



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.01 Культурология**

**Направленность: Арт-менеджмент**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Антикварное дело»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Антикварное дело» преподается по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина направлена на развитие у студентов способность к теоретико-практическому освоению принципов функционирования важнейшего элемента художественного рынка – его антикварного сектора; создать у студентов представление об основных понятиях, специфике антикварного бизнеса, его характерных особенностях, как в отечественной, так и зарубежной практике, включая их развитие в исторической ретроспективе. Курс предполагает изучение основных элементов антикварного дела, таких как атрибуция и экспертиза антикварных предметов, ценообразование на рынке антиквариата, инвестиции и страхование, правовые основы антикварного бизнеса, обогащающих профессиональные знания и умения культуролога.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

### Темы занятий:

1. Антикварное дело и экспертиза как культурные практики.
2. Коллекционирование предметов старины: культурные смыслы коллекционирования и собирательства, их значение, цели и задачи
3. антикварная торговля и коллекционирование как две стороны одного процесса
4. Становление антикварной торговли в Европе как самостоятельной отрасли в XVIII-XIX вв.
5. Развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом в XX – XXI вв.
6. Становление и развитие отечественного антикварного рынка. Характеристика антикварного рынка России рубежа XIX-XX в. Антикварный рынок в советский период. Современное состояние антикварного рынка.
7. Антиквариат: общая характеристика, определения
8. Классификация и типология антиквариата
9. Антиквариат в законодательстве РФ и ЕС
10. Основные сегменты современного антикварного рынка
11. Понятия атрибуции и экспертизы; отличительные особенности экспертизы и атрибуции антиквариата как культурных практик
12. Виды экспертизы. Искусствоведческая экспертиза, технико-технологическая экспертиза, комплексная, комиссия экспертиза
13. Правовой статус эксперта в РФ и странах ЕС, составление экспертных заключений, виды экспертных заключений
14. Сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата. Ценообразующие факторы, их общая характеристика.
15. Товарные свойства, экспертиза и атрибуция антикварных предметов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

### **Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

## **Дисциплина «Арт-менеджмент»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области арт-менеджмента

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты арт-менеджмента, особенности его развития в России, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

### **Темы занятий:**

1. Концепции современного искусства и понятие арт-менеджмента
2. Мировая арт-индустрия
3. Формы коллекционирования искусства
4. Управленческая деятельность в искусстве
5. Технологии продвижения творческих проектов и произведений искусства
6. Организация специальных проектов в сфере арт-индустрии

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Артпроектирование городской среды»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Урбанистика – активно развивающаяся область гуманитарного знания, занимающаяся разнообразными вопросами развития городов от процессов их зарождения и функционирования их систем до проблем, связанных с городским образом жизни, городской культурой и культурой городов. Одним из приоритетных направлений современных урбанистов является проблема формирования и поддержания гармонично функционирующего городского культурного пространства. В рамках указанного направления находится предлагаемая к изучению дисциплина «Артпроектирование городской среды». Активно развивающийся современный город влечет за собой проблему организации пространственной среды, призванной повысить качество жизни горожан: обеспечить комфортное пребывание в общественных пространствах, сделать их соразмерным человеку, создать зоны психологического комфорта и т.п. Данный круг проблем не ограничивается вопросами создания новых материальных объектов и городских пространств, а скорее направлен на формирование новых смыслов и уровней культуры. В рамках курса изучаются вопросы генезиса и развития городов, их культурно-символических ресурсов, что дает широкие возможности для различных интерпретаций городского пространства, формирования новых образов города, его среды и культурных практик.

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

### **Темы занятий:**

1. Основные понятия урбанистики
2. Город как культурное пространство
3. Теоретические основы и основные подходы к изучению городской среды
4. Содержательность форм городской среды в исторической перспективе
5. Эстетическая организация городской среды

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» направлена на развитие у студентов способность к теоретико-практическому освоению принципов функционирования художественного процесса и антикварно-художественного рынка в таком их аспекте, как атрибуция и экспертиза произведений искусства. Курс призван создать у студентов представление об основных понятиях, специфике культурной практики атрибуции и экспертизы произведений искусства. Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» способствует приобретению студентами базовых знаний в области атрибуции и экспертизы произведений искусства и предметов антиквариата. Задачей курса является изучение основ теории и практики искусствоведческой атрибуции и различных видов экспертизы произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам ознакомиться с основами искусствоведческой и историко-культурной атрибуции и экспертизы, осуществлять на практике первоначальную визуальную атрибуцию и экспертизу художественных ценностей.

На занятиях предлагаются для ознакомления различные виды артефактов: репродукции произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства, видео и фото - материалы, отражающие этапы атрибуции и экспертизы. К этим источникам ставятся проблемные вопросы о специфике работы эксперта; о различных типах экспертизы, о сущности комплексной экспертизы произведения искусства, о достоверности экспертного заключения. Специальное внимание уделяется анализу методов комплексной экспертизы, вопросам юридического и социального статуса эксперта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

### **Темы занятий:**

1. История становления и развитие научных принципов атрибуции и экспертизы произведений искусства
2. Основные этапы и методы искусствоведческой атрибуции и экспертизы произведений искусства
3. Техничко-технологическая экспертиза, ее виды
4. Жанры, виды и техники произведений изобразительного искусства
5. Атрибуция и экспертиза произведений ДПИ
6. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

## **Дисциплина «Бизнес-планирование в социокультурной сфере»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения бизнес-планирования в социокультурной сфере выступает выработка способности владеть навыками составления бизнес-планов в сфере культуры. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступает формирование навыков планирования инновационной бизнес-деятельности в сфере культуры.

