



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 50.04.03 История искусств**

**Направленность: Искусство и мировой художественный процесс**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2018**

Санкт-Петербург  
2019

## **Дисциплина «Актуальные проблемы и междисциплинарные подходы в современном искусствоведении»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Актуальные проблемы и междисциплинарные подходы в современном искусствоведении» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать самостоятельную разработку методологической части магистерской диссертации на основе активного использования актуальных методов истории искусства.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии. ;

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

### **Темы занятий:**

1. Введение. Проблемы формирования методологии современных исследований
2. Общенаучные и специфические методы исследований.
3. Методы и проблемы формально-стилистического анализа произведений искусства.
4. Искусство как знаково-символическая система, принципы иконографического и иконологического анализа памятников.
5. Исторические науки и искусствоведение: источниковедческий подход, археология.
6. Филологические основы искусствоведческой исследовательской практики в XX веке.
7. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
8. Социальная история искусства.
9. Культурная и социальная антропология, культурология и искусствоведение.
10. Психологические подходы в искусствоведении.
11. Современное искусствоведение и художественная критика.
12. Семиотические и герменевтические подходы к артефакту
13. Методы точных и естественных наук в искусствоведении.

14. Комплексные методы исследования в современном искусствоведении.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

**Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества» посвящена изучению вопросов формирования и развития новейших тенденций в современном декоративно-прикладном искусстве. Основным рассматриваемый период - вторая половина XX-XXI вв. В контексте курса исследуются художественные, формально-стилистические особенности следующих направлений в современном мировом декоративном творчестве: керамика, фарфор, стекло, ювелирное и камнерезное искусство, художественный текстиль.

Особое место в курсе уделяется изучению современного отечественного декоративно-прикладного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 -способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

**Темы занятий:**

1. Истоки и причины рождения мирового студийного движения. Развитие новых эстетических и художественных концепций в декоративном творчестве XX века.
2. Студийное художественное стеклоделие второй половины XX-XXI вв.
3. Отечественное стеклоделие в контексте мирового художественного процесса.
4. Мировая студийная керамика и фарфор второй половины XX-XXI вв. Основные направления, школы, технологии.
5. Отечественная керамика в контексте мирового художественного процесса.
6. Формирование и развитие новых концепций, художественных средств выражения, новых технологий в ювелирном и камнерезном искусстве второй половины XX-XXI вв.
7. Развитие отечественного ювелирного и камнерезного искусства в XX в.- XXI вв. в контексте мирового художественного процесса и влияний политических и социальных процессов.
8. Современный мировой и отечественный художественный текстиль. Основные тенденции и проблемы развития

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).

- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующей дискуссией).
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

### **Дисциплина**

#### **«Арт-рынок России в истории и современной практике»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Арт-рынок России в истории и современной практике» является ознакомление обучающихся с основными этапами формирования и развития художественного рынка в России, с наиболее значимыми актуальными тенденциями. Представляется аналитика антикварного художественного рынка, его специфики и тенденций развития, а также общая характеристика рынка современного искусства в России в его локальных чертах и взаимосвязях с мировым художественным рынком. Семинарские занятия и задания для самостоятельной работы нацелены на развитие аналитических способностей обучающихся в области изучения и осмысления тенденций мирового и отечественного художественного процесса, в формировании междисциплинарного подхода в области изучения и интерпретации художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1: способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

#### **Темы занятий:**

1. Становление культуры Нового времени в России и предпосылки формирования художественного рынка.
2. Развитие антикварного художественного рынка в России в XIX – начале XX в.
3. Становление рынка современного искусства в России в XVIII – середине XIX вв.
4. Основные этапы, тенденции и противоречия рынка современного искусства в России во второй половине XIX-XX в.
5. Легализация и развитие антикварного рынка в России в конце XX – первой четверти XXI в.
6. Антикварный рынок в современной России: основные проблемы и тенденции.
7. Процессы либерализации, формы поддержки и продвижения современного искусства в России в конце XX – начале XXI в.
8. Современное искусство и актуальные тренды отечественного арт-рынка.

#### **Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация).
- Интерактивные технологии (устный опрос, семинары с элементами дискуссии).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (технология обучения как учебное исследование, коллоквиум).

## Дисциплина

### «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» предусмотрена в виде практических занятий и самостоятельной работы.

