



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.01 Культурология**

**Направленность: Культуры стран и регионов мира (Культуры Востока)**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 2 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

### **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

### **Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК- 8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**Темы занятий:**

- Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.  
 Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.  
 Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.  
 Раздел 4. Медицина катастроф.

### **Дисциплина «Введение в востоковедение»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 3 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

Целью изучения дисциплины «Введение в Востоковедение» является изучение комплексной проблематики востоковедения и основных направлений, подходов и особенностей востоковедческих исследований в понимании феномена восточных цивилизаций. Курс нацелен на расширение образовательного и научного кругозора обучающегося, в результате знакомства с становлением и развитием общевостоковедной проблематики в сфере научных исследований.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития исследований в области Востоковедения, знание основных работ по различным аспектам развития культуры Востока, а также рассматривается круг вопросов, связанных с методологией научного исследования и его спецификой, характерной для отечественного и зарубежного востоковедения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК- 2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

**Темы занятий:**

1. Востоковедение. Определение и основные отрасли
2. Восток в письменных памятниках античности и средневековья
3. История зарубежного востоковедения: арабистика, иранистика, семитология, египтология
4. История отечественной арабистики и иранистики
5. История зарубежной индологии и буддологии
6. Зарубежная и отечественная китаистика
7. История отечественной индологии и буддологии
8. Востоковедение. Определение и основные отрасли
9. Восток в письменных памятниках античности и средневековья
10. История зарубежного востоковедения: арабистика, иранистика, семитология, египтология
11. История отечественной арабистики и иранистики
12. История зарубежной индологии и буддологии
13. Зарубежная и отечественная китаистика
14. История отечественной индологии и буддологии
15. Зарубежная и отечественная японистика

**Дисциплина «Византийская культура и цивилизации Европы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 4 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

«Византийская культура и цивилизации Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Византийская культура и цивилизации Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре Византии, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Курс нацеливает на осмысление места Византии во всемирной истории, понимание её роли как фундамента цивилизации Европы (как западной, так и восточной её части), осознание характера ее влияния на Древнюю Русь и значения в формировании специфики Российской цивилизации.

Предлагаемый курс направлен на раскрытие типологического своеобразия византийской культуры, ее фундаментальных принципов, получивших проявление в многообразии конкретных культурных форм и жизненных проявлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Византия как самобытный тип цивилизации
2. Предвизантийская эпоха. У истоков европейского средневековья
3. Историография культуры Византии
4. Историография искусства Византии
5. Культура «золотого века» Юстиниана Великого
6. Архитектура Византии как «монументальное богословие»
7. Иконописный и певческий канон в византийской культуре
8. Литература в культуре Византии
9. Культурно-историческая роль Вселенских Соборов
10. Культура XIV: встреча и расхождение западноевропейского Ренессанса и восточно-христианского Возрождения
11. Византийская традиция в отечественной философии культуры

**Дисциплина «Деловой восточный язык (китайский)»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Деловой восточный (китайский) язык» посвящена изучению особенностей китайского языка делового общения.

Курс предполагает комплексное развитие у студентов всех видов речевой деятельности в деловой сфере общения.

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 5 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

Особое внимание уделяется обучению способам выражения категории вежливости в письменной и устной речи, используемым в процессе деловой коммуникации на китайском языке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:** «Приезд в Китай с целью заняться бизнесом» ; Встреча и проводы. «到中国做生意», «欢送词».商务礼仪规则对外国人。在宴会, 商务会议表达礼貌方法。《Основы бизнес -коммуникации. Правила делового и этикета для иностранцев» ; Способы выражения вежливости на банкете, на деловой встрече. ; 打开公司, 建立帐户。《Открытие фирмы в Китае и открытие счета》: 谈判。《Ведение переговоров в Китае》; 打破僵局。《Разрешение безвыходных ситуаций》: 成交, 审核合同。《Сделка, Рассмотрение контракта》; 商务信件和商务文件。Деловая корреспонденция: «Деловая переписка и деловая документация»; 邀请信. Приглашения, правила оформления приглашения : 感谢信. Благодарность, правила оформления благодарственных писем. ; 介绍信. Рекомендательное письмо, правила оформления рекомендательного письма. ; 致歉信 Письмо с извинениями. Правила оформления письма с извинениями ; 祝贺信. Поздравительное письмо. Правила оформления поздравительного письма ; 申请新. Заявление. Правила оформления заявления ; Деловая коммуникация : 商品宣传.文字广告. Реклама товаров. Печатная реклама ; 参展。Участие в выставке ; 联系刊播广告. Связь печатной и радио рекламы ; 报关注册登记. Таможня. Получение таможенной регистрации ; 货物保险。往前阿 Страхование грузов ; 物流 ; 包装与运输。Логистика ; упаковка и транспортировка ; Аренда корабля и заказ места для транспортировки ; 额度与关税 Таможня. Ограничение на ввоз и таможенные пошлины。

## **Дисциплина «Деловой восточный язык (японский)»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Деловой восточный язык (японский)» посвящена изучению особенностей японского языка делового общения.

Курс предполагает комплексное развитие у студентов всех видов речевой деятельности в деловой сфере общения.

Особое внимание уделяется обучению способам выражения категории вежливости в письменной и устной речи, используемым в процессе деловой коммуникации на японском языке.

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 6 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:** Экономика Японии. Женщина в японской компании. Работа в компании. Японские компании в Японии и на российском рынке. Причины для работы в Японии. Глобализация японского образования (университет Тохоку). Совместные японо-российские проекты. Информационные технологии. Роль информационных технологий в работе компании. Работа информационного аналитика. Трудоустройство в Японии. Японский рынок труда. Мужчина и женщина в японской компании. Основы бизнес-коммуникации. Правила делового этикета для иностранцев. Собеседование в японской компании. Образ сотрудника японской компании. Деловая переписка и деловая документация. Деловые переговоры. Деловая переписка. Обороты вежливости в деловом общении. Структура делового письма: Вводные и заключительные фразы. Правила оформления конверта и письменных вложений. Правила оформления электронного письма. Правила оформления факсимильного сообщения. Менеджмент и реклама. Бизнес-менеджмент: Понятие менеджмента. Менеджер и менеджмент. Структура и культура организации. Лидерство в компании.

