

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 50.04.03 История искусств

Направленность: Искусство и мировой художественный процесс

Форма обучения: заочная

Год начала подготовки: 2019

**Санкт-Петербург
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Дисциплина «Автоматизированные информационные технологии в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Автоматизированные информационные технологии в профессиональной деятельности» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК 4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности

Темы занятий:

1. Автоматизированные информационные технологии в науке и образовании – цели, задачи, понятия
2. Современные автоматизированные информационные технологии в науке и образовании

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества» посвящена изучению вопросов формирования и развития новейших тенденций в современном декоративно-прикладном искусстве. Основной рассматриваемый период - вторая половина XX-XXI вв. В контексте курса исследуются художественные, формально-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

стилистические особенности следующих направлений в современном мировом декоративном творчестве: керамика, фарфор, стекло, ювелирное и камнерезное искусство, художественный текстиль.

Особое место в курсе уделяется изучению современного отечественного декоративно-прикладного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

Темы занятий:

1. Истоки и причины рождения мирового студийного движения. Развитие новых эстетических и художественных концепций в декоративном творчестве XX века.
2. Студийное художественное стеклоделие второй половины XX-XXI вв.
3. Отечественное стеклоделие в контексте мирового художественного процесса.
4. Мировая студийная керамика и фарфор второй половины XX-XXI вв. Основные направления, школы, технологии.
5. Отечественная керамика в контексте мирового художественного процесса.
6. Формирование и развитие новых концепций, художественных средств выражения, новых технологий в ювелирном и камнерезном искусстве второй половины XX-XXI вв.
7. Развитие отечественного ювелирного и камнерезного искусства в XX в.- XXI вв. в контексте мирового художественного процесса и влияний политических и социальных процессов.
8. Современный мировой и отечественный художественный текстиль. Основные тенденции и проблемы развития

Дисциплина «Арт-рынок России в истории и современной практике»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Арт-рынок России в истории и современной практике» является ознакомление обучающихся с основными этапами формирования и развития художественного рынка в России, с наиболее значимыми актуальными тенденциями. Представляется аналитика антикварного художественного рынка, его специфики и тенденций развития, а также общая характеристика рынка современного искусства в России в его локальных чертах и взаимосвязях с мировым художественным рынком. Семинарские занятия и задания для самостоятельной работы нацелены на развитие аналитических способностей обучающихся в области изучения и осмысления тенденций мирового и отечественного художественного процесса, в формировании междисциплинарного подхода в области изучения и интерпретации художественной культуры.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 2. Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

Темы занятий:

1. История художественного рынка в России: генезис и основные этапы.
2. Современный отечественный артрынок в контексте международных практик, локальные тренды и специфика.

Дисциплина

«Графическое искусство в контексте европейской и русской культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Графическое искусство в контексте европейской и русской культуры» посвящена ознакомлению с основными видами графического искусства с древнейших времен до начала XXI века в контексте развития художественных традиций и школ России и Европы. Практические и семинарские занятия предполагают ознакомление с техническими особенностями техник рисунка и печатной графики, практическое ознакомление с подходами к изучению и атрибуции графики.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития графических искусств: рисунка и гравюры, и их истории с момента зарождения до современных творческих практик, курс охватывает широкий спектр региональных традиций и школ графического искусства. Изучение курса предполагает ознакомление с актуальными методами анализа, систематизации и атрибуции памятников графического искусства, освоение искусствоведческой терминологии в рамках предмета.

Особое внимание уделяется истории искусства графики со времен Средневековья до современности, анализу различных техник рисунка и печатной графики, различных жанров – экслибриса, плаката, книжной иллюстрации, включая современные графические искусства, в том числе и компьютерную графику.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Темы занятий:

1. Рисунок в контексте формирования образного языка графики
2. Типология техник и материалов печатной графики
3. Рисунок и гравюра эпохи Средневековья и Возрождения
4. Графика в европейском искусстве XVII–XVIII вв.
5. Искусство графики в контексте разнообразия стилистических тенденций XIX в.
6. Развитие графики в XX – XXI вв.
7. Формирование и эволюция русской школы графики XVII–XVIII вв.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» предусмотрена в виде практических занятий и самостоятельной работы.