Особое внимание уделяется освоению навыков ознакомления с отечественными зарубежными публикациями, представления результатов профессиональной деятельности в разных форматах сжатия текста и устных презентаций, коммуникации с отечественными и международными профессиональными объединениями.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - В части: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности

#### **Темы занятий:**

1. Особенности текстов для специальных целей искусствоведения.
2. Характеристика деятельности и исследований искусствоведа.
3. Аннотирование и реферирование. Подготовка материалов аннотации и реферата по теме диссертации.
4. Доклад по теме диссертации и его презентация.
5. Деятельность ЮНЕСКО, ИКОМОС, профессиональных международных ассоциаций
6. ИКОМОС и его документы.
7. Подготовка материалов для презентации объекта ЮНЕСКО или федерального, регионального уровней на английском языке.
8. Презентация объекта уровней ЮНЕСКО, федерального или регионального на английском языке.

**Образовательные технологии:** Практические занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint; практические занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом; имитация научной дискуссии; мини-конференция; творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

## Дисциплина

### «История и методология изучения театрального искусства»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Курс «История и методология изучения театрального искусства» предполагает знакомство студентов с основными театральными теориями от античности до 20 века, с

историей научного театроведения и методологиям, которыми оно пользуется.

Особое внимание уделяется изучению специфических особенностей театрального искусства, выявлению своеобразия каждого этапа истории изучения театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. История и методология изучения театра в Европе от Античности до конца 17 века.
2. История и методология изучения театра в 17 — 19 вв. Возникновение искусствоведения.
3. Основные этапы истории и методологии изучения театра в 20 веке.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция с элементами визуализации);
- Семинар с элементами научной дискуссии.

## **Дисциплина**

### **«История, традиции и перспективы развития художественного рынка»**

**Объем в зач. ед.:** 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История, традиции и перспективы развития художественного рынка» посвящена изучению специфики и основных направлений развития художественного рынка.

Курс предполагает изучение истории художественного рынка в России, Европе и Америке, возникновения галереи как феномена культурной и художественной жизни, отличии галереи от музея, салона.

Особое внимание уделяется деятельности художественных галерей в конце XX - начала XXI века, включая становление института кураторства, репрезентация современного актуального искусства и влияние на формирование арт-рынка. Рассматриваются также практические вопросы организации галерейного дела.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Темы занятий:**

1. Становление художественного рынка в России в XIX веке
2. Зарождение института кураторства
3. Галерейный бум на Западе 1960-х – 1970-х гг.
4. Этапы развития художественного рынка в России 1990-2000х гг.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

**Дисциплина****«Киноискусство в контексте визуальных художественных практик»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Киноискусство в контексте визуальных художественных практик» посвящена изучению теории, методологии и практики развития киноискусства в контексте современных визуальных художественных практик, направления взаимодействия киноискусства, трансформации киноязыка и анализ использования киноконтента в контексте визуальной культуры. Рассматривается проблема связи развития современного киноискусства с медиа-артом, телевидением, видео, с интернет визуальными практиками.

В курсе затрагиваются проблемы влияния визуальной культуры и киноискусства на современного человека, в ситуации виртуализации и развития новых средств коммуникации.

Акцент делается на изучении развития языка кино, рассмотрении общих закономерностей эволюции художественных форм. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX-XXI веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики визуальных художественных практик.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК - 2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Киноискусство в пространстве современной визуальной культуры
2. Динамика языка киноискусства в контексте развития визуальной практики

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)

**Дисциплина «Междисциплинарные подходы к изучению русского искусства XVIII-XX вв.»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Междисциплинарные подходы к изучению русского искусства XVIII-XX вв.» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XVIII-XX веков в контексте основных парадигм гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых исследователей в области теории, истории русского искусства.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана, изучение характера и закономерностей развития методологии истории русского искусства в XVIII-XX вв., ознакомление с проблемами методологии истории русского искусства, освоение искусствоведческой терминологии.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанных с развитием русского искусства в XVIII-XX вв., а также их вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Темы занятий:**

1. Введение в проблематику истории художественных стилей. Проблемы истории стилей в искусствоведении.
2. Русское искусство XVIII века. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства.
3. Русское искусство XIX века. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основные тенденции развития.
4. Русское искусство XX века. Основные тенденции развития.
5. Русская академическая школа второй половины XVIII – начала XX веков
6. Проблема традиции и стиля в русском искусстве.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды»****Объем в зач. ед.: 4**



**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды» посвящена изучению актуальной методологии в исследовании продуктов моды и дизайна.