В дисциплине сформулированы основные принципы и методы бизнес планирования в применении к организациям культуры. Показаны типичные ошибки при бизнес-планировании и способы их исправления.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

### **Темы занятий:**

1. Сущность и основные функции бизнес- планирования.
2. Методика разработки бизнес плана в СКС.
3. Анализ исходного состояния предприятия СКС.
4. Характеристика рынка деятельности и продукта предприятия СКС.
5. Расчет показателей эффективности инвестиционных проектов в СКС.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## Дисциплина «Видеоарт»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Видеоарт» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в различных методах и приёмах мультимедиа-проектирования видеоарта, для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с российскими и зарубежными произведениями в области проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов, поймут специфику работы с мультимедийными продуктами, изучат основы теории и методологии проектирования мультимедийных продуктов и видеофильмов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в использовании различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных мультимедийных произведений видеоарта

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 3 способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Создание технического задания (ТЗ) для полиграфической продукции. Правила, специфика, принципы.
2. Цветовые решения – настроение и ассоциация. Персонажность. Различные специфические приемы.
3. Обработка видео. Расширение декораций. Согласование времени (Time Warping или Retaiming). Согласование движения (Match Move).

## Дисциплина «Византийская культура и цивилизации Европы»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Византийская культура и цивилизации Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Византийская культура и цивилизации Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о культуре Византии, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Курс нацеливает на осмысление места Византии во всемирной истории, понимание её роли как фундамента цивилизации Европы (как западной, так и восточной её части), осознание характера ее влияния на Древнюю Русь и значения в формировании специфики Российской цивилизации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Предлагаемый курс направлен на раскрытие типологического своеобразия византийской культуры, ее фундаментальных принципов, получивших проявление в многообразии конкретных культурных форм и жизненных проявлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 3 способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Византия как самобытный тип цивилизации
2. Предвизантийская эпоха. У истоков европейского средневековья
3. Историография культуры Византии
4. Историография искусства Византии
5. Культура «золотого века» Юстиниана Великого
6. Архитектура Византии как «монументальное богословие»
7. Иконописный и певческий канон в византийской культуре
8. Литература в культуре Византии
9. Культурно-историческая роль Вселенских Соборов
10. Культура XIV: встреча и расхождение западноевропейского Ренессанса и восточно-христианского Возрождения
11. Византийская традиция в отечественной философии культуры

### **Дисциплина «Галерейное дело»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области организации и проведении выставок, основ галерейного дела

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты галерейного дела, особенности его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

1. Галерейная практика обращения произведений искусства
2. Коллекционирование искусства
3. Аукцион как форма обращения искусства
4. Особенности кураторской деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

5. Технологии продвижения творческих проектов и произведений искусства
6. Организация специальных проектов в сфере арт-индустрий

### **Дисциплина «Государственная политика и управление»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Государственная политика и управление» нацелена на изучение теории и практики государственной (общественной) политики.

Задачи дисциплины: освоение методов изучения государственной политики, акторов, оказывающих влияние на ее формирование и реализацию, процессов принятия политических решений и мн. др.

Дисциплина направлена на формирование способности осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

**Темы занятий:**

1. Теоретические и методологические основания исследования государственной политики и управления
2. Организация государственной политики и управления.
3. Государственная политика и управление в России и мире

### **Дисциплина «Деловая коммуникация»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Деловая коммуникация» преподается в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по профессиональному учебному циклу Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология». Профиль – «культура массмедиа» Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии и коммуникативных компетенций будущего специалиста – социолога культуры. В курсе освещаются теоретические аспекты социально-культурной природы коммуникации как процесса взаимодействия посредством языка и символов; рассматривается специфика вербального и невербального общения; показывается национальные и этнокультурные особенности деловой коммуникации; курс предполагает развитие у студентов культуры деловой коммуникации; формирование навыков анализа ситуаций делового общения, умения создавать благоприятный коммуникативный климат и управлять межличност-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ным конфликтом; дает представление о принципах диалогического общения и культуре самовыражения в процессе деловой коммуникации.

Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться понимать и оценивать культуру общения и развивать на практике навыки деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Коммуникация и общение: общее и особенное. Гуманитарный смысл общения. Функции коммуникации в культуре
2. Символично-семиотическая природа коммуникации
3. Вербальное и невербальное общение
4. Типологии делового общения; структура деловой коммуникации; Особенности различных видов коммуникации; стили взаимодействия
5. Факторы эффективности деловой коммуникации
6. Коммуникационные барьеры
7. Деловое общение как восприятие людьми друг друга; уровни понимания; эталоны и стереотипы восприятия
8. Обратная связь, проблема ее эффективности
9. Этнокультурные особенности делового общения
10. Этика деловых отношений
11. Формы и правила поведения участников совещаний
12. Стратегии подготовки и проведения эффективной презентации;
13. Модели и тактика ведения переговоров
14. Интервью в коммуникациях: стили, типы и этапы. ;общение с коллегами и посетителями; телефонные разговоры: деловая переписка
15. Этика и этикет деловых отношений
16. Эстетизация внешности человека в деловой коммуникации; имидж делового человека (гендерный аспект)

**Дисциплина «Деятельность общественных организаций в области международного культурного сотрудничества»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения данной дисциплины является на основе овладения знаниями по истории и теории организации культурного сотрудничества на международном уровне, системы международных, межгосударственных и национальных организаций, деятельности учрежде-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ний культуры и форм их взаимодействия, нормативно-правовой базы в сфере культурного сотрудничества сформировать у студентов систему умений и навыков в области проведения консультаций и культурологической экспертизы международных проектов и программ.

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного сотрудничества, формирование комплексного представления о международном праве в сфере культуры и международных общественных организациях, содействующих развитию культурного взаимодействия среди государств мира, формах организации культурного сотрудничества на разных уровнях.

Содержание дисциплины «Деятельность общественных организаций в международном культурном сотрудничестве» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере культурного проектирования и проведения культурологической экспертизы международных программ.

Основные разделы дисциплины: «Общественные организации как акторы культурного взаимодействия на международном уровне», в котором представлены основные формы культурного сотрудничества и его нормативно-правового обеспечения на межгосударственном уровне и с позиций ООН; роль общественных неправительственных организаций в культурном взаимодействии; «Российские общественные организации в международной культурной кооперации», где рассматриваются различные аспекты организация культурного сотрудничества в Российской Федерации на уровне Правительства страны и различных культурных институций, также внимание уделяется нормативно-документационному обеспечению данного вида деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Основные направления международного культурного сотрудничества
2. Институализация международного культурного сотрудничества
3. Общественные неправительственные организации как участники современных международных отношений сотрудничества
4. Международные общественные организации в сфере туризма как экспортной формы международного культурного взаимодействия
5. Государственная политика Российской Федерации в международном сотрудничестве в сфере культуры
6. Российские общественные организации как акторы международного культурного сотрудничества

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.: 4**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

## **Дисциплина «Информационные ресурсы по культурологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Информационные ресурсы по культурологии» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области культурологии осуществлять поиск научной литературы для научных работ, умение составлять библиографию. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание библиографической информации по культурологии в сети интернет, знание ведущих сетевых ресурсов по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств, которые можно применять как в учебной, так в образовательной деятельности, умение искать научную информацию в интернете, использовать ряд программных средств для редактирования текстов и электронных документов, составлять библиографию по определенной теме.