## **Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика:Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам:Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Пла-

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 7 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

нирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

### **Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

## **Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 8 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

## Дисциплина «История искусства»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История искусства» посвящена истории и теории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды и творчества наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу крупнейших событий истории искусства различных периодов, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Введение. Основные понятия искусства. Искусство Древнего Египта, Древнего Востока и античности
2. Искусство Византии и средневековой Западной Европы. Искусство Руси.



|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 9 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1    |

3. Искусство итальянского Ренессанса и Северной Европы в XV – XVI вв.
4. Искусство Нового времени в Западной Европе и России
5. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
6. Отечественное искусство XIX – XX вв.

### **Дисциплина «История Китая»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории Китая выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание закономерностей исторического развития, знание различных вариантов периодизации истории Китая, владение информацией об основных письменных и материальных источниках по истории Китая, знакомство с последними научными работами в профессиональной сфере.

В дисциплине представлены фундаментальные направления в изучение истории Китая. Рассматриваются методологические предпосылки изучения истории стран АТР.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. История архаичного Китая
2. История раннеимператорского Китая
3. История позднеимператорского Китая
4. Новейшая история Китая
5. Основные проблемы истории Китая в современной науке

### **Дисциплина «История культурологии»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«История культурологии» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 10 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Целью изучения дисциплины «История культурологии» является приобретение студентами базовых знаний в области истории и теории культуры.

Планируемые результаты: освоение дисциплины направлено на то, чтобы студенты смогли изучить общую проблематику истории культурологии; освоить важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры; овладеть методами изучения и интерпретации культурологических концепций; сформировать представление об истории культурологии как органичном и неразрывном процессе развития отечественной и зарубежной мысли; научиться самостоятельно понимать, оценивать и интерпретировать историю культурологии в целом.

В дисциплине рассматриваются наиболее репрезентативные концепции и материалы. Внимание акцентируется как на типичных концепциях, иллюстрирующих действия определенных парадигм, так и на теориях, относящихся к прорывным и оригинальным. Изучение генезиса культурологической мысли осуществляется с опорой на парадигмальную модель Т. Куна и теорию тематического анализа науки Дж. Холтона, что позволяет отслеживать как дискретные периоды в развитии культурологической мысли, так и ее устойчивые ноогенетические структуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Основные модели развития культурологического знания и методы его изучения
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций
6. Марксистская концепция культуры как общественного явления
7. Теория структурно-функционального анализа
8. Концепции социальной и культурной динамики
9. Концепции национально-этнического своеобразия культур
10. Идеи и концепции истории культуры России
11. Семиотические концепции культуры
12. Игровая и психоаналитическая теории культуры
13. Концепции элитарной и массовой культуры
14. Гуманистические концепции культуры
15. Культурно-историческая школа «Анналов»
16. Теологические и эзотерические концепции культуры
17. Культурно-антропологические концепции
18. Футурологические концепции
19. Системные и синергетические концепции культуры
20. Постмодернизм в философии культуры

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 11 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

## **Дисциплина «История культуры Европы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«История культуры Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «История культуры Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о европейской культуре, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Отдельно рассматривается аспект взаимовлияния культуры Европы и России в ходе истории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Основные модели истории культуры Европы.
2. Греко-римские и варварские истоки европейской культуры.
3. Культура европейского средневековья.
4. Культура европейского Возрождения.
5. Реформация в культуре Европы.
6. Европейская культура XVII века.
7. Европейская культура XVIII века.
8. Европейская культура XIX века.
9. Европейская культура XX – XXI веков.

## **Дисциплина «История культуры России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории культуры России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, художественных, ритуальных и сакральных практиках культуры страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры России и ее историческую динамику. Важным в освоении курса является усвоение внутренней логики развития русской культуры, понимание ее особенностей и специфических черт, приобретаемых на каждом этапе и в каждый отдельный исторический отрезок времени

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 12 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры России, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с художественной культурой России. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян
2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры
3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества
4. Особенности развития русской культуры пир XV – XVII вв.
5. Развитие русской культуры в эпоху Петра I Великого
6. Русская культура 30-х – 90 – х гг. XVIII в.
7. Русская культура в XIX в.
8. «Серебряный век» в русской культуре. Культура Русского Зарубежья
9. Советский и постсоветский период отечественной культуры

### **Дисциплина «История культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории культуры. Задачей курса является изучение проблематики истории мировой культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, овладеть методами изучения истории мировой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Место историко-культурного исследования в системе гуманитарного знания
2. Происхождение и этапы развития первобытной культуры
3. Особенности мезолита как культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
4. Предпосылки возникновения древних цивилизаций

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 13 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древнего Двуречья. Этапы истории
7. Культура Индии в древности
8. Культура Древнего Китая
9. Культура Древней Греции
10. Культура Древнего Рима
11. Культура Византии
12. Понятие средневековой культуры. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации
13. Система образования (тривиум и квадривиум)
14. Периодизация эпохи Возрождения
15. Быт и нравы людей Возрождения
16. Культура мусульманского мира

### **Дисциплина «История литературы»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «История литературы» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся по направлению подготовки «51.03.01 Культурология». В курсе «История литературы» даётся целостное представление о развитии историко-литературного процесса Европы и Северной Америки, подготовившего формирование современного культурно-эстетического пространства. В связи с тем, что на изучение дисциплины отводится один семестр, в начале курса предлагается краткий обзор развития истории литературы со времен античности до 18 века, основной упор сделан на изучении истории зарубежной литературы 19-20 веков, знакомстве с основными литературными направлениями этого времени и анализе творчества крупнейших представителей указанной эпохи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Зарубежная литература до 19 века.
2. История зарубежной литературы 19 века.
3. Литература 20 века.