Курс предполагает изучение теории и методологии современного дизайна и моды, законы их функционирования в социо-культурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания дизайна и продуктов дизайна в целом, а так же явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам дизайна и моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии дизайна важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере дизайна, моды и искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК - 2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Особенности развития дизайна в современной культурной ситуации
2. Актуальная методология изучения дизайна и моды.
3. Дизайн в системе культуры потребления
4. Рекламные стратегии в дизайне и индустрии моды

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

**Дисциплина «Методологические принципы комплексного анализа памятников архитектуры и искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Научные стратегии и методологические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

**Темы занятий:**

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампир и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина «Научные методы коммуникации в искусствоведческом дискурсе»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Научные методы коммуникации в искусствоведческом дискурсе» посвящена ознакомлению с принципами создания научных текстов, включая как диссертацию, так и статьи, аннотации, обзоры, отзывы, рецензии разных типов. На базе основных методологических проблемам искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания магистранты обучаются самостоятельной работе с искусствоведческим текстом.

Курс предполагает изучение и практическое освоение в рамках теоретических и семинарских занятий как принципов самостоятельной работы с текстом, так и анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, методологии, истории искусства и художественной критики.

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и

обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Итогом освоения курса следует признать самостоятельную подготовку доклада на конференции, научную разработку статьи, работу над методологической частью выпускной квалификационной работы на основе активного использования актуальных методов исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

**Темы занятий:**

1. Введение в научные методы коммуникации в искусствоведческом дискурсе.
2. Методология и методы исследования в искусствоведении.
3. Сбор и систематизация материала в искусствоведении.
4. Презентация результатов научной работы в искусствоведении.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина «Научные стратегии и методологические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Научные стратегии и методологические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романтики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

**Темы занятий:**

1. Введение в проблематику истории художественных стилей
2. Стили в средневековом искусстве и художественной практике Ренессанса
3. Стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв.
4. Многообразие стилистических направлений в архитектуре и искусстве XIX – XXI вв.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование).

**Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее» посвящена анализу современных подходов к организации научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности с целью использования этого опыта в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ современной музейной практики, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных зарубежных музеологов.

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1: способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ.

**Темы занятий:**

1. Раздел I. Современный музей и основные направления музейной деятельности.
2. Раздел II. Выставка: история становления и подходы к классификации.
3. Раздел III. Проектирование экспозиции как один из важнейших этапов музейного проектирования
4. Раздел IV. Современная экспозиционно-выставочная деятельность.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, музейная экскурсия).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной

конференции и др.).

### **«Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

**Перечень планируемых результатов обучения по НИР:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства; ПК-4 - способность использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

#### **Содержание НИР:**

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Продолжение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
4. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особен-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- ностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
5. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.
  6. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй – исторической и третьей – практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
  7. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.
  8. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя
  9. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала. Разработка схемы формирования каталога изображений, составление каталога изображений по тематике диссертации. Организация альбома по теме диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.
  10. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о проведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

**Образовательные технологии:**

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

**Дисциплина «Организационная культура»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Организационная культура» посвящена изучению закономерностей формирования у магистрантов системных знаний о сущности, основных теориях и моделях организационных культур, практических навыков исследования организационных культур предприятий и овладение методикой диагностики организационных культур.

Курс предполагает освоение магистрантами основными методами формирования умений и навыков исследования, создания, поддержания и изменения организационной культуры для решения задач адаптации организации к внешней среде и интеграции ее внутренней среды для эффективной деятельности.

Особое внимание уделяется принципам формирования структуры управления и межкультурной коммуникации в организациях, а также межкультурным особенностям процесса реализации организационной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические основы организационной культуры
2. Организационно-управленческие аспекты организационной культуры

**Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования организационной культуры в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач, кейсы.

## **Дисциплина «Организация образовательного процесса»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Дидактика современного урока

Раздел 2. Организация дополнительного образования

Раздел 3. Организация образовательного процесса в музыкальных учреждениях

**Образовательные технологии:** лекции

## **Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы профессиональной коммуникации на русском и иностранном языках» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения профессиональных задач.

### **Темы занятий:**

1. Раздел 1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Раздел 2. Особенности научного стиля русского и иностранного языков.
3. Раздел 3. Научная статья. Аннотирование и реферирование научной статьи на русском и иностранном языке.
4. Раздел 4. Отечественные и зарубежные профессиональные ассоциации.
5. Раздел 5. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад на русском и иностранном языках.
6. Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Круглый стол;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства» посвящена формированию методологической базы научного исследования применительно к изучению современных художественных процессов и изобразительного искусства, а также совершенствование методологических основ критического анализа и аналитическо-экспертной деятельности.

