



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ  
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 50.03.03 История искусств**

**Направленность: История искусств и современные художественные практики**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

### **Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

## **Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК- 8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **Темы занятий:**

- Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.  
 Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.  
 Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.  
 Раздел 4. Медицина катастроф.

## **Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ» посвящена первоначальному ознакомлению студентов с проблематикой истории искусства как художественного процесса и как науки, а также специфике языка различных видов искусства, проблемам типологии и основным понятиям и терминам искусствоведческой науки, вопросам основных этапов развития мирового искусства.

Курс предполагает изучение материалов, которые необходимы для освоения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства», в большей степени ориентированного на самостоятельную работу студентов.

Особое внимание уделяется обучению студентов навыкам формально-стилистического анализа произведений скульптуры, живописи, графики, архитектуры, ДПИ, пониманию специфики языка различных видов искусств, техник, материалов, стилей, направлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК -1 - способность осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК- 3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ОПК- 6 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет: проблемы, цели, основная и дополнительная литература
2. Архитектура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
3. Скульптура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
4. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
5. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
6. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Галерейное дело»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Галерейное дело» посвящена изучению специфики и основных направлений галерейной деятельности.

Курс предполагает изучение истории галерейного дела в России, Европе и Америке, возникновения галереи как феномена культурной и художественной жизни, отличии галереи от музея, салона.

Особое внимание уделяется деятельности художественных галерей в конце XX - начала XXI века, включая становление института кураторства, репрезентация современного актуального искусства и влияние на формирование арт-рынка. Рассматриваются также практические вопросы организации галерейного дела.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

### **Темы занятий:**

1. Введение. Галерея как феномен современного искусства
2. Становление галерейного дела в России в XIX веке
3. Меценатство и коллекционирование в России в к. XIX - начале XX в.
4. Зарождение института кураторства
5. Вторая волна модернизма. Феномен современного искусства.
6. Галерейный бум на Западе 1960-х – 1970-х гг.
7. Этапы развития галерейного дела в России 1990-2000х гг

## **Дисциплина «Дизайн в системе искусств»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дизайн в системе искусств» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах.

Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии. Особое внимание уделяется взаимосвязи дизайна и искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Введение: понятие дизайна; генезис дизайна.
2. Дизайн как фундаментальная культурная практика.
3. История проблематизации дизайна в искусствоведческом дискурсе.
4. Методологический аппарат дизайн-аналитики.
5. Реконструкция дизайн-продукта.
6. Методология семиотического дискурсивного моделирования.

**Дисциплина «Дизайн и современные арт-практики»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дизайн и современные арт-практики» посвящена изучению теории, истории и практике взаимосвязи развития дизайна (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики дизайна в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных дизайн проектов и стилей. В результате освоения дисциплины «Дизайн и современные арт-практики» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике развития дизайна во взаимосвязи с современным искусством. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах дизайн стратегий, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа дизайн продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретного дизайн продукта на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных дизайн стратегиях, о возможностях и роли дизайна в современном искусстве, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа и создания искусствоведческой компоненты презентации и анализа дизайн продукта с позиций современной теории и практики искусствознания.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Дизайн как фундаментальная культурная практика
2. Дизайн в сфере искусства общества потребления
3. Методологические основания изучения современного дизайна
4. Дизайн и искусство: типология взаимодействия
5. Дизайн технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности дизайна текста в сфере продвижения феноменов искусства.
7. Креатив в дизайне в сфере искусства.
8. Коммуникативный ресурс дизайна.

**Дисциплина «Изобразительное искусство и мифология»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Изобразительное искусство и мифология» посвящена изучению основ знаний общей мифологии (теоретические проблемы, вопросы сравнительной мифологии) и мифологии Древней Греции и Рима, без знакомства с которыми невозможно полноценное освоение искусства не только Древнего мира, но и Западной Европы и России периодов средневековья и Нового времени.

Курс предполагает освоение студентами теоретических навыков по дисциплине посвященной изучению мифов, а также рассмотрение произведений изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика), сюжетом которых являются сцены из античных мифов, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства, в которых античные мифологические персонажи выступают в качестве элементов декора.

Особое внимание уделяется разнообразию трактовок художниками разных стран и исторических эпох одних и тех же мифологических сюжетов и персонажей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства

**Темы занятий:**

1. Введение в изучение мифологии.
2. Боги античной мифологии и особенности их изображения.
3. Герои в античной мифологии и особенности их изображения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

#### 4. Персонажи древнеримской мифологии в литературе и искусстве

### **Дисциплина «Иконография христианского искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иконография христианского искусства» посвящена изучению религиозно-философских основ восточнохристианского художественного творчества на материале церковного искусства.

Курс предполагает рассмотрение стилистических особенностей и характерных черт христианского художественного языка в различные эпохи, а также выявление и интерпретацию образно-символического строя предметов искусства христианского содержания.

