культурологической экспертизы международных проектов и программ.

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного сотрудничества, формирование комплексного представления о международном праве в сфере культуры и международных организациях, содействующих развитию культурного взаимодействия среди государств мира, формах организации культурного сотрудничества на разных уровнях.

Содержание дисциплины «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культур» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере куль-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

турного проектирования и проведения культурологической экспертизы международных программ.

Основные разделы дисциплины: «Организация культурного взаимодействия на международном уровне», в котором представлены основные формы культурного сотрудничества и его нормативно-правового обеспечения на межгосударственном уровне и с позиций ООН; «Россия в международной культурной кооперации», где рассматриваются различные аспекты организации культурного сотрудничества в Российской Федерации на уровне Правительства страны и различных культурных институций, также внимание уделяется нормативно-документационному обеспечению данного вида деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере, ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

**Темы занятий:**

1. Международные культурные связи как инструмент внешней политики государства
2. Институализация международного культурного сотрудничества
3. Нормативно-правовое регулирование международного культурного сотрудничества
4. Культурный туризм как экспортная форма международного культурного взаимодействия
5. Государственная политика Российской Федерации в международном сотрудничестве в сфере культуры
6. Российские музеи, достопримечательные места, объекты культурного и природного наследия, библиотеки как акторы международного культурного сотрудничества
7. Международное сотрудничество РФ по борьбе с правонарушениями в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты,)
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции, ситуационные задачи).

**Дисциплина «Практика оценки объектов культурного наследия в странах Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; ПК-3 - способность осуществлять научные коммуни-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кации в профессиональной сфере; ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере; ПК-10 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; ПК-11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. Понятия «культурное» наследие в истории. Сущность и типология «культурного» наследие
2. Формирование практики сохранения «Объектов культурного наследия»
3. Международные организации в сфере охраны культурного наследия.
4. Международная законодательная практика памятникоохранной деятельности на Востоке.
5. История и специфика охранных мероприятий на Востоке.
6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности

**Образовательные технологии:**

- Семинары с элементами дискуссии
- Самостоятельная работа
- Лекция-визуализация
- Case-study
- Информационная лекция

**Дисциплина «Практика оценки объектов культурного наследия в странах Европы и России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере; ПК-10 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; ПК-11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. Понятия «культурное» наследие в истории. Сущность и типология «культурного»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

наследие

2. Формирование практики сохранения «Объектов культурного наследия»
3. Международные организации в сфере охраны культурного наследия.
4. Международная законодательная практика памятникоохранной деятельности.
5. История и специфика охранных мероприятий в России. Законодательная практика
6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности

**Образовательные технологии:**

- Семинары с элементами дискуссии
- Самостоятельная работа
- Лекция-визуализация
- Case-study
- Информационная лекция

**Дисциплина «Практики и техники кураторства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Практики и техники кураторства» является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области организации и проведении выставок, основ галерейного дела

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты практик и техник кураторства, особенности его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

**Темы занятий:**

1. Кураторские практики как часть художественной культуры
2. Возникновение института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Этапы эволюции кураторской практики
4. Особенности кураторской деятельности
5. Институт кураторства в современном мире.
6. Роль куратора в современном мире художественной культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Практикум по академическому и креативному письму»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Практикум по академическому и креативному письму» способствует приобретению студентами базовых знаний в области культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3** - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

**Темы занятий:**

1. Научно-исследовательская работа студентов как неотъемлемая часть системы подготовки бакалавров
2. Этапы студенческого научного исследования и оформление результатов исследования.
3. Структура научной работы.
4. Методы культурологического исследования.
5. Современная система культурологической информации.
6. Особенности научного дискурса.
7. Виды компрессии научного текста.
8. Основная часть и Заключение научной работы.
9. Устное выступление и слайд-шоу.
10. Язык журналистских текстов. Поиск темы и сбор информации
11. Как писать новости
12. От «жесткой» новости к фиче
13. Ньюс-фиче и аналитическая статья
14. Репортаж
15. Интервью: стратегия вопросов
16. Портрет
17. Заголовок, лид, концовка

**Образовательные технологии: Круглый стол****Дисциплина «Прикладная культурология»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью изучения дисциплины «Прикладная культурология» способствует приобретению студентами базовых знаний в области культурологии и пониманию прикладных задач этой дисциплины. Задачей курса является сравнительное изучение проблематики истории и теории культуры, понимание специфики разделения фундаментально-теоретического знания и знаний прикладного характера, формирование у студентов умений и навыков прикладного анализа. В отличие от фундаментально-теоретического уровня культурологического позна-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ния, направленного на формирование и развитие собственно теории культуры, объяснительных моделей и концепций, на получение обобщенного знания о культурных явлениях и процессах, о структуре и механизмах изменения социокультурного пространства, т.е. на приращение, получение нового знания о культуре как целом и о ее отдельных составляющих, задачей культурологического познания прикладного характера является научное обеспечение решения практических проблем на основе максимально эффективного использования знания о культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.