### **Дисциплина «История повседневности»**

**Объем в зач. ед.: 3**

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 14 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История повседневности» относится к базовой части профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Культурология». Дисциплина способствует овладению знаниями о существующих в современной культурологии фактах, идеях, теориях истории повседневности. А также способствует освоению и умению анализировать и критически оценивать полученную информацию, повышению уровня знаний в области культурологии и смежных науках. А также закреплению и развитию навыков устного выступления на семинарских занятиях, умению ставить вопросы, участвовать в дискуссии, составлять рефераты, другие учебные тексты по предмету.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование таких образовательных технологий, как лекционные занятия, проблемные лекции, семинарские занятия с элементами дискуссии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способностью разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Особенности повседневности Древних цивилизаций и Античного мира
2. Повседневность европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени (включая 19 век)
3. Повседневность Южной и Центральной Америки, традиционных обществ Юго-Восточной Азии, Ближнего и Дальнего Востока
4. Специфика повседневности 20 века: Европа, США, СССР и остальной мир

**Дисциплина «История религий»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью преподавания дисциплины «История религий» является просвещение студентов в вопросах религии и свободомыслия. В связи с этим курс призван в атмосфере толерантности и уважения права личности на свободу вероисповедания дать студентам объективную информацию о развитии свободомыслия, истории и догматических основах религий, их функциях и значении во всех сферах жизни общества. При изучении дисциплины «История религий» студенты знакомятся с работами известных исследователей религии и сами учатся внимательно и критично анализировать доктрины и деятельность религиозных организаций и их представителей.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 15 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Знание основ религиоведения полезно для овладения различными специальностями, ориентированными на работу с людьми.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.
2. Возникновение
3. религии и ее ранние формы
4. в первобытном обществе
5. Политеистические верования
6. Буддизм
7. Иудаизм
8. Христианство
9. Ислам
10. Современные нетрадиционные религиозные движения.

### **Дисциплина «История Японии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области истории Японии, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление об основных этапах исторического развития Японии, значимых исторических событиях и важнейших исторических деятелях. Студенты познакомятся с существующими подходами к периодизации истории Японии, основными этапами формирования японского этноса и японской нации, важнейшими формами государственного устройства Японии на разных исторических отрезках, эволюцией социальной структуры, а также получат экскурс в историографию по данной дисциплине.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 16 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Темы занятий:**

1. Япония и Восточноазиатский историко-культурный регион
2. История древней Японии (до VIII в.)
3. История раннего средневековья Японии (VIII – XVI).
4. История Японии позднего средневековья и раннего Нового времени (XVI – XIX)
5. История Японии в позднее Новое время (период Мэйдзи, 1868-1912 гг.)
6. История Японии в Новейшее время / современность

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

**Дисциплина «Источниковедение культуры Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 3



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 17 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Источниковедение культуры Востока» является изучение комплексной проблематики востоковедения и основных направлений, подходов и особенностей востоковедческих исследований в понимании феномена восточных цивилизаций. Курс нацелен на расширение образовательного и научного кругозора обучающегося, в результате знакомства с становлением и развитием общевостоковедной проблематикой в сфере научных исследований.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития исследований в области Востоковедения, знание основных работ по различным аспектам развития культуры Востока, а также рассматривается круг вопросов, связанных с методологией научного исследования и его спецификой, характерной для отечественного и зарубежного востоковедения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК -2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

**Темы занятий:**

1. Востоковедение. Определение и основные отрасли
2. Восток в письменных памятниках античности и средневековья
3. История зарубежного востоковедения: арабистика, иранистика, семитология, египтология
4. История отечественной арабистики и иранистики
5. История зарубежной индологии и будологии
6. История отечественной индологии и будологии
7. Зарубежная и отечественная китаистика
8. Зарубежная и отечественная японистика

**Дисциплина «Консультирование и экспертиза в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина направлена на получение и развитие знаний и навыков экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, применения культурологического подхода и комплексной методологии в деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, выявления, изучения, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

Применять знание теории и практики для экспертного и организационного, консультационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 18 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

организаций, чья деятельность связана с современным рынком художественных ценностей, со сферой культурных индустрий, средств массовой информации и PR.

Настоящий курс разработан с учетом современных тенденций в области консультирования по развитию в сфере культуры и искусства. Курс содержит теоретические положения концепций консалтинга, а также положения, помогающие применять полученные знания на практике.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК -2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

#### **Темы занятий:**

1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры
2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи экспертизы в сфере культуры
3. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики консультирования в сфере культуры
4. Специализация, методологические принципы, цели и задачи консалтинга в сфере культуры

### **Дисциплина «Концепции современного естествознания»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения «Концепций современного естествознания» выступает формирование у учащихся представления о специфике научного знания, истории становления научной мысли, основных концепциях и проблемах современной естественнонаучной мысли, о разнообразии научной методологии и проблемах современной философии науки; введение в круг научных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного научного мировоззрения и сложение научной картины мира, выработка понимания специфики научного дискурса, и современных научных дискуссий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

#### **Темы занятий:**

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 19 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

1. Наука в контексте культуры. История естествознания. Фундаментальные естественнонаучные парадигмы.
2. Научная теория. Естествознание как искусство моделирования.
3. Фундаментальные модели современной физики.
4. Эволюционно-синергетическая парадигма.
5. Научное моделирование мегамира. Космология
6. Концептуальные уровни современной химии.
7. Концептуальные уровни современной биологии.
8. Человек и космос. Современная экология.