В дисциплине рассматриваются базовые интернет ресурсы по культурологии: ведущие сайты, представляющие достоверные документы по теории и истории культуры, по различным аспектам культурной и социальной жизни наций, народностей и этнических групп. Внимание акцентируется на ресурсах, представляющих полноценную научную информацию

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

интернета по культурологии для студентов-культурологов, изучающих культурологию как профессиональный предмет. Отдельный раздел посвящен информационной культуре и информационной грамотности, который позволяет сформировать навык работы с различными электронными ресурсами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

**Темы занятий:**

1. Понятия «информация», «информационные технологии», «информационные ресурсы»
2. Информационная культура и информационная грамотность. Информационные ресурсы в сфере культуры: современность и перспективы
3. Традиционные информационные ресурсы по культурологии. Специфика сети Интернет как информационного ресурса.
4. Электронное представление библиографической информации по направлению «Культурология»
5. Сетевые информационные ресурсы по культурологии: словари, энциклопедии, учебные пособия, каталоги издательств, сетевые сообщества.
6. Электронные периодические издания по направлению «Культурология»

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

**Дисциплина**  
**«Информационные ресурсы в сфере художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные ресурсы в сфере художественной культуры» преподается по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология», профиль «Арт-Менеджмент».

Целью изучения курса «Информационные ресурсы в сфере художественной культуры» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию в сфере художественной культуры и искусства, осуществлять поиск литературы для научных работ, умение составлять библиографию. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание библиографической информации в сфере художественной культуры. Умение использовать ресурсы в сети интернет, в энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств. Умение находить и анализировать информационные ресурсы в сфере художественной культуры, которые можно применять как в учебной, так в образовательной деятельности. Умение использовать ряд программных средств для редактирования текстов, составлять библиографию по определенной теме в сфере художественной культуры.

В дисциплине рассматриваются базовые интернет ресурсы по художественной культуре: ведущие сайты по различным аспектам культурной жизни, ведущим мировым музеям, галереям и арт-аукционам. Отдельный раздел посвящен информационной культуре и информационной грамотности, который позволяет сформировать навык работы с различными электронными ресурсами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

**Темы занятий:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

1. Понятия «информация», «информационные технологии», «информационные ресурсы»
2. Информационная культура и информационная грамотность. Информационные ресурсы в сфере художественной культуры: современность и перспективы
3. Традиционные информационные ресурсы по культурологии. Специфика сети Интернет как информационного ресурса.
4. Электронное представление библиографической информации по направлению «художественная культура»
5. Сетевые информационные ресурсы по художественной культуре: словари, энциклопедии, учебные пособия, каталоги издательств, сетевые сообщества.
6. Электронные периодические издания по направлению «художественная культура»

## **Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

## **Дисциплина «История искусств»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена истории и теории изобразительного искусства различных эпох и регионов мира.

Курс предполагает рассмотрение важнейших понятий истории искусства, специфических для этой сферы техник и выразительных средств, а также стилистические и эпохальные особенности изобразительного искусства в различные исторические периоды и творчества наиболее значимых художников – от древности до современности.

Особое внимание уделяется описанию и анализу крупнейших событий истории искусства различных периодов, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Введение. Основные понятия искусства. Искусство Древнего Египта, Древнего Востока и античности
2. Искусство Византии и средневековой Западной Европы. Искусство Руси.
3. Искусство итальянского Ренессанса и Северной Европы в XV – XVI вв.
4. Искусство Нового времени в Западной Европе и России
5. Основные тенденции европейского искусства XIX в. – XX в.
6. Отечественное искусство XIX – XX вв.

## **Дисциплина «История коллекционирования»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» выступает представление коллекционирования как влиятельного явления мировой культуры и как значимой культурной практики, связанной с различными культурными институциями. Акцент сделан на коллекционировании произведений искусства, которое трактуется в контексте истории развития мировой художественной культуры. Анализируется античная, западноевропейская и восточная модель коллекционирования, показаны основные этапы и современные тенденции их развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

#### **Темы занятий:**

1. Коллекционер и коллекционирование в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-XVIII вв.
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
8. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII – начале XX в.
9. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
10. Современные тенденции в развитии коллекционирования.

### **Дисциплина «История культурологии»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«История культурологии» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «История культурологии» является приобретение студентами базовых знаний в области истории и теории культуры.

Планируемые результаты: освоение дисциплины направлено на то, чтобы студенты смогли изучить общую проблематику истории культурологии; освоить важнейшие принципы изучения теоретических концепций культуры; овладеть методами изучения и интерпретации культурологических концепций; сформировать представление об истории культурологии как органичном и неразрывном процессе развития отечественной и зарубежной мысли; научиться самостоятельно понимать, оценивать и интерпретировать историю культурологии в целом.