**Темы занятий:**

Раздел I. Фундаментальное и прикладное культурологическое знание

Раздел II. Прикладные исследования в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Проектная деятельность в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Проектная деятельность в сфере культуры» способствует приобретению студентами профессиональных компетенций и формированию навыков для осуществления проектной деятельности в сфере культуры; грамотного планирования проектной деятельности; привлечения финансирования из различных источников для реализации проектов; продвижения проекта с использованием различных маркетинговых инструментов; проведения мониторинга и комплексной оценки результатов реализации проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

**Темы занятий:**

1. Понятие проектной деятельности

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Общая характеристика современного менеджмента культуры
3. Понятие проектного управления
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
6. Проектная идея. Стратегическое развитие идеи в проект
7. Концепция проекта
8. Планирование
9. Источники финансирования проекта.
10. Механизмы деятельности в сфере привлечения средств (фандрайзинг). Гранты и виды грантовой и финансовой поддержки в культуре
11. Заявка на получение финансирования
12. Бюджетирование проекта. Финансовый менеджмент проекта
13. Экспертиза заявок. Оценка и мониторинг эффективности проектной работы. Отчетность. Распространение результатов
14. Управление проектами и практика их реализации.
15. Показатели эффективности
16. PR проекта
17. Креативные индустрии

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Лекция, мастер-класс;
- Информационная лекция;
- Индивидуальный проект (в форме творческого задания);
- Самостоятельная работа.

**Дисциплина «Психология и педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности;

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

**Темы заданий:**

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта
10. Роль и место педагогики в системе наук
11. о человеке
12. Образование как педагогическая система и процесс
13. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
14. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
15. Педагогические технологии
16. Воспитание в педагогическом процессе
17. Личность в педагогическом процессе

**Образовательные технологии:**

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

**Дисциплина «Риторика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Программа курса «Риторика» составлена с учётом ориентации студентов на профессиональную деятельность и содержит два раздела. Первый раздел «Основы ораторского мастерства» связан с вопросами истории и теории риторики. Рассматривает основные недостатки и проблемы современной публичной речи. Речевое мастерство как комплекс знаний,

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

умений и навыков. Грамотное и умелое обращение со словом – это не только профессиональное качество личности в любой сфере деятельности, но и показатель общей культуры и образованности человека. Второй раздел «Основы словесного действия» рассматривает риторiku как искусство речевого взаимодействия, которая включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств. Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов – это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

**Темы занятий:**

1. Риторика как предмет
2. Психотехника речи.
3. Логика русской речи
4. Культура речи
5. Проблемная речь

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии: тренинги, обсуждения, семинары-дискуссии;
- информационные технологии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы.

**Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

## Дисциплина «Семиотика культуры»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс "Семиотика культуры" наряду с курсами "теория культуры" и "история культуры" является базовым для студентов факультета мировой культуры, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодеятельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

Изучение семиотических кодов религиозной картины мира составляет неотъемлемый предметно-тематический раздел учебных программ по целому ряду дисциплин, включенных в государственный образовательный стандарт по специальности «культурология». В связи с этим возникает необходимость ознакомления с семиотикой сакрально-религиозной представлений, запечатленных в разнообразных «текстах» культуры. В предлагаемой программе дано рассмотрение визуальных и числовых семиотических кодов, характерных для архаических верований, авраамистских религий (иудаизма, христианства, ислама) и буддизма как одной из древнейших религий. В рамках каждого раздела даются сведения о культурно-исторической специфике и содержании рассматриваемых представлений и семиотических способах их воспроизведения.

В современной культурологии получили широкое распространение проблемы культуры повседневности. В данной разработке программы уделено внимание в первую очередь невербальной семиотике, а также таким важным элементам повседневности, как вещь, интерьер, костюм. Отдельная лекция посвящена имени собственному как индикатору личности.