Курс предполагает обучение принципам исследовательской деятельности в сфере истории и современной практики изобразительного искусства; постижение основ современной научной методологии на основе междисциплинарных подходов в искусствоведении; применение основ современных философских учений в аналитической и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется изучению развития актуальных подходов в современном искусствоведении, в контексте проблемы определения границ актуального искусства, формирования практических навыков применения отдельных методов и их комплексов к конкретным исследовательским задачам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

**Темы занятий:**

1. Проблемы систематизации, классификации и периодизации современного искусства
2. Постмодернизм как теория и практика изобразительного искусства второй половины XX века
3. Формально-художественный метод и исторический подход в изучении современного

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

искусства

4. Социокультурный подход в изучении и критике современного искусства.
5. Постструктуралистский и семиотический методы анализа в современном искусствознании.
6. Современный психоанализ и проблемы изучения искусства
7. Институциональный метод. Проблемы рассмотрения специфики современного искусства с позиции институциональной методологии
8. Исследование искусства как индивидуальных художественных практик, анализ с точки зрения типологии творчества
9. Технологический, медийный и инновационный аспекты изобразительного искусства в эпоху информационных технологий.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)

**Дисциплина «Психология саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**Темы занятий:**

1. Саморазвитие
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития
3. Субъективный опыт жизненного пути
4. Психология самореализации
5. Развитие способностей и психических процессов.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Коммуникативная компетентность.
7. Развитие навыков саморегуляции.
8. Самоактуализация.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля в соответствии с учебно-тематическим планом;
- контрольные работы;
- семинары с элементами дискуссии;
- творческие задания.

**Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения» посвящена изучению архитектуры двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение этапов становления и развития зодчества в конце XIX – XX веке, а также актуальных течений в современной архитектуре.

Особое внимание уделяется истории формирования нового архитектурного лексикона в первой половине XX века, проблемам восприятия и анализа архитектурного памятника, проблемам видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений архитектуры, их связи с дизайном, инженерией, социологией и философией. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в архитектуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

**Темы занятий:**

1. Введение.
2. Специфика противостояния модернизма и традиционализма в рамках послевоенной архитектурной практики.
3. «Иконоборческое очищение». Интернациональный стиль и его наследие.
4. Группа Х и социальный эксперимент современной архитектуры.
5. Специфика развития позднего модернизма. Новый брутализм, голландский структура-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

лизм, японский метаболизм.

6. Архитектура «homoludenz» и градостроительные утопии 1960-х годов.
7. Архитектурная ассоциация в Лондоне и ее влияние на развитие архитектурной практики последней четверти XX века.
8. Становление постмодернистской архитектурной теории. Вентури, Дженкс, Росси.
9. Переосмысление исторических стилей в практике архитекторов-постмодернистов. Два пути реконструкции истории: США и Европа
10. Основные характеристики и пути развития направления «Хай-тек».
11. Деконструктивизм в архитектуре. Главные теоретические труды и практика.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

**Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства» предполагает изучение специфики теоретических и практических аспектов атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства (на примере художественной керамики, текстиля и ювелирных изделий).

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции, семинары) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами атрибуционных заключений на произведения искусства, предложенные преподавателем (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется освоению студентами практических навыков анализа на основе визуального осмотра произведений декоративно-прикладного искусства, поиска формально-стилистических аналогий, использования необходимой научной литературы, создания текстов с грамотно построенной и логически выверенной структурой, с правильно примененной искусствоведческой терминологией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Темы занятий:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Введение в изучение теории и практики атрибуции произведений искусства
2. Теория и практика атрибуции произведений художественной керамики
3. Теория и практика атрибуции произведений художественного фарфора и фаянса
4. Теория и практика атрибуции произведений ювелирного искусства
5. Теория и практика атрибуции произведений художественного текстиля

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке» посвящена изучению коммуникаций на арт-рынка, включая различные формы презентации и продвижения арт-продукта. Курс предполагает рассмотрение агентов арт-рынка, вовлеченных в сложные коммуникативные связи, и основных критериев их коммуникативной компетентности. Обращаясь к различным этапам развития современного искусства, данный курс раскрывает роль коммуникации в создании коммуникативной модели арт-объекта. В качестве общей методологической базы используется теория коммуникации неопрагматизма.