Особое внимание в курсе уделяется основным этапам исторического развития христианского искусства; определению места произведений искусства христианского содержания в духовной истории человечества; анализу и интерпретации своеобразия христианского искусства, его литургического предназначения и литургической природы. Рассматриваются вопросы технико-технологических и иконографических особенностей христианского искусства и его состоянию на современном этапе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

#### **Темы занятий:**

1. Понятие литургического пространства
2. Внутреннее пространство храма как ансамбль. Место иконы в контексте ансамбля внутреннего пространства храма.
3. Техника иконописи в художественно-образном строе иконы. Иконография как язык древнерусской иконописи.
4. Христианское искусство в литургическом пространстве. Понятие классического канона храмовой декорации
5. Жанры храмовых ансамблей
6. Проблемы современного состояния иконописания и роли иконы в современном храме

### **Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

**Темы занятий:** Грамматика:Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам:Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

**Дисциплина «Искусствоведческая практика экспертизы икон»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Искусствоведческая практика экспертизы икон» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции и экспертизы произведений иконописи.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественных иконописных школ. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников. В конце курса проводится зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений иконописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом и аналогами:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

- специфика иконописания. Понятия законченного произведения в практике атрибуции и экспертизы иконописи.
4. Способы разграничения оригинала, списка и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
  5. Проблемы атрибуции произведений иконописи периферийных школ. «Северные письма», «народная икона», массовая икона XIX века.
  6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений иконописи XVIII- начала XX вв.
  7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
  8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений иконописи. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного иконного рынка в России последних двадцати лет.
  9. Роль исследования материальной структуры иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
  10. Иконографические и иконологические методы исследования иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
  11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений поздней иконописи.
  12. Ставрографический и палеографический анализ иконописи. Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
  13. Оклад как вспомогательный фактор атрибуции произведений иконописи. Эволюционные и технические черты окладов разных эпох.

## **Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

### **Дисциплина «История античного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История античного искусства» посвящена изучению истории искусства Эгейского мира и Древней Греции, искусства этрусков и Древнего Рима.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Эгейского бассейна и Средиземноморья, а также территории римских провинций.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение в изучение античного искусства, основные термины, особенности хронологии, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Эгейского мира IV–II тысячелетия до н.э.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
4. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.
5. Искусство Древнего Рима: архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима и римских провинций эпох республики и империи

### **Дисциплина «История архитектуры»**

**Объем в зач. ед.: 4**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История архитектуры» посвящена изучению особенностей конструкции, художественного языка архитектуры и истории архитектурных стилей в западноевропейском и русском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение своеобразия конструктивных принципов и стилистической эволюции европейской архитектуры XVI – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей в рамках изучения Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX – XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века; рассматривается культура XX – XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения различного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Европейская архитектура эпохи Ренессанса и барокко.
2. Особенности архитектуры XVIII – XIX вв.
3. Стилистическое многообразие архитектуры XX–XXI вв.

**Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

#### **Темы занятий:**

1. Введение. Понятие ДПИ
2. Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса
3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.
4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.
5. Художественная керамика и фарфор зарубежных стран
6. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.
7. Художественное стекло зарубежных стран
8. Русское художественное стекло
9. Художественный металл зарубежных стран
10. Русский художественный металл.

### **Дисциплина «История древнерусского искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История древнерусского искусства» посвящена изучению истории искусства Древней Руси, которая охватывает время от принятия христианства на Руси до эпохи петровских преобразований (IX-XVII вв.), а также древнерусской традиции в церковном искусстве более поздних эпох.

Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского средневекового искусства как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского средневекового искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется изучению основ иконографии древнерусского искусства. Кроме того, рассматриваются различные точки зрения на развитие русского средневекового искусства в свете новейших открытий. Кроме того, уделяется внимание процессам и явлениям развития так называемой поздней иконы (XVIII-начала XX века).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

#### **Темы занятий:**

1. Введение. Особенности древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.
2. Искусство русских земель второй половины XI –XII вв.
3. Русское искусство XIII в.
4. Искусство и архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

5. Искусство возвышающейся Москвы. XIV век.
6. Живопись и архитектура Москвы конца XV - XVI вв.
7. Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры.
8. Русская художественная культура XVII в. Архитектура Москвы и местных центров. Живопись XVII в.

### **Дисциплина «История зарубежного искусства XX в.»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История зарубежного искусства XX-XXI века» посвящена изучению истории зарубежного искусства двадцатого – начала двадцать первого столетий.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, формирования нового языка искусства и его эволюционного развития на протяжении двадцатого века.