Однако помимо повседневности, в культуре много явлений за ее пределами. Вот почему в программе выделен раздел «Семиотика культуры и искусства». Правда, семиотика искусства обладает своими особенностями.

За основу берется определение художественного языка в качестве «знаковой системы особого рода». Это позволяет рассмотреть различные типы элементов художественной формы ("художественных знаков") как аналогичные различным видам знаков, применяемых в других языках. Тесно связаны с проблемой языка искусства такие формы его проявления, как реализм и условность. В курсе показано, что на языки искусства влияют особенности общественного бытия, психологические, нравственные, культурные установки. В свою очередь само искусство воздействует на ментальность общества, изменяя и развивая существующие

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

условия образа жизни. На основе изучения истории развития языка искусства показана зависимость средств выразительности от культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика повседневности.
5. Семиотика культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.)
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.)
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина****«Современные тенденции развития арт-журналистики в России»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данная дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе бакалавриата. Курс знакомит студентов с тенденциями развития медиакультуры, развития СМИ в современной России, с журналистскими методами получения и отбора социокультурной информации, профессиональной деятельностью журналиста в актуальной социокультурной ситуации, с критериями журналистской оценки современного культурного события, технологиями формирования эстетического образа в массовой аудитории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

**Разделы занятий:**

1. Роль СМИ в конструировании социальной реальности.
2. Культура журналиста

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Устный опрос
- Имитация научной конференции
- Имитация социологического исследования
- подготовка и представление доклада
- Диспуты, дискуссии
- Семинары с элементами дискуссии
- Круглый стол
- Игровые технологии
- Лекция-визуализация

**Дисциплина «Социальная и культурная антропология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе бакалавриата. Курс знакомит студентов с классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

**Темы занятий:**

1. Введение в социальную антропологию. Концепция культуры в социальной антропологии
2. Методы социальной антропологии, полевая работа
3. Основные теоретические направления в социальной антропологии
4. Язык и культура
5. Экономическая антропология. Производство, обмен, распределение
6. Политическая антропология
7. Основы психологической антропологии. Антропологические исследования религии
8. Современные тенденции в социальной антропологии

**Образовательные технологии:** лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint. Тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом; Семинарские занятия с элементами дискуссии; Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Социология»**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

### **Дисциплина «Теория и практика коммуникаций»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникаций» выступает выработка способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода, а также выработка навыка построения эффективной коммуникации в деловом и личном общении. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии и информационного общества, знание ос-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

новых параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел I. Теория коммуникации

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации

Раздел III. История и современность коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Теория культуры»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины: «Теория культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области теории культуры. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, ее динамику, явления, ценностные смыслы, овладеть методами изучения культуры и навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры. На семинарах для обсуждения предлагаются различные виды источников, к этим источникам ставятся проблемные вопросы, в том числе связанные с проблемами современной социокультурной практики. Обеспечивается знание студентами основных теоретических представлений о культуре, понятий, умение их использования, знание различных подходов, принципов и методов теоретического исследования культуры, структуры и функций культуры, принципов ее типологии.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В курсе рассматриваются проблемы культурогенеза, исторического развития, традиций, ценностей и норм, сохранения и трансляции культуры, культурных коммуникаций, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности, в том числе в условиях глобализации и информатизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

**Темы занятий:**

1. Теоретическое осмысление культуры: история и современность
2. Ценности жизни и культуры. Функции культуры
3. Культурогенез, историческая динамика культуры, разнообразие и типологии культур
4. Своеобразие воплощений культуры и ее ценностей в разных сторонах и сферах человеческой жизнедеятельности
5. Проблемы межкультурных взаимодействий, коммуникаций. Культура как знаково-символические системы
6. Культура и познание. Истина как ценность культуры
7. Современная культура в ее своеобразии

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиа презентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Техники анализа текстов культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью программы «Техники анализа текстов культуры» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новoeвропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Темы занятий:**

Раздел I. Культура как текст

Раздел II. Методологические основания анализа текстов

Раздел III. Подходы и методы анализа текстов культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.)