## **Дисциплина «Культура и искусство Индии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Культура и искусство Индии»: добиться от учащихся знания и понимания основополагающих принципов индийской культуры и её основных форм в её историческом развитии, а также важнейших эстетических принципов индийского искусства, его видов, направлений и стилей. Планируемые результаты освоения дисциплины: знание главных особенностей и наиболее характерных черт индийской культуры, особенностей её развития, важнейших особенностей индийского искусства, его эстетических принципов, типологии его форм, истории развития традиционной индийской культуры и традиционного искусства, современного состояния индийской культуры и искусства, взаимного культурного и художественного влияние Индии и Запада, Индии и России; умение определять формы и элементы индийской традиционной культуры и давать им типологическую характеристику, различать между собой основные виды, направлению и стили индийского традиционного искусства; владение важнейшей терминологией, обозначающей индийские культурные и художественные реалии, навыками ориентации среди многообразия индийских культурных и художественных форм, методами и навыками историко-культурного и историко-художественного исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Географические, климатические, исторические условия возникновения и развития индийской цивилизации. Особенности индийского мышления и мировоззрения. Исследования индийской культуры.
2. Важнейшие отличительные особенности индийской культуры. Древнейшие цивилизации Индии. Культура древних ариев и зарождение индийской литературной традиции.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 20 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

3. Древняя и классическая культура Индии; разнообразие её форм; её материальная и духовная составляющие. Религия, философия, наука, образование и социальное устройство классической Индии.
4. Культура Индии эпохи средневековья. Особенности индо-мусульманской культуры. Индийская культура Нового времени и современности. Взаимодействие и обмен с культурами Запада и России.
5. Общие эстетические особенности и проблемы художественной культуры Индии. Связь индийского искусства с традиционным мировоззрением, религией, философией и социальным укладом.
6. Древняя и классическая литература Индии, её основные направления, жанры и стили на санскрите и других языках. Классическая индийская поэтика.
7. Индийская классическая музыка, театр и танец: жанры, направления и школы; их связь с поэтической традицией. Музыка, театр и кинематограф современной Индии. Эстетика религиозных и народных празднеств.
8. Происхождение и развитие индийского изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись. Прикладное искусство и художественные ремёсла Индии.
9. Особенности индо-мусульманского искусства. Современное индийское искусство и взаимовлияние художественных форм Индии и Запада. Рецепция индийского искусства в России.

## **Дисциплина «Культура Китая»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения культуры Китая выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание закономерностей культурно-исторического процесса, знание основных этапов развития китайской культуры, понимание особенностей традиционной культуры, владение информацией об основных составляющих культуры Китая, знакомство с последними научными работами в профессиональной сфере.

В дисциплине представлены фундаментальные направления в изучение культуры Китая. Рассматриваются методологические предпосылки исследования различных параметров и вариантов традиционных культур. Представлены ключевые темы и проблемы китайской традиционной культуры. Отдельный раздел посвящен истории и методологии изучения культуры Китая в отечественной и западноевропейской науке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 21 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Темы занятий:**

1. Методология изучения культуры Китая
2. Культура древнего Китая
3. Культура раннеимператорского Китая
4. Культура позднеимператорского Китая
5. Основные проблемы научного изучения культуры Китая

**Дисциплина «Культура повседневности Центральной Азии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Культура повседневности Центральной Азии» является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры регионов Центральной Азии в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры Центральной Азии, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности региона. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности Центральной Азии и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности китайской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру Центральной Азии.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры китайской повседневности, с особенностями историко-культурного процесса центрально-азиатского региона в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с культурными практиками Центральной Азии. Кроме того курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Повседневная культура как научное направление.
2. Культура повседневности доисламской Средней Азии и Сериндии (Восточного/Китайского Туркестана)
3. Культура повседневности Тибета
4. Повседневная культура Монголии

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 22 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

## **Дисциплина «Культура повседневности Южной Азии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Культура повседневности Южной Азии» является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры регионов Южной Азии в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры Южной Азии, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности Южной Азии и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности китайской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру Южной Азии.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры повседневности Южной Азии, с особенностями историко-культурного процесса на п-ове Индостан в целом и спецификой его отдельных исторических периодов, знакомство с культурными практиками Южной Азии.

Кроме того курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Понятие культуры повседневности, его основные составляющие. История изучения культуры повседневности
2. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры региона Южной Азии
3. Культура повседневности Индии эпохи древности и раннего средневековья
4. Культура повседневности исламской Индии
5. Культура повседневности стран Южной Азии с учетом религиозных особенностей региона (Пакистан, Бангладеш, Мальдивы, Бутан, Непал, Шри-Ланка)

## **Дисциплина «Культура повседневности Китая»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 23 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Целью изучения дисциплины «Культура повседневности Китая» является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры Китая в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры Китая, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности Китая и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности китайской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру Китая.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры китайской повседневности, с особенностями историко-культурного процесса Китая в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с культурными практиками Китая. Кроме того курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Повседневная культура как научное направление.
2. Влияние религиозно-философских учений на специфику культуры повседневности Китая
3. Влияние хозяйственных практик на повседневную культуру Китая
4. Гендерная специфика в повседневной культуре Китая
5. Организация пространства в повседневной культуре Китая
6. Формы проведения досуга в культуре повседневности Китая
7. Традиционные этические и культурные нормы в повседневной культуре Китая. Способы оформления внешности.
8. Телесные практики в повседневной культуре Китая.
9. Кулинарные традиции Китая

## **Дисциплина «Культура повседневности России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения культуры повседневности России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 24 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности России и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности русской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру России.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры русской повседневности, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с культурными практиками России (кулинария, досуг, хозяйство гигиена).