Особое внимание уделяется освоению навыков ознакомления с отечественными зарубежными публикациями, представления результатов профессиональной деятельности в разных форматах сжатия текста и устных презентаций, коммуникации с отечественными и международными профессиональными объединениями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Темы занятий:

1. Особенности текстов для специальных целей искусствоведения.
2. Характеристика деятельности и исследований искусствоведа.
3. Аннотирование и реферирование. Подготовка материалов аннотации и реферата по теме диссертации.
4. Доклад по теме диссертации и его презентация.
5. Деятельность ЮНЕСКО, ИКОМОС, профессиональных международных ассоциаций
6. ИКОМОС и его документы.
7. Подготовка материалов для презентации объекта ЮНЕСКО или федерального, регионального уровней на английском языке.
8. Презентация объекта уровней ЮНЕСКО, федерального или регионального на английском языке.

Дисциплина «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях» посвящена изучению применения информационных технологий в сфере истории искусства и в сфере образования. Знание информационных технологий важная часть профессиональных умений современного специалиста, занимающегося исследовательской, управленческой, образовательной деятельностью.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Курс предполагает изучение основных типов и форм информационных технологий, особенностей их практического применения в гуманитарной науке, рассмотрение специфики работы с различными системами информации и информационными базами.

Особое внимание уделяется изучению информационной культуры, в контексте развития постиндустриального общества. Акцент делается на изучение современных методик и технологий оптимального поиска информации и привитие навыков самостоятельной работы по созданию и использованию информационных систем и баз данных, информационных источников, адекватных сложности современного образования и искусствознания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

Темы занятий:

1. Виды и формы информационных технологий.
2. Информационные технологии как инструмент в искусствознании и образовании

Дисциплина

«История и методология изучения театрального искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «История и методология изучения театрального искусства» предполагает знакомство студентов с основными театральными теориями от античности до 20 века, с историей научного театроведения и методологиям, которыми оно пользуется.

Особое внимание уделяется изучению специфических особенностей театрального искусства, выявлению своеобразия каждого этапа истории изучения театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Темы занятий:

1. История и методология изучения театра в Европе от Античности до конца 17 века.
2. История и методология изучения театра в 17 — 19 вв. Возникновение искусствоведения.
3. Основные этапы истории и методологии изучения театра в 20 веке.

Дисциплина

«Киноискусство в контексте визуальных художественных практик»

Объем в зач. ед.: 3

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Киноискусство в контексте визуальных художественных практик» посвящена изучению теории, методологии и практики развития киноискусства в контексте современных визуальных художественных практик, направления взаимодействия киноискусства, трансформации киноязыка и анализ использования киноконтента в контексте визуальной культуры. Рассматривается проблема связи развития современного киноискусства с медиа-артом, телевидением, видео, с интернет визуальными практиками.

В курсе затрагиваются проблемы влияния визуальной культуры и киноискусства на современного человека, в ситуации виртуализации и развития новых средств коммуникации.

Акцент делается на изучении развития языка кино, рассмотрении общих закономерностей эволюции художественных форм. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX-XXI веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики визуальных художественных практик.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Темы занятий:

1. Киноискусство в пространстве современной визуальной культуры
2. Динамика языка киноискусства в контексте развития визуальной практики

Дисциплина
«Кураторский проект в современной арт-практике »

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Кураторский проект в современной арт-практике» посвящена изучению роли и форм работы куратора, формированию навыков анализа и создания кураторских проектов, на основе понимания актуальных тенденций и методов в сфере искусства. Учебно-методическое пособие предполагает рассмотрение специфики кураторской деятельности. Акцент в практической части делается на изучении, анализе и создании кураторских проектов в сфере искусства. На заочном обучении большинство заданий прорабатывается на занятиях, для последующей самостоятельной доработки и оформления.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа и создания кураторского проекта; освоение основных форм работы куратора в современной социокультурной ситуации; постижение специфики анализа и формирования кураторских стратегий в контексте развития современного искусства и культуры.