Особое внимание уделяется проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественного творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Основные понятия. Особенности развития искусства в XX веке.
2. Первая волна европейского авангарда 1905-1916 гг.
3. Абстракция и конструктивизм
4. Дадаизм и сюрреализм
5. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-40 гг.
6. Неоавангард 1960-70-х гг.
7. Постмодернизм.
8. Искусство в мировой культуре и истории XX века

### **Дисциплина «История зарубежного искусства XIX вв.»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в Европе XIX в.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Курс предполагает изучение крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана, а также персоналий.

Особое внимание уделяется обучению анализу стилистических и жанровых концепций, появившихся в изучаемых период.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные стилистические и жанровые тенденции европейского искусства конца XVIII — начала XIX вв.
3. Романтизм в европейской живописи и скульптуре первой трети XIX в.
4. Реформа пейзажного жанра в европейской живописи XIX в.
5. Французское искусство середины XIX в.
6. Основные тенденции европейского искусства второй половины XIX в.
7. Французское искусство 1860-х — 1880-х гг.
8. Постимпрессионизм и развитие европейской живописи на рубеже XIX – XX вв.

**Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, начиная с конца XVI в. – до рубежа XVII – XVIII столетий.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Нового времени на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Искусство Италии XVII в.
2. Искусство Испании XVII в.
3. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
4. Искусство Франции XVII в.

**Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи Просвещения, рококо и классицизма XVIII столетия.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Германии, Англии и Франции указанного периода

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи рококо и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Просвещения на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Место искусства в культуре XVIII в.
2. Творчество Дж. Б. Тьеполо и монументальная живопись Италии XVIII в.
3. Ведута в венецианской живописи XVIII в.
4. Римская школа живописи XVIII в.
5. Дж. Б. Пиранези и итальянская школа гравюры XVIII в.
6. А. Ф. Маульберч и немецкая школа монументально-декоративной живописи
7. Творчество братьев Азам и барокко в немецком и австрийском искусстве
8. А. Р. Менгс и классицизм в немецком искусстве XVIII в.
9. Б. Пермозер и немецкая школа скульптуры XVIII в.
10. Антуан Ватто и французская школа живописи начала XVIII в.
11. Фр. Буше и рококо во французском искусстве XVIII в.
12. Портрет во французском искусстве XVIII в.
13. Просвещение и французское искусство XVIII в.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

14. Французская школа скульптуры XVIII в.
15. Творчество Уильяма Хогарта и формирование английской школы живописи.
16. Творчество Джошуа Рейнольдса и академическая традиция в английском искусстве XVIII в.
17. Творчество Томаса Гейнсборо и английское искусство конца XVIII в.
18. Пейзаж в английском искусстве XVIII в.

### **Дисциплина «История зарубежного театра»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История зарубежного театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Театр от Античности до возрождения
2. Европейский театр 17-19 вв
3. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами
4. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.

### **Дисциплина «История искусства Средних веков»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Средних веков» посвящена изучению истории искусства Западной Европы, начиная со времен падения Западной Римской империи вплоть до эпохи Возрождения (V – XV вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи варварских королевств, времен Каролингов и Оттонов, роман-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ского и готического периодов; охватывает широкий регион Западную Европу (Франция, Германия, Италия, Великобритания и Ирландия, Испания и Португалия, скандинавские страны) и Восточную Европу (Польшу, Венгрию, Чехию и Румынию), Византию (включая регионы современной Грании, Малой Азии и, частично, Ближнего Востока и Египта).

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Введение. Место искусства в средневековой культуре.
2. Искусство эпохи Раннего Христианства.
3. Искусство Европы V–VIII вв.
4. Искусство империи Каролингов.
5. Архитектура и искусство Европы X–XI вв.
6. Искусство Византии.
7. Романский стиль в архитектуре и искусстве.
8. Готика в Европе.
9. Средневековое искусство в контексте европейской культуры.

### **Дисциплина «История искусства эпохи Возрождения»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства эпохи Возрождения» посвящена изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной концепции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII – XVI вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства эпохи Проторенессанса, периодов Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Франции, Англии.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре.
2. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
3. Архитектура и искусство Италии эпохи Кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции.
5. Высокое и Позднее Возрождение в искусстве Венеции.
6. Позднее Возрождение и феномен маньеризма в архитектуре и искусстве Италии.
7. Северное Возрождение в Нидерландах
8. Северное Возрождение в Германии.
9. Возрождение в Испании.
10. Ренессансные тенденции в искусстве Франции.
11. Ренессансные тенденции в английском искусстве.
12. Ренессанс и барокко – проблемы стилистической эволюции форм.

### **Дисциплина «История искусства Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Востока» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории искусства мусульманских стран и регионов Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с IVтыс. до по XIX вв. Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства мусульманских стран, Индии, Китая, Японии и территории Юго-Восточной Азии.