Кроме того курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Повседневная культура как научное направление.
2. Влияние религиозных представлений на специфику культуры повседневности России
3. Влияние хозяйственных практик на повседневную культуру России
4. Гендерная специфика в повседневной культуре России.
5. Организация пространства в повседневной культуре России
6. Формы проведения досуга в культуре повседневности России
7. Традиционные этические и культурные нормы в повседневной культуре России. Способы оформления внешности.
8. Телесные практики в повседневной культуре России.
9. Кулинарные традиции в России

**Дисциплина «Культура повседневности Японии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области японской культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности. В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление об основных феноменах культуры повседневности Японии: традиционном японском календаре и способах



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 25 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

измерения времени; традиционных представлениях о пространственной структуре мироздания и месте Японии в нем; о традиционном японском этикете и повседневной культуре основных сословий традиционного японского общества.

Студенты познакомятся с принципами организации традиционной и современной японской семьи; с основами традиционной праздничной и бытовой культуры, с важнейшими праздниками и ритуалами годового и жизненного циклов. Получат представления об организации традиционного японского жилища, традиционной японской кухне и сервировке, о традиционном костюме; об основных элементах традиционной японской игровой культуры. Студентам будет демонстрироваться ряд произведений классического японского кинематографа, иллюстрирующих те или иные особенности культуры повседневности Японии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Традиционный японский календарь и представления о времени и способах его измерения
2. Праздничная культура Японии (праздники годового цикла)
3. Японские традиционные праздники жизненного цикла.
4. Традиционная японская социальная и половозрастная стратификация японского общества
5. Традиционный японский быт.
6. Традиционная японская игровая культура.

## **Дисциплина «Культура постмодерна»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культура постмодерна» направлена на освещение вопросов, касающихся развития современной художественной культуры, искусства эпохи постмодерна. Дисциплина ориентирована на формирование у современного, молодого специалиста навыков поиска, обобщения, интерпретации научного материала. Студент прослушает курс, который сформирует полное видение особенностей изобразительного искусства культуры постмодерна.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Предпосылки постмодернизма.
2. Общие положения постмодернизма

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 26 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

3. Человек и общество в культуре постмодерна
4. Трактовка научного знания в постмодернизме
5. Мир вещей и технологий в постмодернизме
6. Массовое и элитарное сознание. Новая мифология
7. Художник и произведение искусства.
8. Основные понятия и категории постмодернизма

### **Дисциплина «Культура Японии»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление об основных этапах культурно-исторического развития Японии, мировоззренческих и духовно-религиозных основах традиционной японской культуры (Синто, буддизм, конфуцианство, японский даосизм, традиционная демонология, представления о райских и адских мирах, а также и японское христианство и т.н. «новые религии»). Студенты познакомятся с традиционными представлениями японцев о времени и принципах его исчисления, о традиционном видении пространственной модели мироздания и месте Японии в нем. Будет затронута тема роли основных социальных групп, внесших важнейший вклад в становление традиционной японской культуры 1) императорского двора и придворной аристократии; 2) военного (самурайского) сословия; городского сословия периода Эдо.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Культура Японии в контексте культурной общности Восточноазиатского региона
2. Синто как религиозно-мифологическая основа культуры Японии
3. Японский буддизм и буддийская культура
4. Японское конфуцианство, японский даосизм и мантические системы, традиционный японский (дальневосточный) календарь.
5. Влияние христианства и «новых религий» на культуру Японии.
6. Сословные культуры традиционной Японии и их особенности.

### **Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 27 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

«Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 28 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

## Дисциплина «Лингвистика и семиотика»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Лингвистика и семиотика» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс "Лингвистика и семиотика" наряду с курсами "теория культуры" и "история культуры" является базовым для студентов факультетов культурологии и искусства, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодеятельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### **Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика. Наука семиотика – как наука, зародившаяся в недрах лингвистики.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика неповседневности.
5. Семиотика культуры

## Дисциплина «Логика»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 29 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

## Дисциплина «Массовая культура»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Массовая культура» разработана с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики массовой культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям стандарта, и готовых к профессиональной деятельности даётся представление о массовой культуре и рассматриваются структурные особенности массового сознания. Студенты должны разбираться и знать возникновение и функционирование массовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Иконография массового сознания
2. История и историография массового сознания
3. Интертексты и гипертексты массового сознания
4. Интерактивность рекламы. Символика жеста
5. Неомифологическая стратегия рекламы
6. Реклама как зрелище
7. Симулятивность массового сознания
8. Тело и вещь в контексте массовой культуры
9. Технореволюция и техномифология массовой культуры
10. Синдром катастрофизма в массовом сознании. Распад чувственных ценностей.
11. Искусство массовым тиражом

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 30 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

## **Дисциплина «Межкультурные коммуникации»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических и лингвокультурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей коммуникативного поведения, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;

### **Темы занятий:**

Раздел I. Введение в теорию коммуникации

Раздел II. Культурная специфика в межкультурной коммуникации

Раздел III. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации в эпоху глобализации

## **Дисциплина «Методы изучения культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методы изучения культуры» посвящена формированию и развитию знаний и навыков осуществления научных исследований в сфере культурологии.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### **Темы занятий:**

1. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Построение и организация научного исследования в области в сфере культурологии.
2. Общенаучные и специальные методы исследования в сфере культурологии.

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 31 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

3. Постмодерн и культурные исследования второй половины XX в.
4. Актуальные проблемы современных культурных исследований.

### **Дисциплина «Мифология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Мифология» призвана сформировать представление о природе мифа и мифологического мышления, о законах мифотворчества, о наиболее важных мифологических традициях.

В ходе работы над курсом студенты осваивают основные мифологические теории. Одной из основных задач курса является формирование культурологического сознания и навыков его применения к современным мифам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Миф: понятие, виды, функции
2. Мифологические теории
3. Миф и история, миф и ритуал, миф и логос
4. Миф и детство: фольклор, игра, сказка
5. Древнеегипетская мифология и шумеро-аккадская мифология
6. Мифология Древнего Крита, Греции и Рима
7. Индийская мифология
8. Мифология Древнего Китая и Японии
9. Мифология древних германцев, сказания средневековой Европы и древнерусская мифология

### **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характе-

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 32 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

ристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

**Дисциплина «Основы изучения восточного языка (японский)»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы изучения восточного языка (японский)» посвящена изучению основных особенностей японской фонетики, грамматики и письменности.