Особое внимание уделяется формированию понимания теории и практики кураторства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного анализа и создания проектов, связанных с различными аспектами истории, теории и актуальной практики искусства в контексте современных теоретических и методологических подходов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

Темы занятий:

1. Куратор в контексте системе искусства
2. Кураторский подход и виды выставок. Арт-событие как новость
3. Кураторский проект.
4. Продвижение и информационное сопровождение арт-продукта как часть кураторского проекта

Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методологические основы практики дизайна и моды» посвящена изучению актуальной методологии в исследовании продуктов моды и дизайна.

Курс предполагает изучение теории и методологии современного дизайна и моды, законы их функционирования в социо-культурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания дизайна и продуктов дизайна в целом, а так же явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам дизайна и моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии дизайна важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере дизайна, моды и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК - 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

Темы занятий:

1. Особенности развития дизайна в современной культурной ситуации
2. Актуальная методология изучения дизайна и моды.
3. Дизайн в системе культуры потребления
4. Рекламные стратегии в дизайне и индустрии моды

Дисциплина «Методологические принципы комплексного анализа памятников архитектуры и искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Научные стратегии и методологические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

Темы занятий:

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампир и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, уме-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

ния и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

«Производственная практика: Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Научно-исследовательская работа» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения по НИР: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК - 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подхо-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

дов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

Содержание НИР:

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Продолжение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
4. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
5. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.
6. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй – исторической и третьей – практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
7. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.
8. Освоение приемов академического письма, изучение и практическое использование

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

научного стиля письма, освоение приёмов разработки и составления библиографии на основе различных ГОСТов. Ознакомление с закономерностями формирования ссылочно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации. Редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации. Редакторская правка текста и приложений по рекомендациям научного руководителя

9. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала. Разработка схемы формирования каталога изображений, составление каталога изображений по тематике диссертации. Организация альбома по теме диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа. Разработка системы научных приложений к тексту диссертации: составление глоссария, словарей терминов, синхронистических таблиц, каталожных и текстовых сопроводительных материалов.
10. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о ведении научно-исследовательской работы. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о проведении научно-исследовательской работы. Проведение защиты отчёта по практике.

Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее» посвящена анализу современных подходов к организации научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности с целью использования этого опыта в собственной исследовательской и проектной деятельности.

Курс предполагает анализ современной музейной практики, овладение навыками организации и проведения самостоятельной исследовательской работы, связанной с проблематикой курса, изучение массива трудов современных зарубежных музеологов

Особое внимание уделяется овладению современными методами обработки и интерпретации информации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства.

Темы занятий:

1. Современный музей и основные направления музейной деятельности.
2. Выставка: история становления и подходы к классификации.
3. Проектирование экспозиции как один из важнейших этапов музейного проектирования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

4. Современная экспозиционно-выставочная деятельность.

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в искусствоведении»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в искусствоведении» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать самостоятельную разработку методологической части магистерской диссертации на основе активного использования актуальных методов истории искусства.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии. ;

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Темы занятий:

1. Введение в актуальные проблемы и междисциплинарные подходы в современном искусствоведении
2. Междисциплинарные подходы в современном искусствоведении.
3. Искусствоведение и социальные науки.
4. Проблемы и методы современного искусствоведения.

Дисциплина «Научно-теоретические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Дисциплина «Научно-теоретические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Темы занятий:

1. Введение в проблематику истории художественных стилей
2. Стили в средневековом искусстве и художественной практике Ренессанса
3. Стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв.
4. Многообразие стилистических направлений в архитектуре и искусстве XIX – XXI вв.