Темы дисциплины выстроены в хронологическом порядке, что позволяет наиболее грамотно проследить этапы развития, периоды расцвета и упадка архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в вышеуказанных странах и регионах. Параллельно с изучением истории искусств дается краткая характеристика основных исторических и политических событий, периоды их наиболее заметного влияния, как положительного, так и отрицательного, на различные области искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Становление ислама
2. Искусство эпохи Омейядов (661-750). Династия Аббасидов (750-1250)
3. Исламское искусство в Северной Африке и Испании
4. Архитектура Средней Азии

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

5. Искусство Ирана
6. Искусство Османской империи
7. Индия в VI–XVII вв. Особенности мусульманского завоевания
8. Развитие индийского искусства в XVIII–XIX вв.
9. Искусство Тан и Сун в Китае
10. Искусство Китая XIII–XIX вв
11. Искусство Японии (до XVI в.)
12. Эпоха Момоямо. Искусство Японии в эпоху Эдо и Мейдзи

## **Дисциплина «История искусства Древнего Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Древнего Востока» посвящена изучению истории искусства Древнего Египта и Ближнего Востока.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа Египте 4-1 тысячелетия до н.э., Месопотамии 4-3 тысячелетия до н.э., Передней Азии 2-1 тысячелетия до н.э.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

### **Темы занятий:**

1. Введение в изучение истории искусства Древнего Египта: география, периодизация, библиография, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Введение в изучение истории искусства Древнего Ближнего Востока: география, периодизация, библиография, история изучения.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Ближнего Востока.

### **Образовательные технологии:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «История киноискусства»**

**Объем в зач. ед.: 7**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История киноискусства» посвящена изучению развития языка кино, рассмотрению этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностям эволюции художественных форм в киноискусстве как части визуальной художественной практики. Важным является формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений киноискусства; изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках; освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства; постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

Особое внимание уделяется формированию понимания истории и теории киноискусства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного искусствоведческого анализа кинопроизведений, творчества кинорежиссеров с контексте современных теоретических и методологических подходов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов**

### **Темы занятий:**

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв.: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино.
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

## **Дисциплина «История коллекционирования»**

**Объем в зач. ед.: 3**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной разработки различных инновационных направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, в обретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

**Темы занятий:**

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-нач.XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
16. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 23 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

пространстве постмузея.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции).

### **Дисциплина «История костюма»**

**Объем в зач. ед.:** 8

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История костюма» посвящена изучению истории западноевропейского костюма, начиная со времен зарождения костюма в период Первобытной культуры вплоть до конца XIX века.

Курс предполагает рассмотрение истории костюма в контексте динамики культурных процессов, с позиции аксиологии, соционормативных изменений, а так же в контексте художественных стилей. В процессе освоения курса рассматривается история костюма Первобытной эпохи, Древнего Востока, Античного мира, эпохи Средних веков, эпохи Возрождения, культуры XVII-XVIII веков, а так же культуры XIX века.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития костюма рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции костюма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

**Темы занятий:**

1. Место костюма и моды в культуре и искусстве.
2. Одежда Древнего Востока. Одежда в Шумере, Ассирио-Вавилонии, Древней Персии.
3. Костюм Древнего Египта.
4. Костюм Античности.
5. Костюм Византии
6. Костюм Средних веков.
7. Костюм эпохи Возрождения.
8. Костюм эпохи абсолютизма
9. Развитие костюма в XIX веке.
10. Костюм и мода в контексте европейской культуры и искусства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «История моды XX-XXI вв.»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История моды XX XXI вв.» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век.

Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутюрье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а так же закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

### **Темы занятий:**

1. Мода в контексте культуры и искусств.
2. Мода в 1900-1914 годах.
3. Тенденции моды 1920-1930 гг.
4. Тенденции моды 1940-1950 х годов
5. Молодежная мода 1960-1970 х годов.
6. Основные тенденции моды 1980-1990х годов
7. Мода в начале XXI века

## **Дисциплина «История отечественного искусства XX-XXI вв.»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История отечественного искусства XX-XXI вв.» посвящена изучению истории русского искусства двадцатого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, появившихся в России в XX-XXI веках, а также описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется истории формирования нового языка искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественно творчества. Рассматриваются вопросы национально-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

**Темы занятий:**

1. История возникновения и развития русского художественного авангарда 1910 – 1915 гг.
2. Основные представители художественного авангарда: Филонов, Малевич, Татлин и др.
3. Искусство и революция. Русский авангард 1920-х гг.
4. Искусство социалистического Реализма
5. Период «оттепели». Русское искусство 1950-1960-х гг.
6. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1970-1980-х гг. Искусство рубежа XX-XXI вв.

### **Дисциплина «История режиссерского театра»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История режиссерского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории режиссерского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки,

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

**Темы занятий:**

1. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами.
2. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «История русского искусства XVIII века»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История русского искусства XVIII века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XVIII в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанных с развитием русского искусства в середине — второй половине XVIII в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

### **Темы занятий:**

1. Введение. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства XVIII века.
2. Русское искусство первой четверти XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины - второй половины XVIII века
5. Русское искусство второй половины - конца XVIII в.
6. Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия.