В дисциплине рассматриваются наиболее репрезентативные концепции и материалы. Внимание акцентируется как на типичных концепциях, иллюстрирующих действия определенных парадигм, так и на теориях, относящихся к прорывным и оригинальным. Изучение генезиса культурологической мысли осуществляется с опорой на парадигмальную модель Т. Куна и теорию тематического анализа науки Дж. Холтона, что позволяет отслеживать как дискретные периоды в развитии культурологической мысли, так и ее устойчивые ноогенетические структуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Основные модели развития культурологического знания и методы его изучения
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций
6. Марксистская концепция культуры как общественного явления
7. Теория структурно-функционального анализа
8. Концепции социальной и культурной динамики
9. Концепции национально-этнического своеобразия культур
10. Идеи и концепции истории культуры России
11. Семиотические концепции культуры
12. Игровая и психоаналитическая теории культуры
13. Концепции элитарной и массовой культуры
14. Гуманистические концепции культуры
15. Культурно-историческая школа «Анналов»
16. Теологические и эзотерические концепции культуры
17. Культурно-антропологические концепции
18. Футурологические концепции
19. Системные и синергетические концепции культуры
20. Постмодернизм в философии культуры

### **Дисциплина «История культуры Европы»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«История культуры Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «История культуры Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о европейской культуре, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Отдельно рассматривается аспект взаимовлияния культуры Европы и России в ходе истории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Основные модели истории культуры Европы.
2. Греко-римские и варварские истоки европейской культуры.
3. Культура европейского средневековья.
4. Культура европейского Возрождения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

5. Реформация в культуре Европы.
6. Европейская культура XVII века.
7. Европейская культура XVIII века.
8. Европейская культура XIX века.
9. Европейская культура XX – XXI веков.

## **Дисциплина «История культуры России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории культуры России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, художественных, ритуальных и сакральных практиках культуры страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры России и ее историческую динамику. Важным в освоении курса является усвоение внутренней логики развития русской культуры, понимание ее особенностей и специфических черт, приобретаемых на каждом этапе и в каждый отдельный исторический отрезок времени

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры России, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с художественной культурой России. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян
2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры
3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества
4. Особенности развития русской культуры пир XV – XVII вв.
5. Развитие русской культуры в эпоху Петра I Великого
6. Русская культура 30-х – 90-х гг. XVIII в.
7. Русская культура в XIX в.
8. «Серебряный век» в русской культуре. Культура Русского Зарубежья
9. Советский и постсоветский период отечественной культуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «История культуры»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области истории культуры. Задачей курса является изучение проблематики истории мировой культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, овладеть методами изучения истории мировой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Место историко-культурного исследования в системе гуманитарного знания
2. Происхождение и этапы развития первобытной культуры
3. Особенности мезолита как культурно-исторической формы развития, культурные и художественные памятники
4. Предпосылки возникновения древних цивилизаций
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древнего Двуречья. Этапы истории
7. Культура Индии в древности
8. Культура Древнего Китая
9. Культура Древней Греции
10. Культура Древнего Рима
11. Культура Византии
12. Понятие средневековой культуры. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации
13. Система образования (тривиум и квадривиум)
14. Периодизация эпохи Возрождения
15. Быт и нравы людей Возрождения
16. Культура мусульманского мира

## **Дисциплина «История литературы»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Дисциплина «История литературы» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся по направлению подготовки «51.03.01 Культурология». В курсе «История литературы» даётся целостное представление о развитии историко-литературного процесса Европы и Северной Америки, подготовившего формирование современного культурно-эстетического пространства. В связи с тем, что на изучение дисциплины отводится один семестр, в начале курса предлагается краткий обзор развития истории литературы со времен античности до 18 века, основной упор сделан на изучении истории зарубежной литературы 19-20 веков, знакомстве с основными литературными направлениями этого времени и анализе творчества крупнейших представителей указанной эпохи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Зарубежная литература до 19 века.
2. История зарубежной литературы 19 века.
3. Литература 20 века.

**Дисциплина «История мировой художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История мировой художественной культуры» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и Среднего, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

### **Дисциплина «История науки»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История науки» направлена на развитие у студентов ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития.

Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: понимание природы человеческого познания, социальной и культурной роли науки, знание важнейших закономерностей происхождения и эволюции научного знания, исторических этапов его развития, умение самостоятельно анализировать научную литературу, формулировать обоснованные выводы по результатам изучения и критического анализа научной информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК–1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Историография науки
2. Техника и элементы рационального знания Древнего мира.
3. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н.э. и возникновение научного знания.
4. Древнегреческая наука «о природе» классической эпохи.
5. Древнегреческая математика и астрономия классической эпохи.
6. Физика и космология Аристотеля.
7. Эллинистическая наука.
8. Наука средних веков.
9. Наука эпохи Возрождения.
10. Научная революция XVII века.
11. Основные этапы развития естествознания XVII – XVIII в.в.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

12. Научная революция на рубеже XIX – XX в.в.
13. Проблема ригоризации математики и становление попперианской методологии науки.
14. Парадигмы науки XX в. Наука и этика.

### **Дисциплина «История повседневности»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История повседневности» относится к базовой части профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Культурология». Дисциплина способствует овладению знаниями о существующих в современной культурологии фактах, идеях, теориях истории повседневности. А также способствует освоению и умению анализировать и критически оценивать полученную информацию, повышению уровня знаний в области культурологии и смежных науках. А также закреплению и развитию навыков устного выступления на семинарских занятиях, умению ставить вопросы, участвовать в дискуссии, составлять рефераты, другие учебные тексты по предмету.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование таких образовательных технологий, как лекционные занятия, проблемные лекции, семинарские занятия с элементами дискуссии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК–1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Особенности повседневности Древних цивилизаций и Античного мира
2. Повседневность европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени (включая 19 век)
3. Повседневность Южной и Центральной Америки, традиционных обществ Юго-Восточной Азии, Ближнего и Дальнего Востока
4. Специфика повседневности 20 века: Европа, США, СССР и остальной мир

### **Дисциплина «История религий»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Целью преподавания дисциплины «История религий» является просвещение студентов в вопросах религии и свободомыслия. В связи с этим курс призван в атмосфере толерантности и уважения права личности на свободу вероисповедания дать студентам объективную информацию о развитии свободомыслия, истории и догматических основах религий, их функциях и значении во всех сферах жизни общества. При изучении дисциплины «История религий» студенты знакомятся с работами известных исследователей религии и сами учатся внимательно и критично анализировать доктрины и деятельность религиозных организаций и их представителей.

Знание основ религиоведения полезно для овладения различными специальностями, ориентированными на работу с людьми.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.
2. Возникновение
3. религии и ее ранние формы
4. в первобытном обществе
5. Политеистические верования
6. Буддизм
7. Иудаизм
8. Христианство
9. Ислам
10. Современные нетрадиционные религиозные движения.