Курс предполагает комплексное развитие у студентов всех видов речевой деятельности для решения задач межкультурной коммуникации.

Особое внимание уделяется обучению формированию грамматической и лексической базы, необходимой для дальнейшего развития навыков профессиональной коммуникации на японском языке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:** Введение. Фонетика японского языка, грамматический строй, орфография, письменность, типы словарей и работа с ними. Бытовое общение. Рассказ о себе. Мой день. Ролевая игра «Знакомство». Система образования в России и в Японии. Искусство, культура, история, письменность Японии. Искусство Японии. Японская письменность. История Японии. Религия Японии. Японская литература. Политическое устройство России и Японии. Политическое устройство Японии. Конституция Японии. Экономика, промышленность, сельское хозяйство Японии. Путешествия и туризм. Ролевые игры по теме «В аэропорту, на таможне, заказ номера в гостинице», «Как пройти в незнакомом городе».

**Дисциплина «Основы изучения восточного языка (китайский)»**



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 33 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы изучения восточного языка (японский)» посвящена изучению основных особенностей японской фонетики, грамматики и письменности.

Курс предполагает комплексное развитие у студентов всех видов речевой деятельности для решения задач межкультурной коммуникации.

Особое внимание уделяется обучению формированию грамматической и лексической базы, необходимой для дальнейшего развития навыков профессиональной коммуникации на японском языке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий** 拼音«pinyin», тональная система, модуляция произношения, отработка навыков нормативного произношения, типы словарей и работа с ними.

Письменность: - 汉语文字的历史 - 汉字知识包括总笔画数、笔顺、部首、部件、造字法等汉字信息.- 汉字分类: 转物字,指事字,假借字,会意字,形声字. - 汉字形体结构类型. - 笔画, 笔顺. 汉字书写笔顺规则: 基本规则及补充规则.:- 声音与部首 (214 ключей, иероглифы « 214 部首») - История развития китайской иероглифики汉语文字的历史 - 笔画, Порядок черт-笔顺. 汉字书写笔顺规则: 基本规则及补充规则.:- 楷书与简化字

Лексика: Бытовое общение. Знакомство, моя семья, мое хобби, распорядок дня, университет, пища, ориентация во времени и пространстве, «Здоровье», «Город, достопримечательности», «Государственные праздники России и Китая», «Книга, Учимся описывать предметы». 认识一下。你好! 姓名, 家庭, 我的爱好, 日程表, 大学, 饭菜, 走定向; 在哪儿?, 时间, 天气, 身体健康, 名胜古迹, 俄罗斯和中国的国家节日, 书 (学习描述东西)。

Грамматика: Общие сведения, об основном строе китайского предложения; суффикс множественного числа существительного 们; Общий вопрос «吗? ? 是不是? ...好吗»; Альтернативный вопрос «还是»; Наречия «也» и «都»; Предложения с глаголами «有», «在», «给». Предложения с глаголом- связкой «是»; Притяжательная частица «的», Вопросительная частица «呢. Обстоятельство, вопрос типа ...是吗? Утверительно-отрицательный вопрос. Специальный вопрос: вопросительные слова (什么, 怎么, 谁, 哪, 哪儿, 几, 多少, 为什么, 怎么样...) 二 и 两, предложения с глагольным сказуемым 有, Постановка вопроса с помощью 几 и 多少. оборот числительное + счетное слово и числительное + счетное слово + существительное. Определение и субстантивный оборот со структурной частицей «的», предлоги «在» и «给»。

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 34 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

## Дисциплина «Основы проектной деятельности»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### **Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

## Дисциплина «Перевод и реферирование иностранной литературы»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Перевод и реферирование иностранной литературы» направлена на достижение практического владения иностранным языком для использования в профессиональной и научной деятельности студента бакалавриата.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:** Принципы реферирования и аннотирования текста. Особенности перевода научного текста с иностранного языка на русский. Перевод и реферирование иностранной литературы по специальности по темам: современные проблемы культурологии, история культуры Европы, история культурологии, история искусств, массовая культура, межкультурная коммуникация, культурные индустрии и практики.

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 35 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

## Дисциплина «Правоведение»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### **Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

## Дисциплина «Практика оценки объектов культурного наследия в странах Востока»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 36 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК – 3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**Темы занятий:**

1. Понятия «культурное» наследие в истории. Сущность и типология «культурного» наследие
2. Формирование практики сохранения «Объектов культурного наследия»
3. Международные организации в сфере охраны культурного наследия.
4. Международная законодательная практика памятникоохранной деятельности на Востоке.
5. История и специфика охранных мероприятий на Востоке.
6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности

## **Дисциплина «Прикладная культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Прикладная культурология» способствует приобретению студентами базовых знаний в области культурологии и пониманию прикладных задач этой дисциплины. Задачей курса является сравнительное изучение проблематики истории и теории культуры, понимание специфики разделения фундаментально-теоретического знания и знаний прикладного характера, формирование у студентов умений и навыков прикладного анализа. В отличие от фундаментально-теоретического уровня культурологического познания, направленного на формирование и развитие собственно теории культуры, объяснительных моделей и концепций, на получение обобщенного знания о культурных явлениях и процессах, о структуре и механизмах изменения социокультурного пространства, т.е. на приращение, получение нового знания о культуре как целом и о ее отдельных составляющих, задачей культурологического познания прикладного характера является научное обеспечение

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 37 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

решения практических проблем на основе максимально эффективного использования знания о культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