## **Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX вв.»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XIX – нач. XX в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине — второй половине XIX в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 27 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

**Темы занятий:**

1. Русское искусство XIX – нач. XX века. Общее введение. Принципы периодизации.
2. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основные тенденции развития.
3. Живопись и графика пер. пол. XIX века.
4. Русское искусство вт. пол. XIX века.
5. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.
6. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов.
7. Основные итоги развития русского искусства в XIX-нач. XX вв.

### **Дисциплина «История русского театра»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История русского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии. Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

**Темы занятий:**

1. Русский театр 18- первой пол. 19 века.
2. Русский театр второй пол. 19 в.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

### **Дисциплина «История художественного текстиля»**

**Объем в зач. ед.:** 3

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История художественного текстиля», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей мирового текстиля. Изучаемый период - от зарождения текстильного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней. В рамках курса рассматриваются основные виды текстиля Древнего Востока и Античности, стран мусульманского мира и Дальнего Востока, текстиль стран Европы, США, вплоть до новейших художественно-декоративных направлений и технологий в оформлении текстиля.

Особое место в курсе уделяется изучению русского художественного текстиля. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики художественного текстиля, знать основные принципы декорирования и специфику искусствоведческого описания и анализа художественного текстиля.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 -Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.
2. Художественный текстиль Древнего Востока и Античного мира, Византии.
3. Художественный текстиль арабского Востока. Ткани Испано-мавританские и сицилийские ткани. Художественный текстиль Средней Азии и Индии
4. Художественный текстиль Китая и Японии.
5. Художественный текстиль Италии X – XVII вв. Художественный текстиль Франции XVII-XIX вв. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла
6. Западноевропейские ткани эпохи Модерна Художественный текстиль эпохи Ар-Деко. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля
7. История западноевропейской ручной набойки, кружева, вязания, аппликации, войлока, шпалеры
8. Русский художественный текстиль. История и современность

**Дисциплина «История художественных стилей»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История художественных стилей» посвящена ознакомлению со специфической стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 29 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 -Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампиризм и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модернизм и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

**Дисциплина «История ювелирного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История ювелирного искусства», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей ювелирного искусства, в первую очередь ювелирных украшений. Рассматриваемый период - от возникновения ювелирного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней.

В рамках курса рассматриваются основные периоды и направления развития мирового ювелирного искусства, вплоть до новейших форм его бытования.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 30 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Особое место в курсе уделяется изучению отечественного ювелирного искусства. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики ювелирного искусства, знать основные композиционные принципы декорирования ювелирных изделий, технологии изготовления, материалы, используемые в ювелирном деле, а также специфику искусствоведческого описания и анализа ювелирного произведения. В связи с тем, что в процессе обучения студентам читается курс по истории костюма, эволюция типов, форм и стилистики ювелирных украшений рассматривается в связи с изменениями в костюме как его неотъемлемой части.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 -Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
2. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии
3. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов.
4. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья: эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период
5. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения
6. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.
7. Ювелирное искусство XX - XXI вв.
8. Отечественное ювелирное искусство. История и современность

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

#### **Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

### **Дисциплина**

#### **«Коллекционирование в музейной и галерейной практике»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Коллекционирование в музейной и галерейной практике» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной разработки различных инновационных направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, в обретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

#### **Темы занятий:**

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 32 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-нач. XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Частные коллекции и художественные музеи: история и актуальные проблемы их взаимодействия.
16. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
17. Частные коллекции и художественные галереи: история и актуальные проблемы их взаимодействия
18. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в пространстве постмузея.

## **Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» посвящена изучению истории, теории и практики консервации и реставрации памятников искусства. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыка-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 33 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ми поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

**Темы занятий:**

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения
14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации

### **Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 34 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Методология истории искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

дисциплина «Методология истории искусства» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. В лекциях курса рассматривается многообразие методов искусствоведения, их специфика и вопрос становления в XIX – XX веках.

Курс предполагает изучение планирования исследования, выбора и использования адекватных его задачам методов анализа.

Особое внимание уделяется обучению студентов корректному использованию искусствоведческой научной терминологии и принципам рецензирования научных текстов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК -1 - способность осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК- 3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

### **Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные понятия курса «Методология истории искусства»
3. Искусствоведение XIX – XX веков и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании
4. Искусствоведение как дисциплина, опирающаяся на историческую науку
5. Формальный анализ произведения и его значение для исследования эволюции художественной формы
6. Формальный анализ и его значение для интерпретации отдельного произведения
7. Социологические исследования в искусствоведении
8. Психологические исследования искусства. Искусствоведение и психоанализ
9. Семиологический метод в искусствоведении второй половины XX в.