Дисциплина «Объемно-пластическая форма в современном искусстве»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Объемно-пластическая форма в современном искусстве» посвящена изучению теории и практики пластических концепций в скульптуре второй половины XX – начала XXI в. Дисциплина предполагает рассмотрение традиционных и новых форм пластической выразительности с позиции категорий стиля, социальной функции, идейного содержания. Выделяются три основных пути аналитического представления объемно-пластической формы в современном искусстве.

Во-первых, в контексте проблематики паблик-арта, связанной с анализом феномена «общественного» в современной художественной культуре и наиболее интересными попытками реализации данной идеи.

Во-вторых, в контексте взаимодействия современного искусства с пространственной средой, урбанистической и ландшафтной.

В-третьих, в направлении, связанном с непосредственным выражением в произведении идейного содержания, направленного на своеобразный диалог с обществом, в провоцировании у публики ответного высказывания или даже действия. Также, отдельное место будет уделено обзору важнейших мероприятий в данной сфере – регулярных выставок, фестивалей и кураторских проектов, связанных с поддержкой художников, работающих в сфере паблик-арта в его самом широком понимании.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Темы занятий:

1. Формально-стилистические концепции в современном объемно-пластическом искусстве
2. Социокультурные концепции в современном объемно-пластическом искусстве

Дисциплина «Основы командообразования»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы командообразования» и ее учебно-методическое обеспечение (планы семинарских занятий, контрольные вопросы, тестовые задания, список рекомендованной литературы) составлены в соответствии с требованиями (федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистров.

Данная программа предполагает рассмотрение определения понятийного аппарата дисциплины, эволюцию формирования команд, определение и правила работы участников команды. Особенность ее состоит в том, что многие организации, компании не научились в полной мере использовать потенциал профессиональных команд, определять ключевую роль в достижении поставленной цели.

В программе особое внимание уделено вопросам лидерства, цели, задачам и миссии команды; эффективности деятельности команды и роли топ-менеджмента в создании высокоэффективного коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Темы занятий:

1. Команда как стратегический ресурс коллектива
2. Основы команды: определение и правила работы

Дисциплина «Основы креативной журналистики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы креативной журналистики» посвящена ознакомлению с основными проблемами искусствоведческой журналистики и научных публикаций XX – начала

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области практикоориентированных курсов. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области искусствоведческой эссеистики, журналистики и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать формирование устойчивого навыка написания текстов различного типа: эссе, рецензий, репортажей, аналитических обзоров, пресс-релизов.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития искусствоведческой журналистики и художественной критики в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами современного практического искусствоведения, кураторских практик, галерейного дела; освоение искусствоведческой терминологии.

Особое внимание уделяется обучению приёмам разработки, подготовки, организации и проведения творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

Темы занятий:

1. Искусство в системе текстов XVIII–XIX вв
2. Искусствоведческая журналистика в XX в.
3. Типология и классификация текстов об искусстве
4. Методология и методы в искусствоведческой журналистике.
5. Оценка и суждение в художественной критике.
6. Художественная критика в современной культуре.
7. Рецензирование: типология и методы.
8. Современная искусствоведческая эссеистика.

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Темы занятий:

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства» посвящена формированию методологической базы научного исследования применительно к изучению современных художественных процессов и изобразительного искусства, а также совершенствование методологических основ критического анализа и аналитическо-экспертной деятельности.

Курс предполагает обучение принципам исследовательской деятельности в сфере истории и современной практики изобразительного искусства; постижение основ современной научной методологии на основе междисциплинарных подходов в искусствознании; применение основ современных философских учений в аналитической и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется изучению развития актуальных подходов в современном искусствознании, в контексте проблемы определения границ актуального искусства, формирования практических навыков применения отдельных методов и их комплексов к конкретным исследовательским задачам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Темы занятий:

1. Проблемы систематизации, классификации и периодизации современного искусства
2. Постмодернизм как теория и практика изобразительного искусства второй половины XX века
3. Формально-художественный метод и исторический подход в изучении современного искусства
4. Социокультурный подход в изучении и критике современного искусства.
5. Постструктуралистский и семиотический методы анализа в современном искусствоведении.
6. Современный психоанализ и проблемы изучения искусства
7. Институциональный метод. Проблемы рассмотрения специфики современного искусства с позиции институциональной методологии
8. Исследование искусства как индивидуальных художественных практик, анализ с точки зрения типологии творчества
9. Технологический, медийный и инновационный аспекты изобразительного искусства в эпоху информационных технологий.