### **Дисциплина «История»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

## **Дисциплина «Компьютерный дизайн в СМИ»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерный дизайн в СМИ» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютера в создании, обработке и подготовке материалов для СМИ, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с методами и приёмами работы с объектами визуальной коммуникации, представленными в пиксельном и векторном формате, со шрифтами и способами работы с ними, понятием издательской системы и настольной издательской системы (НИС). Назначение издательских систем. Виды издательских систем. Задачи и функции издательских систем. Понятие верстки документа и этапы подготовки документа к верстке. История развития издательских систем. С разработкой web-сайтов и работой с ними.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны сформировать понимание профессиональных методов и приёмов компьютерного дизайна, совершенствование владения его техникой и инструментарием. Применение полученных знаний и умений с целью нахождения наиболее рациональных, выразительных и эффективных методов создания проектов, использующихся в СМИ.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 3 способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Формирование и обработка графических изображений
2. Шрифт как средство визуальной коммуникации
3. Принципы создания макетов и верстки страницы
4. Понятие типографики, ее основные правила.
5. Разработка ТЗ и анализ целевой аудитории.
6. История и виды web-сайтов

**Дисциплина «Консультирование и экспертиза в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на получение и развитие знаний и навыков экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, применения культурологического подхода и комплексной методологии в деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, выявления, изучения, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

Применять знание теории и практики для экспертного и организационного, консультационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций, чья деятельность связана с современным рынком художественных ценностей, со сферой культурных индустрий, средств массовой информации и PR.

Настоящий курс разработан с учетом современных тенденций в области консультирования по развитию в сфере культуры и искусства. Курс содержит теоретические положения концепций консалтинга, а также положения, помогающие применять полученные знания на практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры
2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи экспертизы в сфере культуры
3. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики консультирования в сфере культуры
4. Специализация, методологические принципы, цели и задачи консалтинга в сфере

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

культуры

### **Дисциплина «Концепции современного естествознания»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения «Концепций современного естествознания» выступает формирование у учащихся представления о специфике научного знания, истории становления научной мысли, основных концепциях и проблемах современной естественнонаучной мысли, о разнообразии научной методологии и проблемах современной философии науки; введение в круг научных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного научного мировоззрения и сложение научной картины мира, выработка понимания специфики научного дискурса, и современных научных дискуссий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК- 3 способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

#### **Темы занятий:**

1. Наука в контексте культуры. История естествознания. Фундаментальные естественнонаучные парадигмы.
2. Научная теория. Естествознание как искусство моделирования.
3. Фундаментальные модели современной физики.
4. Эволюционно-синергетическая парадигма.
5. Научное моделирование мегамира. Космология
6. Концептуальные уровни современной химии.
7. Концептуальные уровни современной биологии.
8. Человек и космос. Современная экология.

### **Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоя-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

тельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

**Дисциплина «Лингвистика и семиотика»**

**Объем в зач. ед.: 4**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### **Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Лингвистика и семиотика» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс "Лингвистика и семиотика" наряду с курсами "теория культуры" и "история культуры" является базовым для студентов факультетов культурологии и искусства, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

#### **Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика. Наука семиотика – как наука, зародившаяся в недрах лингвистики.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика неповседневности.
5. Семиотика культуры

## **Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### **Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 30 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

## **Дисциплина «Массовая культура»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Массовая культура» разработана с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики массовой культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям стандарта, и готовых к профессиональной деятельности даётся представление о массовой культуре и рассматриваются структурные особенности массового сознания. Студенты должны разбираться и знать возникновение и функционирование массовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

### **Темы занятий:**

1. Иконография массового сознания
2. История и историография массового сознания
3. Интертексты и гипертексты массового сознания
4. Интерактивность рекламы. Символика жеста
5. Неомифологическая стратегия рекламы
6. Реклама как зрелище
7. Симулятивность массового сознания
8. Тело и вещь в контексте массовой культуры
9. Технореволюция и техномифология массовой культуры
10. Синдром катастрофизма в массовом сознании. Распад чувственных ценностей.
11. Искусство массовым тиражом

## **Дисциплина «Межкультурные коммуникации»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кру-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

гозора студентов и получение ими культурологических и лингвокультурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей коммуникативного поведения, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;

**Темы занятий:**

Раздел I. Введение в теорию коммуникации

Раздел II. Культурная специфика в межкультурной коммуникации

Раздел III. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации в эпоху глобализации

### **Дисциплина «Межличностная коммуникация»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Межличностная коммуникация» преподается по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология». Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии и коммуникативных компетенций будущего специалиста – арт-менеджера. В курсе освещаются теоретические аспекты социально-культурной природы коммуникации как процесса взаимодействия посредством языка и символов; рассматривается специфика вербального и невербального общения; показывается национальные и этнокультурные особенности деловой коммуникации; курс предполагает развитие у студентов культуры деловой коммуникации; формирование навыков анализа ситуаций делового общения, умения создавать благоприятный коммуникативный климат и управлять межличностным конфликтом; дает представление о принципах диалогического общения и культуре самовыражения в процессе деловой коммуникации. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться понимать и оценивать культуру общения и развивать на практике навыки деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Коммуникация и общение: общее и особенное. Гуманитарный смысл общения. Функции коммуникации в культуре
2. Символично-семиотическая природа коммуникации

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 32 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

3. Вербальное и невербальное общение
4. Модели межличностной коммуникации. Особенности различных видов коммуникации; стили взаимодействия
5. Факторы эффективности межличностной коммуникации. Стратегии коммуникативного поведения.
6. Коммуникационные барьеры
7. Межличностная коммуникация как восприятие людьми друг друга; уровни понимания; эталоны и стереотипы восприятия
8. Этнокультурные особенности делового общения; Особенности коммуникативного поведения в различных профессиональных, этнических, религиозных и культурных сообществах
9. Социально-психологические аспекты межличностной коммуникации
10. Формы и правила поведения участников межличностной коммуникации. Стратегии подготовки и проведения эффективной коммуникации.
11. Модели и тактика межличностной коммуникации.
12. Стили, типы и этапы. ;общение с коллегами и посетителями; телефонные разговоры: деловая переписка. Электронные формы межличностной коммуникации.
13. Этика и этикет межличностных отношений
14. Эстетизация внешности человека и восприятие другого в межличностной коммуникации; имидж и внешний облик человека (гендерный аспект) в межличностной коммуникации; дресскод

## **Дисциплина «Методы изучения культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методы изучения культуры» посвящена формированию и развитию знаний и навыков осуществления научных исследований в сфере культурологии.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### **Темы занятий:**

1. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Построение и организация научного исследования в области в сфере культурологии.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 33 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

2. Общенаучные и специальные методы исследования в сфере культурологии.
3. Постмодерн и культурные исследования второй половины XX в.
4. Актуальные проблемы современных культурных исследований.