## **Дисциплина «Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв.»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 35 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Мода в контексте визуальных искусств XX XXI вв» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век.

Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутюрье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а так же закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Феномен костюма и моды в культуре и искусстве XX века.
2. Развитие моды и модных домов на рубеже XIX - XX веков.
3. Развитие модных домов в 20-30е г.
4. Влияние Второй Мировой войны на моду 50-х
5. Влияние молодежных субкультур на развитие Домов моды 60-70-х.
6. Особенности Развития модных домов и индустрии моды в конце XX века
7. Феномен моды в культуре и искусстве XXI века.

### **Дисциплина «Музееведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Музееведение»: показать ретроспективу и перспективу развития музея как культурной формы и социокультурного института, сформировать готовность применять полученные знания в музейной практике; определить место музея в системе его социальных функций; сформировать понимание стратегий развития основных направлений деятельности музея; показать значимость изучения музея как хранителя материального и нематериального наследия; стимулировать готовность осуществлять проектирование выставок и экспозиций, соответствующих современным технологиям; сформировать навыки современного проектирования культурно-образовательных форм музея.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 36 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. История музейного дела: этапы и их характеристика
2. Музееведение как научная дисциплина. Основные теории музееведения
3. Направления музейной деятельности.
4. Научно-фондовая работа
5. Направления музейной деятельности. Экспозиционно-выставочная работа.
6. Направления музейной деятельности. Образовательная деятельность музея
7. Современные музейные технологии

**Дисциплина «Народное искусство в историко-культурном процессе»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Народное искусство в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории народного искусства в России в контексте мировых современных тенденций на материале традиционных ремесел и современных художественных промыслов

Данный курс предполагает рассмотрение народного искусства в широком контексте традиций промыслов и ремёсел XVII-XXI в., а также явления художественной культуры представляет также традиция взаимовлияний крестьянского и городского искусства.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного искусства XVII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнего и современного традиционного искусства, музейным собраниям народного искусства и деревянной архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельской, Вологодской, Новгородской, Пермской обл., других регионов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Введение в курс «Народное искусство в историко-культурном процессе»

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 37 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

2. Традиционная деревянная архитектура Русского Севера и проблемы ее сохранения.
3. Традиционные ремёсла и художественные промыслы России
4. Традиционный текстиль и костюм в России XVIII-XXI вв. Основные техники и художественные особенности. Проблема реконструкции.

### **Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории традиционного народного костюмов России в контексте мировых современных тенденций на этнографическом и музейном материале.

Данный курс предполагает рассмотрение явления народного костюмов широком временном диапазоне XVIII-XXI в., его форм, бытования на территории России, семиотики. Особый интерес представляет также тема взаимовлияний крестьянской и городской одежды, а также тренды, связанные с народным костюмом, в моде XX- начала XXI вв.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного костюма XVIII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм народной одежды и костюма, их семантики, проблемам современной научной реконструкции народного костюма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

#### **Темы занятий:**

1. Введение в курс «Народный костюм в историко-культурном процессе»
2. Народный костюм в России XVIII- начала XXвв.: основные комплексы и их бытование.
3. Основные техники и художественные особенности традиционного текстиля в России XVIII-XXI вв.
4. Влияние традиционного народного костюма на тенденции моды XX-начала XXI вв.

### **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 38 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

## **Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 39 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

## **«Производственная практика: Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.:** 18

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация научно-исследовательской работы предполагает постепенное включение студентов в научную жизнь вуза и формирование у них профессиональных навыков, связанных со способностью к проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области отечественной и зарубежной истории искусства. В рамках поэтапной реализации научно-исследовательской работы осуществляется знакомство с основными формами научной жизни и коммуникации, выявление актуальных направлений современной науки и выбор тематики самостоятельных исследований в соответствии с направлением и профилем подготовки студента.

**Перечень планируемых результатов обучения по нир:** ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК -3 - Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства

### **Содержание НИР:**

1. Основная цель этапа – изучение форм научной жизни и актуальных вопросов современного искусствоведения с целью определения тематики предстоящих исследований.
  - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
  - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
  - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и прочитанной научной периодики.
2. Основная цель этапа – выбор тематики предстоящих исследований (курсовая работа 3 курса, ВКР).
  - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
  - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 40 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

- Составление резюме научных интересов.
- Защита отчета о специальных научных интересах студента.
- 3. Основная цель этапа - разработка концепции научного доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
  - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
  - Концепция научного доклада по профилю обучения.
  - Защита отчета с обоснованием актуальности выбранной для доклада темы.
- 4. Этап. Основная цель этапа – выступление на научной конференции.
  - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
  - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
  - Написание по материалам доклада научной статьи, соответствующей требованиям журнала «Молодежный Вестник СПбГИК».
  - Защита отчета по результатам работы над исследованием и его изложением в докладе и статье.
- 5. Основная цель этапа – участие в научной жизни института
  - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.) Участие в научных мероприятиях.
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
  - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
  - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и участию в них.
- 6. Основная цель этапа - разработка концепции магистерской диссертации на основе тематики ВКР бакалавриата.
  - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
  - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
  - Защита отчета о перспективах дальнейшей разработки тематики ВКР на этапе обучения в магистратуре.