**Дисциплина «Управление персоналом в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Управление персоналом важная сфера деятельности любого современного учреждения культуры, способная многократно повысить ее эффективность. В курсе изложены вопросы управления человеческими ресурсами, формирования эффективных систем мотивации труда, разрешения конфликтов и оценки профессионального мастерства персонала. Особое внимание уделяется методам оценки результативности персонала организации, оценке результатов работы по управлению персоналом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6: готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

**Темы занятий:**

1. Управление персоналом как специфическая сфера менеджмента организации
2. Системный подход к управлению персоналом
3. Стратегическое управление персоналом и кадровая политика в культурных институтах
4. Поиск, набор и отбор персонала как функция кадрового менеджмента в сфере культуры
5. Адаптация персонала в организациях культуры
6. Обучение персонала

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7. Оценка персонала в современном кадровом менеджменте организаций культуры
8. Управление деловой карьерой работников социокультурной сферы
9. Мотивация персонала учреждений культуры
10. Управление конфликтами в организации культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

## Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

## Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

## Дисциплина «Философия»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

### Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

## Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

**Образовательные технологии:** Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, по-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

мощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

**Образовательные технологии:**

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

**Дисциплина «Художественная культура Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения художественной культуры Востока является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре региона как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Южной, Центральной, Восточной, Юго-Восточной Азии, а также художественной культуры арабского Востока. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

**Темы занятий:**

1. Художественная культура Южной Азии и Восточной Азии
2. Художественная культура Центральной Азии
3. Художественная культура Юго-Восточной Азии
4. Художественная культура арабского Востока

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Художественная культура Европы и Америки»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Для данного курса выбран культурно-исторический подход изложения материала, в основе которого лежит раскрытие характерных черт культуры стран Европы и Америки в контексте той и или иной эпохи, происходящие в обществе перемены рассматриваются в тесном взаимодействии с художественной культурой указанных регионов. Предполагается последовательное изучение художественной культуры Европы, начиная с периода античности, затем европейского средневековья, эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения, заканчивая XIX и XX веками. Художественная культура Америки раскрывается с доколумбовой эпохи Мезоамерики и Перуанского побережья, прослеживаются изменения времен конквисты и последующей колониальной эпохи (XVI – XVIII вв.), складывание уникальной художественной культуры в период освободительной борьбы за независимость и становление самостоятельных культур государств Латинской Америки, Мексики и США. Рабочая программа включает организационно-методический раздел, содержание программы, основанное на компетентностном подходе к обучению студентов, тематический план изучения дисциплины, учебно-методическое обеспечение дисциплины и диагностические материалы итогового контроля качества усвоения дисциплины, а также материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины «Художественная культура Европы и Америки».

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2: способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными.

**Темы занятий:**

1. Культура Античного мира (Греция)
2. Культура Античного мира (Рим)
3. Культура средневековой Европы
4. Культура эпохи Возрождения

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. История мировой культуры Нового времени.
6. Эпоха Просвещения
7. XIX столетие
8. Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в XX – XXI вв.
9. Культура Центральной и Южной Америки доколумбового времени
10. Культура Латинской Америки
11. Культура США

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами, подготовленными в среде ACDSSee Pro; в ходе лекции также используется ассоциативный метод, позволяющий активизировать познавательную деятельность студентов;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческие работы студентов.

**Дисциплина «Художественная культура народов России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины Художественная культура народов России предполагает формирование целостного представления о сущности народной художественной культуры, основных составляющих ее теории и этапах ее истории, о современных подходах к изучению народной художественной культуры и направлениях ее исследования. В процессе освоения материала обучающиеся должны освоить понятийный аппарат теории народной художественной культуры, сформировать представления об исторической динамике народной художественной культуры и многообразии и самобытности традиций художественных культур народов России.

В ходе освоения дисциплины изучается научная литература, посвящённая проблемам народной художественной культуры, определяется смысл и значение артефактов народной художественной культуры; формируется представление о разнообразных видах и формах народного художественного творчества, а также рассматриваются современные темы проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований и ПК-11 - готовностью к участию в экспертно-консультационной работе

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы народной художественной культуры.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Основные научные направления изучения фольклора и народной художественной культуры.
3. Сфера духовного в народной культуре: пословицы и поговорки, сказки, притчи, музыкальный фольклор, песни и танцы.
4. Традиционные народные художественные промыслы в России.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина «Экономика культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Эстетика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволю-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций. Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК 1 - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанных с изучением культурных форм процессов и практик

**Темы занятий:**

Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики

Раздел 2. Основные эстетические категории

Раздел 3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства

Раздел IV. История эстетической мысли

Раздел 5. Эстетика повседневности

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Case-study ( ситуационная задача)
- Семинар-представление индивидуального проекта
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция-беседа, лекция-дискуссия
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Лекция-консультация

**Дисциплина «Этика в арт-менеджменте»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к этическим ценностям и проблемам морали, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной этической мысли.