Дисциплина «Проектная деятельность в искусствоведческих практиках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектная деятельность в искусствоведческих практиках» посвящена формированию комплексных знаний по осуществлению проектной деятельности в сфере искусства в современном мире.

Курс раскрывает следующие вопросы: существующие виды проектной деятельности в сфере искусства, выявление особенностей экономических отношений между участниками рынка произведений искусства на макро- и микро-уровнях, особенности проектного планирования деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере искусства.

Особое внимание уделяется обучению методологии анализа экономических факторов при проектной деятельности в сфере искусства. Практические занятия направлены на проведения анализа тенденций осуществления проектной деятельности организаций сферы искусства, формирование практических навыков планирования и организации проекта в сфере искусства, оценки эффективности реализации проекта, составления бизнес-планов проектов в сфере искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Темы занятий:

1. Введение. Предмет изучения курса. Основы проектной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

2. Рыночные отношения в сфере искусства.
3. Ценообразование в сфере искусства.
4. Проектная и коммерческая деятельность в сфере искусства.
5. Оценка бизнес-проектов в сфере искусства.
6. Экономические циклы и кризисы.

Дисциплина «Психология саморазвития»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Психология саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Темы занятий:

1. Саморазвитие
2. Самопринятие и самопрогнозирование как механизмы саморазвития
3. Субъективный опыт жизненного пути
4. Психология самореализации
5. Развитие способностей и психических процессов.
6. Коммуникативная компетентность.
7. Развитие навыков саморегуляции.
8. Самоактуализация.

Дисциплина «Решение профессиональных задач (Практикум)»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Решение профессиональных задач (Практикум)» направлена на осознание будущими специалистами процесса взаимодействия в профессиональной организации,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

которое реализуется в форме сотрудничества – совместной, направленной на достижение общего результата деятельности, в качестве результата мы получаем высокую продуктивность профессиональной деятельности».

Студенты в процессе изучения курса получают знания об основных подходах к взаимодействию в профессиональной деятельности, представления о разрешении проблемных ситуаций, межличностных конфликтов, организации конструктивного взаимодействия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Темы занятий:

1. Понятие профессиональной задачи, виды и типы профессиональных задач
2. Имидж профессионала
3. Основы профессионального мастерства

Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения» посвящена изучению архитектуры двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение этапов становления и развития зодчества в конце XIX – XX веке, а также актуальных течений в современной архитектуре.

Особое внимание уделяется истории формирования нового архитектурного лексикона в первой половине XX века, проблемам восприятия и анализа архитектурного памятника, проблемам видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений архитектуры, их связи с дизайном, инженерией, социологией и философией. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в архитектуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Темы занятий:

1. Введение.
2. Специфика противостояния модернизма и традиционализма в рамках послевоенной архитектурной практики.
3. «Иконоборческое очищение». Интернациональный стиль и его наследие.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

4. Группа Х и социальный эксперимент современной архитектуры.
5. Специфика развития позднего модернизма. Новый брутализм, голландский структурализм, японский метаболизм.
6. Архитектура «homoludenz» и градостроительные утопии 1960-х годов.
7. Архитектурная ассоциация в Лондоне и ее влияние на развитие архитектурной практики последней четверти XX века.
8. Становление постмодернистской архитектурной теории. Вентури, Дженкс, Росси.
9. Переосмысление исторических стилей в практике архитекторов-постмодернистов. Два пути реконструкции истории: США и Европа
10. Основные характеристики и пути развития направления «Хай-тек».
11. Деконструктивизм в архитектуре. Главные теоретические труды и практика.