### **Дисциплина «Мифология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Мифология» призвана сформировать представление о природе мифа и мифологического мышления, о законах мифотворчества, о наиболее важных мифологических традициях.

В ходе работы над курсом студенты осваивают основные мифологические теории. Одной из основных задач курса является формирование культурологического сознания и навыков его применения к современным мифам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Миф: понятие, виды, функции
2. Мифологические теории
3. Миф и история, миф и ритуал, миф и логос
4. Миф и детство: фольклор, игра, сказка
5. Древнеегипетская мифология и шумеро-аккадская мифология
6. Мифология Древнего Крита, Греции и Рима
7. Индийская мифология
8. Мифология Древнего Китая и Японии
9. Мифология древних германцев, сказания средневековой Европы и древнерусская мифология

### **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной ро-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 34 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

### **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

### **Дисциплина «Народная художественная культура»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Народная художественная культура» предполагает формирование целостного представления о сущности народной художественной культуры, основных составляющих ее теории и этапах ее истории, о современных подходах к изучению народной художественной культуры и направлениях ее исследования. В процессе освоения

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 35 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

материала обучающиеся должны освоить понятийный аппарат теории народной художественной культуры, сформировать представления об исторической динамике народной художественной культуры и многообразии и самобытности традиций художественных культур народов России.

В ходе освоения дисциплины изучается научная литература, посвященную проблемам народной художественной культуры, определяется смысл и значение артефактов народной художественной культуры; формируется представление о разнообразных видах и формах народного художественного творчества, а также рассматриваются современные темы проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы народной художественной культуры.
2. Основные научные направления изучения фольклора и народной художественной культуры.
3. Сфера духовного в народной культуре: пословицы и поговорки, сказки, притчи, музыкальный фольклор, песни и танцы.
4. Традиционные народные художественные промыслы в России.

## **Дисциплина «Основы социокультурной журналистики»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Журналистика и медиакультура. Характеристики социокультурной реальности.
2. Роль СМИ в конструировании социальной реальности.
3. Проблемы информационного общества.
4. Журналистские методы получения и отбора социокультурной информации.
5. Журналистика в актуальной социокультурной ситуации
6. Критерии журналистской оценки современного культурного события.
7. Журналистика и другие виды искусства.
8. Методы формирования эстетического образа в массовой аудитории.
9. Журналистика о культуре как область журналистского творчества.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 36 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Описание и анализ произведений художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью программы «Описание и анализ художественных произведений» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры и искусства, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре и искусстве, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию видов искусства и процессов, протекающих в художественной культуре, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием художественной культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### **Темы занятий:**

1. Проблемы и направления теории художественной культуры
2. Артефактное бытие культуры и типы текстов художественной культуры
3. Три вида предметности культуры.
4. Семиотика и структурализм
5. Художественная культура как элемент системы культуры.
6. Искусство – ядро культуры.
7. Основные языки культуры.
8. Морфология искусства в свете семиотики.
9. Текст и контекст в искусстве.
10. Цифровые тексты: анализ, восприятие, креативность

## **Дисциплина «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения данной дисциплины является на основе изучения истории и теории организации культурного сотрудничества на международном уровне, системы международных, межгосударственных и национальных организаций, деятельности учреждений культуры и

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 37 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

форм их взаимодействия, нормативно-правовой базы в сфере культурного сотрудничества сформировать у студентов систему умений и навыков в области проведения консультаций и культурологической экспертизы международных проектов и программ.

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного сотрудничества, формирование комплексного представления о международном праве в сфере культуры и международных организациях, содействующих развитию культурного взаимодействия среди государств мира, формах организации культурного сотрудничества на разных уровнях.

Содержание дисциплины «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культур» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере культурного проектирования и проведения культурологической экспертизы международных программ.

Основные разделы дисциплины: «Организация культурного взаимодействия на международном уровне», в котором представлены основные формы культурного сотрудничества и его нормативно-правового обеспечения на межгосударственном уровне и с позиций ООН; «Россия в международной культурной кооперации», где рассматриваются различные аспекты организации культурного сотрудничества в Российской Федерации на уровне Правительства страны и различных культурных институций, также внимание уделяется нормативно-документационному обеспечению данного вида деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Международные культурные связи как инструмент внешней политики государства
2. Институализация международного культурного сотрудничества
3. Нормативно-правовое регулирование международного культурного сотрудничества
4. Культурный туризм как экспортная форма международного культурного взаимодействия
5. Государственная политика Российской Федерации в международном сотрудничестве в сфере культуры
6. Российские музеи, достопримечательные места, объекты культурного и природного наследия, библиотеки как акторы международного культурного сотрудничества
7. Международное сотрудничество РФ по борьбе с правонарушениями в сфере культуры

**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 38 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

**Дисциплина «Практика оценки объектов культурного наследия в странах Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Понятия «культурное» наследие в истории. Сущность и типология «культурного» наследие
2. Формирование практики сохранения «Объектов культурного наследия»
3. Международные организации в сфере охраны культурного наследия.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 39 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

4. Международная законодательная практика памятникоохранной деятельности на Востоке.
5. История и специфика охранных мероприятий на Востоке.
6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности

### **Дисциплина «Практика оценки объектов культурного наследия в странах Европы и России»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Понятия «культурное» наследие в истории. Сущность и типология «культурного» наследие
2. Формирование практики сохранения «Объектов культурного наследия»
3. Международные организации в сфере охраны культурного наследия.
4. Международная законодательная практика памятникоохранной деятельности.
5. История и специфика охранных мероприятий в России. Законодательная практика
6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности

### **Дисциплина «Практики и техники кураторства»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью дисциплины «Практики и техники кураторства» является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области организации и проведении выставок, основ галерейного дела

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты практик и техник кураторства, особенности его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов в условиях рыночных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 40 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Кураторские практики как часть художественной культуры
2. Возникновение института кураторства в эпоху постмодернизма
3. Этапы эволюции кураторской практики
4. Особенности кураторской деятельности
5. Институт кураторства в современном мире.
6. Роль куратора в современном мире художественной культуры

## **Дисциплина «Прикладная культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 41 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Практикум по академическому и креативному письму»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Практикум по академическому и креативному письму» способствует приобретению студентами базовых знаний в области культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### Темы занятий:

1. Научно-исследовательская работа студентов как неотъемлемая часть системы подготовки бакалавров
2. Этапы студенческого научного исследования и оформление результатов исследования.
3. Структура научной работы.
4. Методы культурологического исследования.
5. Современная система культурологической информации.
6. Особенности научного дискурса.
7. Виды компрессии научного текста.
8. Основная часть и Заключение научной работы.
9. Устное выступление и слайд-шоу.
10. Язык журналистских текстов. Поиск темы и сбор информации
11. Как писать новости
12. От «жесткой» новости к фиче
13. Ньюс-фиче и аналитическая статья
14. Репортаж
15. Интервью: стратегия вопросов
16. Портрет
17. Заголовок, лид, концовка

## Дисциплина «Профессиональная этика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дис-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 42 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

циплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 Культурология по профилю «Арт-менеджмент» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

## **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 43 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

### **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 44 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### 3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

## Дисциплина «Семиотика культуры»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс "Семиотика культуры" наряду с курсами "теория культуры" и "история культуры" является базовым для студентов факультета мировой культуры, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодеятельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

Изучение семиотических кодов религиозной картины мира составляет неотъемлемый предметно-тематический раздел учебных программ по целому ряду дисциплин, включенных в государственный образовательный стандарт по специальности «культурология». В связи с этим возникает необходимость ознакомления с семиотикой сакрально-религиозной представлений, запечатленных в разнообразных «текстах» культуры. В предлагаемой программе дано рассмотрение визуальных и числовых семиотических кодов, характерных для архаических верований, авраамистских религий (иудаизма, христианства, ислама) и буддизма как одной из древнейших религий. В рамках каждого раздела даются сведения о культурно-исторической специфике и содержании рассматриваемых представлений и семиотических способах их воспроизведения.

В современной культурологии получили широкое распространение проблемы культуры повседневности. В данной разработке программы уделено внимание в первую очередь невербальной семиотике, а также таким важным элементам повседневности, как вещь, интерьер, костюм. Отдельная лекция посвящена имени собственному как индикатору личности.

Однако помимо повседневности, в культуре много явлений за ее пределами. Вот почему в программе выделен раздел «Семиотика культуры и искусства». Правда, семиотика искусства обладает своими особенностями.

За основу берется определение художественного языка в качестве «знаковой системы особого рода». Это позволяет рассмотреть различные типы элементов художественной формы ("художественных знаков") как аналогичные различным видам знаков, применяемых в других языках. Тесно связаны с проблемой языка искусства такие формы его проявления, как

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 45 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

реализм и условность. В курсе показано, что на языки искусства влияют особенности общественного бытия, психологические, нравственные, культурные установки. В свою очередь само искусство воздействует на ментальность общества, изменяя и развивая существующие условия образа жизни. На основе изучения истории развития языка искусства показана зависимость средств выразительности от культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика повседневности.
5. Семиотика культуры

**Дисциплина**

**«Современные тенденции развития арт-журналистики в России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

В курсе «Современные тенденции развития арт-журналистики в России» рассматривается арт-журналистика как часть «культурной» журналистики в контексте развития современной российской культуры, включая культурологический и образовательный аспекты. Актуальность темы связана с проблемой роли СМИ в формировании ценностной системы человека и общества.

Целью дисциплины является формирование понимания взаимосвязи социальных явлений и культуры. Понимания специфики аудитории культурных индустрий, культурных вкусов публики, изучения общественного мнения о различных культурных проектах. Использование социологических методов для анализа различных сегментов потребителей продукции культурной индустрии, их потребностей и культурных предпочтений. Умения использовать социологические методы для сбора и анализа научной информации в профессиональной сфере деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Разделы занятий:**

1. Роль СМИ в конструировании социальной реальности.
2. Культура журналиста

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 46 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Социокультурное проектирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере

## **Дисциплина «Социальная и культурная антропология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающихся по программе бакалавриата. Курс знакомит студентов с классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 47 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Введение в социальную антропологию. Концепция культуры в социальной антропологии
2. Методы социальной антропологии, полевая работа
3. Основные теоретические направления в социальной антропологии
4. Язык и культура
5. Экономическая антропология. Производство, обмен, распределение
6. Политическая антропология
7. Основы психологической антропологии. Антропологические исследования религии
8. Современные тенденции в социальной антропологии

## **Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 48 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## Дисциплина «Социология»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

### **Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

## Дисциплина «Теория и практика коммуникаций»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникаций» выступает выработка способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода, а также выработка навыка построения эффективной коммуникации в деловом и личном общении. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 49 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Темы занятий:**

Раздел I. Теория коммуникации

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации

Раздел III. История и современность коммуникации

## Дисциплина «Теория культуры»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины: «Теория культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области теории культуры. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать культуру, ее динамику, явления, ценностные смыслы, овладеть методами изучения культуры и навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры. На семинарах для обсуждения предлагаются различные виды источников, К этим источникам ставятся проблемные вопросы, в том числе связанные с проблемами современной социокультурной практики. Обеспечивается знание студентами основных теоретических представлений о культуре, понятий, умение их использования, знание различных подходов, принципов и методов теоретического исследования культуры, структуры и функций культуры, принципов ее типологии.