Раздел I. Фундаментальное и прикладное культурологическое знание

Раздел II. Прикладные исследования в сфере культуры

### **Дисциплина «Профессиональная этика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 Культурология по профилю «Арт-менеджмент» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 38 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

## 9. «Современный этикет»

### **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

### **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реаль-

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 39 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

ности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

## **Дисциплина «Социальная и культурная антропология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе бакалавриата. Курс знакомит студентов с классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Введение в социальную антропологию. Концепция культуры в социальной антропологии
2. Методы социальной антропологии, полевая работа
3. Основные теоретические направления в социальной антропологии
4. Язык и культура
5. Экономическая антропология. Производство, обмен, распределение
6. Политическая антропология
7. Основы психологической антропологии. Антропологические исследования религии
8. Современные тенденции в социальной антропологии

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 40 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

## **Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

### **Темы занятий:**

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

## **Дисциплина «Социокультурное проектирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 41 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере

### **Дисциплина «Социология искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе бакалавриата.

Курс знакомит студентов с особенностями социального бытования искусства, закономерностями его развития, отношениями искусства и общества в современном мире

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Становление и развитие социологических взглядов на искусство
2. Теория социологии искусства
3. Искусство и его аудитория
4. Развитие искусства

### **Дисциплина «Социология культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 42 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Курс знакомит студентов с особенностями социологического подхода к пониманию и исследованию феномена культуры, закономерностей ее развития и функционирования в современном обществе.

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: формирование теоретико - методологической базы познания и исследования способов социального бытования культуры в обществе, форм ее социальной стратифицированности и пространственно- временной дифференцированности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре.
2. Социологические концепции культуры
3. Морфология и типология культуры
4. Социодинамика культуры.
5. Общество и культурамодерна. Феномен массовой культуры.
6. Общество как виртуальная реальность.
7. Культура и социальная стратификация общества.
8. Носители культуры и их исторические типы. Культура и социализация.
9. Социология культурного производства и культурного потребления.
10. Особенности культурной политики в современном обществе.
11. Особенности культурной глобализации в современном мире

## Дисциплина «Социология»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 43 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

### **Дисциплина «Теория и практика коммуникаций»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникаций» выступает выработка способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода, а также выработка навыка построения эффективной коммуникации в деловом и личном общении. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:**

- Раздел I. Теория коммуникации
- Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации
- Раздел III. История и современность коммуникации

### **Дисциплина «Теория культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 44 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

Содержание дисциплины: «Теория культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области теории культуры. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, ее динамику, явления, ценностные смыслы, овладеть методами изучения культуры и навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры. На семинарах для обсуждения предлагаются различные виды источников, к этим источникам ставятся проблемные вопросы, в том числе связанные с проблемами современной социокультурной практики. Обеспечивается знание студентами основных теоретических представлений о культуре, понятий, умение их использования, знание различных подходов, принципов и методов теоретического исследования культуры, структуры и функций культуры, принципов ее типологии.

В курсе рассматриваются проблемы культурогенеза, исторического развития, традиций, ценностей и норм, сохранения и трансляции культуры, культурных коммуникаций, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности, в том числе в условиях глобализации и информатизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Теоретическое осмысление культуры: история и современность
2. Ценности жизни и культуры. Функции культуры
3. Культурогенез, историческая динамика культуры, разнообразие и типологии культур
4. Своеобразие воплощений культуры и ее ценностей в разных сторонах и сферах человеческой жизнедеятельности
5. Проблемы межкультурных взаимодействий, коммуникаций. Культура как знаково-символические системы
6. Культура и познание. Истина как ценность культуры
7. Современная культура в ее своеобразии

**Дисциплина «Техники анализа текстов культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью программы «Техники анализа текстов культуры» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 45 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

Раздел I. Культура как текст

Раздел II. Методологические основания анализа текстов

Раздел III. Подходы и методы анализа текстов культуры

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 46 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

## Дисциплина «Философия»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

## Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 47 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 48 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

**Дисциплина «Художественная культура Юго-Восточной Азии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен



|   |               |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   | Стр. 49 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | Версия: 1     |

Целью изучения художественной культуры Юго-Восточной Азии является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре региона Юго-Восточной Азии как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей. Умений комплексного анализа памятников и шедевров китайской художественной культуры.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Юго-Восточной Азии, с различными видами искусства. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Художественная культура Вьетнама
2. Художественная культура Камбоджи
3. Художественная культура Таиланда
4. Художественная культура Лаоса
5. Художественная культура Бирмы
6. Художественная культура Индонезии

## **Дисциплина «Художественная культура Китая»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения художественной культуры Китая является формирование у студентов целостного представления о китайской художественной культуре как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей. Умений комплексного анализа памятников и шедевров китайской художественной культуры.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Китая, с различными видами искусства. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 50 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Темы занятий:**

1. Хронология и периодизация китайской культуры. Архаический Китай
2. Художественная культура Китая периода Чжоу
3. Художественная культура Китая периода ранних империй (Цинь, Хань)
4. Культура Китая эпохи Шести династий
5. Художественная культура Китая династий Тан и Сун
6. Художественная культура Китая династий Мин и Цин
7. Художественная культура КНР

### **Дисциплина «Художественная культура Японии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление о важнейших аспектах традиционной художественной культуры Японии, эстетических принципах и особенностях японского искусства, его основных жанрах (живопись, гравюра, декоративно-прикладное искусство, включая традиционные японские лаки, керамику и фарфор, художественное оружие и доспех, художественный текстиль, народное искусство Мингэй, т.д.), традиционная скульптура и пластика, традиционная архитектура (буддийская, синтоистская, замковая, садово-парковая, принципы организации традиционного японского жилища); основные театральные формы и музыкальные инструменты.