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства» предполагает изучение специфики теоретических и практических аспектов атрибуции произведений изобразительного (живопись, скульптура, графика) и декоративно-прикладного искусства (на примере художественной керамики, текстиля и ювелирных изделий).

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции, семинары) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами атрибуционных заключений на произведения искусства, предложенные преподавателем (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется освоению студентами практических навыков анализа на основе визуального осмотра произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, поиска формально-стилистических аналогий, использования необходимой научной литературы, создания текстов с грамотно построенной и логически выверенной структурой, с правильно примененной искусствоведческой терминологией.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Темы занятий:

1. Введение в изучение теории и практики атрибуции произведений искусства
2. Теория и практика атрибуции произведений художественной керамики
3. Теория и практика атрибуции произведений художественного фарфора и фаянса
4. Теория и практика атрибуции произведений ювелирного искусства
5. Теория и практика атрибуции произведений художественного текстиля

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке»

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций на арт-рынке» посвящена изучению коммуникаций на арт-рынка, включая различные формы презентации и продвижения арт-продукта. Курс предполагает рассмотрение агентов арт-рынка, вовлеченных в сложные коммуникативные связи, и основных критериев их коммуникативной компетентности. Обращаясь к различным этапам развития современного искусства, данный курс раскрывает роль коммуникации в создании коммуникативной модели арт-объекта. В качестве общей методологической базы используется теория коммуникации неопрагматизма.

Особое внимание уделяется коммуникативным технологиям на арт-рынке. Практическая часть курса включает развитие способности студентов к анализу современных арт-объектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Темы занятий:

1. Введение: понятие арт-рынка и особенности коммуникаций на арт-рынке.
2. Коммуникативная компетентность агентов арт-рынка.
3. Коммуникации в процессе создания и презентации современного арт-продукта.
4. Методология анализа коммуникативных процессов и событий на современном арт-рынке.

Дисциплина «Теория и практика современной моды»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной моды» посвящена изучению феномена современной моды в теоретико-практическом аспекте.

Курс предполагает изучение теории и методологии современной моды, законы ее функционирования в социо-культурном пространстве с углубленным изучением современных методик понимания моды в целом, а так же явлений и процессов, связанных с данным феноменом.

Особое внимание уделяется современным практикам моды в отечественной культурно-экономической ситуации. Знание особенностей рекламных технологий в индустрии моды важная составная часть в сфере искусства и образования при подготовке самостоятельного профессионального специалиста. Акцент делается на формирование навыков самостоятельной работы студента, нестандартный подход в решении сложных задач в сфере моды и искусства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 23 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Темы занятий:

1. Феномен моды в современной культурной ситуации
2. Методологическая основа изучения современной моды
3. Маркетология моды
4. Рекламные стратегии в индустрии моды

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина «Художественные системы и методы в изобразительном искусстве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

дисциплина «Художественные системы и методы в изобразительном искусстве» посвящена изучению концептуальных аспектов творчества в области изобразительного искусства от древности до современности.

Курс предполагает знакомство с проблематикой взаимоотношений художественных концепций и художественной практики, изучение феномена творческого метода художника, а также истории его научного исследования в отечественных гуманитарных дисциплинах XX - XXI веков.

Особое внимание уделяется методологическим вопросам и практическому освоению алгоритмов анализа художественных систем и индивидуальных творческих методов мастеров изобразительного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

Темы занятий:

1. Современные подходы к исследованию художественных концепций
2. Изучение художественных систем и методов в современной научной практике

«Учебная ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 27 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Организация и проведение учебной практики «Ознакомительная практика» направлена на формирование профессиональных умений и знаний, связанных с научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Учебная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента.

Учебная практика предполагает практическое освоение магистрантом основных навыков в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, ознакомление с особенностями специальности, с требованиями к выполнению определенных заданий, связанных с приёмами научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой, аналитической, художественно-критической и других видов деятельности в рамках освоения различных сторон научно-исследовательской работы в рамках истории и теории искусства.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-3 - способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Составление библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Составление и согласование с научным руководителем плана диссертационного исследования. Посещение музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы. Разработка формальной части магистерской диссертации и согласование её с научным руководителем. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала.
2. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Проведение защиты отчёта по практике.