Особое внимание уделяется коммуникативным технологиям на арт-рынке. Практическая часть курса включает развитие способности студентов к анализу современных арт-объектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Темы занятий:**

1. Введение: понятие арт-рынка и особенности коммуникаций на арт-рынке.
2. Коммуникативная компетентность агентов арт-рынка.
3. Коммуникации в процессе создания и презентации современного арт-продукта.
4. Методология анализа коммуникативных процессов и событий на современном арт-рынке.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; с подготовкой докладов)
- Интерактивные технологии (круглый стол, мини-экскурсии, коллоквиум, коллоквиум с индивидуальными практическими заданиями)

## **Дисциплина «Теория и практика современной моды»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной моды» посвящена изучению феномена современной моды в теоретико-практическом аспекте.

Курс предполагает изучение теории и методологии современной моды, законы ее функционирования в социо-культурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания моды в целом, а так же явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии моды важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере моды и искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

### **Темы занятий:**

1. Феномен моды в современной культурной ситуации
2. Методологическая основа изучения современной моды
3. Маркетология моды
4. Рекламные стратегии в индустрии моды

### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

## **Дисциплина «Теория искусства и принципы исследования творческого метода»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория искусства и принципы исследования творческого метода» посвящена представлению развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению методологии анализа творческого метода художника, художественного объединения, направления. Практические занятия направлены на формирование навыков работы с письменными источниками и сравнительному анализу теории и практики искусства в рамках отдельных художественных явлений.

Введение. Предмет и задачи курса

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Темы занятий:**

1. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса
2. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)
3. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах
4. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века
5. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века
6. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении
7. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века
8. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)
9. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го - начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии), Семинар (с подготовкой и представлением доклада)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

**Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

**Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией, лекция-визуализация;
- семинарские и практические занятия, в форме защиты и обоснования управленческих решений в заданной сфере/ситуации, форме дискуссий с привлечением расчетных данных;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных расчетов, графического обоснования решений, занятия в интерактивной форме);
- технология ситуационных задач.

**Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).

**Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция.
- Информационная лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

**«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 14

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения.

Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; научно-исследовательская работа.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

**Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Продолжение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
4. Разработка текста диссертации в соответствии с планом. Работа над текстом первой теоретико-методологической, второй – исторической и третьей, практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.
5. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование научного стиля письма, изучение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации.
6. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала. Составление каталога изображений, разработка синхронистических таблиц и других приложений. Организация альбома по теме диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа.
7. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
8. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Проведение защиты отчёта по практике.

**Образовательные технологии:**

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

**«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование профессиональных умений и знаний, связанных с научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Учебная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предполагает практическое освоение магистрантом основных навыков в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, ознакомление с особенностями специальности, с требованиями к выполнению определенных заданий, связанных с приемами научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой, аналитической, художественно-критической и других видов деятельности в рамках освоения различных сторон научно-исследовательской работы в рамках истории и теории искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

**Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Составление библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Составление и согласование с научным руководителем плана диссертационного исследования. Посещение музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Разработка формальной части магистерской диссертации и согласование её с научным руководителем. Подбор иллюстративного ряда по теме

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала.

2. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Проведение защиты отчёта по практике.

**Образовательные технологии:**

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 21

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение преддипломной практики направлены на развитие и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков деятельности в сфере искусства, культуры и художественной практики, связанных с самостоятельной научно-исследовательской работой в области искусствоведения.

Преддипломная практика способствует закреплению и введению в профессиональный актив у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, систематизирует теоретические знания, способствует развитию профессиональных подходов и опыта.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства; ПК-4 - способность использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

**Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Завершение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Сбор и систематизация материала. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Посещение галерей и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
  4. Разработка текста диссертации в соответствии с планом. Работа над текстом первой теоретико-методологической, второй – исторической и третьей, практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.
  5. Профессиональное применение приёмов академического письма, практическое использование научного стиля письма и редактирования текстов, разработка и составление библиографии на основе различных ГОСТов. Формирования ссыльно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации, редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации.
  6. Разработка приложений, альбома иллюстраций, синхронистических таблиц, глоссария и т.п. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала. Составление каталога изображений, разработка синхронистических таблиц и других приложений. Организация альбома по теме диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа.
  7. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о прохождении преддипломной практики.
  8. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики. Проведение защиты отчёта по практике.

**Образовательные технологии:**

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)