В курсе рассматриваются проблемы культурогенеза, исторического развития, традиций, ценностей и норм, сохранения и трансляции культуры, культурных коммуникаций, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности, в том числе в условиях глобализации и информатизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Теоретическое осмысление культуры: история и современность
2. Ценности жизни и культуры. Функции культуры
3. Культурогенез, историческая динамика культуры, разнообразие и типологии культур
4. Своеобразие воплощений культуры и ее ценностей в разных сторонах и сферах чело-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 50 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

- веческой жизнедеятельности
5. Проблемы межкультурных взаимодействий, коммуникаций. Культура как знаково-символические системы
  6. Культура и познание. Истина как ценность культуры
  7. Современная культура в ее своеобразии

### **Дисциплина «Техники анализа текстов культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью программы «Техники анализа текстов культуры» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новoeвропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

Раздел I. Культура как текст

Раздел II. Методологические основания анализа текстов

Раздел III. Подходы и методы анализа текстов культуры

### **Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 51 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

## **Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 52 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

### **Дисциплина «Художественная культура Востока»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения художественной культуры Востока является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре региона как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Южной, Центральной, Восточной, Юго-Восточной Азии, а также художественной культуры арабского Востока. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Художественная культура Южной Азии и Восточной Азии
2. Художественная культура Центральной Азии
3. Художественная культура Юго-Восточной Азии
4. Художественная культура арабского Востока

### **Дисциплина «Художественная культура Европы и Америки»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 53 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Для данного курса выбран культурно-исторический подход изложения материала, в основе которого лежит раскрытие характерных черт культуры стран Европы и Америки в контексте той и или иной эпохи, происходящие в обществе перемены рассматриваются в тесном взаимодействии с художественной культурой указанных регионов. Предполагается последовательное изучение художественной культуры Европы, начиная с периода античности, затем европейского средневековья, эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения, заканчивая XIX и XX веками. Художественная культура Америки раскрывается с доколумбовой эпохи Мезоамерики и Перуанского побережья, прослеживаются изменения времен конкисты и последующей колониальной эпохи (XVI – XVIII вв.), складывание уникальной художественной культуры в период освободительной борьбы за независимость и становление самостоятельных культур государств Латинской Америки, Мексики и США. Рабочая программа включает организационно-методический раздел, содержание программы, основанное на компетентностном подходе к обучению студентов, тематический план изучения дисциплины, учебно-методическое обеспечение дисциплины и диагностические материалы итогового контроля качества усвоения дисциплины, а также материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины «Художественная культура Европы и Америки».

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Культура Античного мира (Греция)
2. Культура Античного мира (Рим)
3. Культура средневековой Европы
4. Культура эпохи Возрождения
5. История мировой культуры Нового времени.
6. Эпоха Просвещения
7. XIX столетие
8. Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в XX – XXI вв.
9. Культура Центральной и Южной Америки доколумбового времени
10. Культура Латинской Америки
11. Культура США

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 54 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Художественная культура народов России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины Художественная культура народов России предполагает формирование целостного представления о сущности народной художественной культуры, основных составляющих ее теории и этапах ее истории, о современных подходах к изучению народной художественной культуры и направлениях ее исследования. В процессе освоения материала обучающиеся должны освоить понятийный аппарат теории народной художественной культуры, сформировать представления об исторической динамике народной художественной культуры и многообразии и самобытности традиций художественных культур народов России.

В ходе освоения дисциплины изучается научная литература, посвящённая проблемам народной художественной культуры, определяется смысл и значение артефактов народной художественной культуры; формируется представление о разнообразных видах и формах народного художественного творчества, а также рассматриваются современные темы проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Темы занятий:**

1. Теоретические основы народной художественной культуры.
2. Основные научные направления изучения фольклора и народной художественной культуры.
3. Сфера духовного в народной культуре: пословицы и поговорки, сказки, притчи, музыкальный фольклор, песни и танцы.
4. Традиционные народные художественные промыслы в России.

## **Дисциплина «Эстетика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций. Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 55 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

- Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики
- Раздел 2. Основные эстетические категории
- Раздел 3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства
- Раздел IV. История эстетической мысли
- Раздел 5. Эстетика повседневности

### **Дисциплина «Этика в арт-менеджменте»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к этическим ценностям и проблемам морали, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной этической мысли.

Предлагаемый курс знакомит студентов с этическими основами профессиональной деятельности в сфере арт-менеджмента, вводит их в пространство ее ценностного осмысления, формирует культуру профессиональной этической рефлексии и социальную позицию, а также готовит студентов к возможным ситуациям морального выбора в профессиональной деятельности в сфере арт-менеджмента.

Курс ориентирован на усвоение учащимися значимости этических аспектов профессиональной деятельности арт-менеджера, а также знание основ делового этикета и культуры общения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

- Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле курса «Этики в арт-менеджменте». Этика и мораль. Моральные нормы в культуре.
- Этика как философская наука.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 56 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Раздел 2. Основные этические категории

Раздел 3. История этической мысли

Раздел 4. Возникновение и развитие профессиональной морали в сфере арт-менеджмента

Раздел 5. Профессиональная ответственность, совесть, достоинство в сфере арт-менеджмента

Раздел 6. «Профессионально-этические нормы поведения и культуры общения. Бытовой и деловой этикет»

## **Дисциплина «Этнопедагогика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

### **Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

## **«Производственная проектно-технологическая практика»**

**Объем в зач. ед.: 30**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 57 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Программа производственной практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных материалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-5 - способность проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.

**«Учебная ознакомительная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 58 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Данная программа разработана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа практики, ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться базовым методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных навыков при написании научных работ и участии в форумах, а также для подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК -1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

#### **Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы в музее и музейных фондах. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики (общие требования по технике безопасности; требования безопасности в аварийных ситуациях в); инструктаж по правилам поведения в организации места проведения практики и будущих итогов практики.
1. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Музея-института семьи Рерихов.
2. Практическая часть. Посещение временных выставок и постоянных экспозиций; участие в организации и проведении выставок; обработка и систематизация музейных фондов; участие в проведении встреч с художниками и учеными; работа с информационным контентом сайта музея.

### **«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 25

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» профиля «Арт-менеджмент». Программа производственной практики ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.01 «Культурология».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных материалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в науч-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 59 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК -1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

#### **Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.