«Учебная практика: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)» «Учебная ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Организация и проведение учебной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере искусствоведения. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип учебной практики: научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-3 - способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения научно-исследовательской работы, принципам ведения дневника практики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Продолжение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
3. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Ознакомление с галереями и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
4. Формирование теоретико-методологической базы исследования. Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы. Разработка введения к диссертации, определение целей и задач исследования, его предмета, объекта, методологии, гипотезы и структуры.
5. Разработка аннотированного анализа источников и научной литературы по теме диссертации, обоснование актуальности темы исследования. Выявление географических

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 29 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

и хронологических границ исследования. Разработка положений, выносимых на защиту, обоснование научной новизны, теоретической и практической значимости, описание апробации темы. Работа над теоретической частью диссертации, написание первой теоретико-методологической (историко-культурологической) главы.

6. Разработка текста диссертации в соответствии с планом, выявление базовых научно-теоретических аспектов исследования. Формирование методологической базы анализа практического материала по теме диссертации. Работа над текстом второй – исторической и третьей – практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Формирование базовых выводов по итогам анализа теоретического и практического материала. Разработка и написание текста заключения диссертации.
7. Участие в научно-организационных мероприятиях в рамках тематики диссертации. Подготовка заявки на участие в конференции молодых учёных и тезисов выступления по теме диссертационного исследования. Разработка и представление доклада на конференции молодых учёных по теме диссертации. Подготовка публикации по теме диссертации. Оформление аннотации, ключевых слов и текста статьи по заданным издательским требованиям. Представление статьи в издательство.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 20

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение преддипломной практики направлены на развитие и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков деятельности в сфере искусства, культуры и художественной практики, связанных с самостоятельной научно-исследовательской работой в области искусствоведения.

Преддипломная практика способствует закреплению и введению в профессиональный актив у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, систематизирует теоретические знания, способствует развитию профессиональных подходов и опыта.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-3 - способность к подготовке, организации и проведению творческих проектов, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника прак-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 30 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

- тики и написанию отчета. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики диссертационного исследования.
2. Завершение разработки библиографии по теме магистерской диссертации. Посещение библиотек для разработки библиографического списка. Завершение работы над планом диссертационного исследования, согласование его с научным руководителем. Сбор и систематизация материалов по теме диссертации.
 3. Сбор и систематизация материала. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики диссертации, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой магистерской диссертации. Посещение галерей и выставочными центрами, экспозиция которых связана с темой магистерской диссертации. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой научно-исследовательской работы.
 4. Разработка текста диссертации в соответствии с планом. Работа над текстом первой теоретико-методологической, второй – исторической и третьей, практической главой (в зависимости от индивидуального задания и индивидуального плана магистранта). Выявление особенностей методологии исследования и структуры, обработка и систематизация материалов, написание текста. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.
 5. Профессиональное применение приёмов академического письма, практическое использование научного стиля письма и редактирования текстов, разработка и составление библиографии на основе различных ГОСТов. Формирования ссыльно-справочного аппарата. Практическая работа с текстом диссертации, редакторская и корректорская правка, изучение основ редакционно-издательской деятельности на примере текста диссертации.
 6. Разработка приложений, альбома иллюстраций, синхронистических таблиц, глоссария и т.п. Подбор иллюстративного ряда по теме диссертационного исследования, сбор и систематизация визуального материала. Составление каталога изображений, разработка синхронистических таблиц и других приложений. Организация альбома по теме диссертации, составление списка иллюстраций в соответствии с требованиями ГОСТа.
 7. Систематизация и обработка собранного материала. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы. Написание отчёта о прохождении преддипломной практики.
 8. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики. Проведение защиты отчёта по практике.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 31
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРО- ГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫС- ШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия:	1