Студенты познакомятся с важнейшими шедеврами традиционного японского искусства и принципами их описания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Общая характеристика художественной культуры Японии
2. Традиционная японская живопись
3. Традиционная японская гравюра (укиё-э)
4. Традиционное японское декоративно-прикладное искусство
5. Традиционная японская архитектура и скульптура;
6. Традиционный японский театр, театральные аксессуары и музыкальные инструменты

### **Дисциплина «Эстетика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 51 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций. Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики

Раздел 2. Основные эстетические категории

Раздел 3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства

Раздел IV. История эстетической мысли

Раздел 5. Эстетика повседневности

## **Дисциплина «Этнопедагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 52 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

**Дисциплина «Языки: английский»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Языки: английский» посвящена получению и обработке иноязычной информации, представленной в различных видах, обучению эффективному использованию изучаемого иностранного языка для межкультурной профессиональной коммуникации, реализации принципа индивидуализации учебного процесса.

Курс предполагает освоение студентами методов перевода, чтения и анализа текстов различных жанров и тематики, а также овладение основами устной и письменной форм коммуникации в различных ситуациях бытового общения, в сфере делового общения и в научной сфере (устные выступления на конференциях).

Особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся с иноязычными научными текстами и ресурсами сети Интернет, практической работе с иноязычной научной информацией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:**

1. Раздел 1. Разговорная речь. Ситуации бытового общения (покупки, организация досуга, путешествия, планирование поездки, заказ номера в гостинице, проблемы в аэропорту, в библиотеке, в театре, на выставке, на концерте).
2. Раздел 2. Публицистический стиль. Особенности публицистического стиля. Перевод текстов публицистического стиля социокультурной тематики. Газетно-журнальные тексты Перевод газетно-публицистической прозы социокультурной тематики.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 53 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

3. Раздел 3. Перевод художественных текстов. Особенности перевода художественной прозы. Раздел 4. Публичное выступление, устная презентация. Перевод публичного выступления. Публичные выступления в научной среде (выступление-доклад на конференции).
4. Раздел 5. Официально-деловой стиль. Перевод официально-деловых клише. Деловая переписка. Перевод текстов деловой корреспонденции. Деловые переговоры на иностранном языке. Раздел
5. Научный стиль: статья, лекция, монография. Перевод терминологии, общенаучной и специальной лексики. Перевод научных и научно-популярных текстов. Перевод научных текстов различной тематики: культура, искусство, история, межкультурная коммуникация.

## Дисциплина «Языки: японский»

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Языки: японский» посвящена получению и обработке иноязычной научной информации, представленной в различных видах, обучению эффективному использованию изучаемого иностранного языка для межкультурной профессиональной коммуникации, реализации принципа индивидуализации учебного процесса.

Курс предполагает освоение студентами методов понимания и анализа научного текста, его обработки в форме аннотации, реферата, перевода, а также овладение основами устной и письменной форм коммуникации в научной среде.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся с иноязычными научными текстами и ресурсами сети Интернет, практической работе с иноязычной научной информацией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

### **Темы занятий:**

1. Раздел 1. Публицистический стиль. Статья, репортаж, очерк. Общественно-политическая лексика. Перевод текстов публицистического стиля.
2. Раздел 2. Газетно-журнальные тексты Перевод газетно-публицистической прозы. Перевод газетных заголовков.
3. Раздел 3. Перевод художественных текстов. Перевод художественной прозы: *бунго* и литература после реставрации Мэйдзи. Перевод поэзии: *танка, хокку, ута, хайку*.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 54 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

4. Раздел 4. Публичное выступление, устная презентация. Изобразительные и выразительные средства языка: тропы, фигуры речи, пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова. Перевод публичного выступления.
5. Раздел 5. Официально-деловой стиль. Перевод официально-деловых клише. Деловая переписка. Перевод текстов деловой корреспонденции.
6. Раздел 6. Научный стиль: статья, лекция, монография. Перевод терминологии, общенаучной и специальной лексики. Перевод научных и научно-популярных текстов. Перевод текстов различной тематики: культура, искусство, история, межкультурная коммуникация.

### **Дисциплина «Языки: китайский»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Языки: китайский» относится к вариативной части Б1.В. Курс обучения обеспечивает овладение студентами бакалавриата необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

#### **Темы занятий:**

1. Публицистический стиль: статья, репортаж, очерк. Общественно-политическая лексика. Перевод текстов публицистического стиля. Перевод газетно-публицистической прозы. Перевод газетных заголовков.
2. Научный стиль: статья, лекция, монография. Перевод терминологии, общенаучной и специальной лексики. Перевод научных и научно-популярных текстов.
1. 3. Перевод художественных текстов. Перевод текстов различной тематики: искусство, культура, литература, психология, педагогика, методика, информационные технологии, социология, философия, межкультурная коммуникация.
3. Публичное выступление, устная презентация. Изобразительные и выразительные средства языка: тропы, фигуры речи, пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова. Перевод публичного выступления и т.д.

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 55 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

### **«Учебная ознакомительная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Данная программа разработана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа практики, ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться базовым методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных навыков при написании научных работ и участии в форумах, а также для подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК -1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

#### **Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы в музее и музейных фондах. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики (общие требования по технике безопасности; требования безопасности в аварийных ситуациях в); инструктаж по правилам поведения в организации места проведения практики и будущих итогов практики.
1. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Музея-института семьи Рерихов.
2. Практическая часть. Посещение временных выставок и постоянных экспозиций; участие в организации и проведении выставок; обработка и систематизация музейных фондов; участие в проведении встреч с художниками и учеными; работа с информационным контентом сайта музея.

### **«Производственная проектно-технологическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 30

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Программа производственной практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному мини-

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 56 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

мumu содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных материалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-5 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

#### **Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.

### **«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 24

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры   |  | Стр. 57 из 57 |
| <b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> |  | Версия: 1     |

знаний для успешного проведения дипломного проектирования, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК -1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Отчетная часть
5. Зачет с оценкой