## **Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве»**

**Объем в зач. ед.: 4**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 41 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по нир:** ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высокое искусство.
4. Минимализм: границы искусства и жизни.
5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

**Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» предполагает изучение специфики анализа художественной формы и интерпретации содержательной составляющей произведений искусства различных видов (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина и т.п.), техник, стилей, направлений.

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами описания и анализа предложенных преподавателем произведений искусства (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется обучению студентов умению анализировать и понимать особенности формальной и содержательной составляющих произведения искусства, обучению принципам и специфике искусствоведческого описания и анализа.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 42 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по нир:** ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Специфика описания и анализа произведений скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
2. Специфика описания и анализа натюрморта.
3. Специфика описания и анализа пейзажа
4. Специфика описания и анализа портрета
5. Специфика описания и анализа сюжетной картины

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

**Дисциплина «Первобытное искусство»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Первобытное искусство» посвящена изучению истории искусства первобытного общества с момента зарождения изобразительного искусства в эпоху верхнего

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 43 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

палеолита (40-35 000 до н.э.) до эпохи железа (I тысячелетия до н. э.) включительно, а также традиционных культур Америки, Африки, Австралии и Океании.

Данный курс предполагает рассмотрение изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, мобильное искусство), а также мегалитической архитектуры, имеющих место в эпохи верхнего палеолита, мезолита, неолита, бронзы и железа в Западной, Восточной и Северной Европе, Скандинавии, Сибири, Азии, Африке.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнейшего и современного традиционного искусства

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства

**Темы занятий:**

1. Введение в курс «Первобытное искусство»
2. Искусство каменного века
3. Искусство эпохи бронзы и железа
4. Традиционное искусство Африки, Америки, Австралии, Полинезии.

**Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве» посвящена изучению посвящена изучению теории, истории и практике развития рекламных коммуникаций в сфере искусства (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики рекламных коммуникаций в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных коммуникативных стратегий, изучении специфики рекламы в искусстве в ситуации развития художественного рынка. В результате освоения дисциплины «Рекламные коммуникации в современном искусстве» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике использования рекламных коммуникаций в современном искусстве. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах рекламных коммуникаций, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа рекламных продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретной рекламной стратегии

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 44 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных рекламных стратегиях, о возможностях и роли рекламы в современном искусстве, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа и создания искусствоведческой компоненты рекламной презентации искусства с позиций современной теории и практики рекламы и искусствознания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

**Темы занятий:**

1. Развитие рекламных коммуникаций в искусстве: от истории к современной культуре.
2. Маркетинг в сфере искусства: технологии и принципы.
3. Типология рекламных коммуникаций в сфере искусства (печатные СМИ, телевиденье, интернет, выставки, наружная реклама).
4. Социально – психологические аспекты рекламы в сфере искусства(рекламный образ и рекламная легенда).
5. Рекламные технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности использования рекламного текста в сфере продвижения феноменов искусства.
7. Креатив в сфере рекламных коммуникаций на рынке искусства.
8. Анализ актуальных примеров использования рекламных коммуникаций на рынке искусства.

## **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 45 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

### **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 46 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

### 3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

#### **Дисциплина «Современное искусство и актуальные арт-практики»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Современное искусство и актуальные арт-практики» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2. Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высокое искусство.
4. Минимализм: границы искусства и жизни.
5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

#### **Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 47 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**Темы занятий:**

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

### **Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 48 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Теория и методология художественной критики»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Теория и методология художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

Особое внимание уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик написания статей, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

### **Темы занятий:**

1. Введение в курс «Истории художественной критики»
2. Античные тексты по искусству
3. Средневековые тексты по теории искусства и художественной практике
4. Эпоха Возрождения в текстах по теории искусства и художественной критике
5. Итальянская теория искусства и художественная критика XVII века
6. Художественная критика Франции и Северной Европы в XVII веке
7. Теория, история искусства и художественная критика Англии и Германии в XVIII веке
8. Просвещение в художественной критике Франции XVIII века
9. Художественные течения в европейской критике первой половины XIX века
10. Проблемы реализма, импрессионизма и новых течений в художественной критике Европы второй половины XIX века
11. Пути развития и направления художественной критики XX века
12. Проблемы и методы современной художественной критики



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 49 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Теория и практика современной реставрации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной реставрации» посвящена изучению истории, теории и практики реставрации объектов культурного наследия. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

### **Темы занятий:**

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения
14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 50 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Теория искусства»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория искусства» посвящена представлению развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению искусствоведческому подходу к общим вопросам, связанным с искусством.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК- 1 -Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК- 3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

### **Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса
3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)
4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах
5. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века
6. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века
7. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении
8. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века
9. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)
10. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го - начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции

### **Образовательные технологии:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 51 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (подготовка и представление доклада)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

### **Дисциплина «Техники изобразительного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» посвящена изучению технических приемов различных видов изобразительного искусства, обогащающих профессиональные знания и умения в искусствоведении.