Предлагаемый курс знакомит студентов с этическими основами профессиональной деятельности в сфере арт-менеджмента, вводит их в пространство ее ценностного осмысления, формирует культуру профессиональной этической рефлексии и социальную позицию, а

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

также готовит студентов к возможным ситуациям морального выбора в профессиональной деятельности в сфере арт-менеджмента.

Курс ориентирован на усвоение учащимися значимости этических аспектов профессиональной деятельности арт-менеджера, а также знание основ делового этикета и культуры общения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

**Темы занятий:**

Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле курса «Этики в арт-менеджменте». Этика и мораль. Моральные нормы в культуре.

Этика как философская наука.

Раздел 2. Основные этические категории

Раздел 3. История этической мысли

Раздел 4. Возникновение и развитие профессиональной морали в сфере арт-менеджмента

Раздел 5. Профессиональная ответственность, совесть, достоинство в сфере арт-менеджмента

Раздел 6. «Профессионально-этические нормы поведения и культуры общения. Бытовой и деловой этикет»

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Семинар-представление индивидуального проекта
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Самостоятельная работа
- Индивидуальный проект
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации и представлением индивидуального проекта

**«Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа научно-исследовательской практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология»

В ходе прохождения практики студенты должны научиться выявлять актуальные направления современной науки, осуществить выбор темы самостоятельного исследования в соответствии с направлением и профилем подготовки, использовать стандартные методы и приемы ведения научно-исследовательской работы, а так же получены в ходе обучения знания.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; подготовка научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения по НИР:** ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ПК-2 - способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными; ПК-3 - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

**Содержание НИР:**

1. Основная цель этапа – выбор тематики предстоящего исследования (ВКР) и подбор научных материалов
  - Введение в предмет; инструктаж по организации проведения научного исследования для ВКР; по особенностям нахождения и работы на базе практики
  - Изучение актуальных вопросов современной культурологии с целью определения тематики предстоящего исследования
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике исследования студента
  - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения
2. Основная цель этапа - разработка концепции научного доклада или статьи
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
  - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
  - Концепция научного доклада по профилю обучения.
  - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК. Либо подготовка научной статьи по теме ВКР, соответствующей требованиям журнала «Молодежный Вестник СПбГИК».
  - Защита отчета с обоснованием актуальности выбранной для ВКР темы и результатам работы над исследованием и его изложением в докладе и статье
  - Зачет с оценкой

**Образовательные технологии**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационная лекция
- Индивидуальное проектирование
- Индивидуальные проекты могут быть в следующих формах: конкретные исследования по заданию преподавателя; исследования и написание научных работ по целевому заказу.

**«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа производственной практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных материалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; ПК-11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе.

**Содержание практики:**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.

**Образовательные технологии**

- Информационная лекция
- Case study
- Индивидуальное проектирование
- Индивидуальные проекты могут быть в следующих формах: конкретные исследования по заданию преподавателя; исследования по программе учебной практики; исследования и написание научных работ по целевому заказу.

**«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

Данная программа разработана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа практики, ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться базовым методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных навыков при написании научных работ и участии в форумах, а также для подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; ОПК-2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы в музее и музейных фондах. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики (общие требования по технике безопасности; требования безопасности в аварийных ситуациях в); инструктаж по правилам поведения в организации места проведения практики и будущих итогов практики.
1. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Музея-института семьи Рерихов.
2. Практическая часть. Посещение временных выставок и постоянных экспозиций; участие в организации и проведении выставок; обработка и систематизация музейных фондов; участие в проведении встреч с художниками и учеными; работа с информационным контентом сайта музея.

**Образовательные технологии**

- Лекция
- Информационная лекция
- Лекция-беседа
- Лекция-дискуссия
- Семинар-представление индивидуального проекта

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа производственной практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных ма-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

териалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК- 9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; ПК- 11 - готовность к участию в экспертно-консультационной работе.

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.

**Образовательные технологии**

- Информационная лекция
- Case study
- Индивидуальное проектирование
- Индивидуальные проекты могут быть в следующих формах: конкретные исследования по заданию преподавателя; исследования по программе учебной практики; исследования и написание научных работ по целевому заказу.