Курс предполагает изучение системы материалов, инструментов и приемов работы в различных видах изобразительного искусства, включая их развитие в исторической ретроспективе.

Особое внимание уделяется рассмотрению различных техник в творчестве мастеров прошлого и современности. Отдельному изучению предлагаются новейшие материалы и техники изобразительного искусства (второй половины XX - XXI вв.)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Графика.
2. Печатная графика
3. Живопись и живописные техники. Темпера живопись. Энкаустика.
4. Техники монументальной живописи. Фреска в эпоху Средневековья и Ренессанса
5. Техники витражного и мозаичного искусства
6. Техника масляной живописи
7. Техники скульптуры
8. Новые техники изобразительного искусства (художественная фотография, граффити, боди-арт, цифровая живопись)

### **Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 52 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2-Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

**Темы занятий:**

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампири и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

## **Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 53 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

### **Темы занятий:**

#### Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

#### Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

## **Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 54 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

## **Дисциплина «Экспертиза произведений искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Экспертиза произведений искусства» направлена на формирование профессиональных компетенций. Дисциплина включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции произведений изобразительного искусства.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественной школы. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

### **Темы занятий:**

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом. Понятия законченной картины, эскиза и этюда в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
4. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
5. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.
6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений русского авангарда.
7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 55 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного рынка в России последних двадцати лет.
9. Значение иконографического исследования в практике атрибуции и экспертизы произведений портретного жанра.
10. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
12. Анализ подписей и надписей Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
13. Рама как вспомогательный фактор атрибуции произведений живописи. Индивидуальные черты авторских рам

### **Дисциплина «Этнопедагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогике, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 56 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## 9. Методы воспитания в этнопедагогике

### «Учебная ознакомительная практика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование первичных профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Учебная практика носит начальный профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предполагает практическое ознакомление с особенностями специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-4- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

#### **Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Посещение учреждений, где проходит практика: музеев, выставочных залов, галерей, издательств, библиотек, архивов, театров и т.д.
3. Ознакомление с работой учреждения и конкретного подразделения, куда направлен студент. Выполнение заданий руководителя практики от института и от учреждения.
4. Систематизация и обработка собранного материала, написание дневника и отчёта о прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
5. Подбор иллюстративного ряда по теме исследования, сбор и систематизация визуального материала и подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
6. Проведение защиты отчёта по практике.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 57 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация научно-исследовательской работы на бакалавриате предполагает постепенное включение студентов в научную жизнь вуза и формирование у них профессиональных навыков, связанных со способностью к проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области отечественной и зарубежной истории искусства. В рамках поэтапной реализации научно-исследовательской работы осуществляется знакомство с основными формами научной жизни и коммуникации, выбор тематики самостоятельных исследований в соответствии с направлением и профилем подготовки студента, получение первичных навыков научно-исследовательской работы (составление историографии по теме самостоятельного исследования, подготовка научного доклада).

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3- Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства

### **Содержание практики:**

Введение в научно-исследовательскую работу

- 1) Составление резюме научных интересов студента.
- 2) Выбор тематики учебных и научных исследований на бакалавриате.
- 3) Составление историографии по теме курсовой работы (дисциплина «Описание и анализ памятников искусства»)

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Основная цель этапа – Получение первичных навыков научно-исследовательской работы.

Задачи этапа:

- 1) Поиск новейших источников по темам исследований студента.
- 2) Посещение научных мероприятий по профилю обучения (научные конференции, открытые лекции и др.).
- 3) Подготовка научного доклада.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 58 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## «Производственная преддипломная практика»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение преддипломной практики направлена на формирование профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Преддипломная практика направлена на углубление и совершенствование профессионального опыта обучающихся, развитие общекультурных и формирование профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы обучающегося.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3- Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства; ПК-4- Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

### **Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики ВКР, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой исследования.
3. Посещение галерей и выставочных центров, экспозиция которых связана с темой ВКР.
4. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой исследовательской работы.
5. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 59 из 59
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

6. Систематизация и обработка собранного материала.
7. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы.
8. Написание отчёта о прохождении преддипломной практики.
9. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики.
10. Проведение защиты отчёта по практике.