	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность: **Театрализованные представления и праздники**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2018**

Санкт-Петербург
2019

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия – Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
- Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция-визуализация - учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-15 - владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация зашиты населения.
4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина содержит все необходимые материалы, согласно обязательному минимуму содержания и уровню подготовки «бакалавра» по циклу «Грим в театрализованных представлениях и праздниках». Цикл предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - готовность осознавать специфику режиссуры, как вида творческой деятельности; ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Введение. Театральный грим и маска – от зарождения театра до современного эстрадного представления
2. Основные санитарно-гигиенические требования к процедуре гримирования
3. Театральный грим в искусстве создания сценического образа
4. Живописный грим. Основы работы с гримировальными красками
5. Анатомическое строение лица. Грим черепа
6. Реалистичный грим. Худое молодое лицо
7. Реалистичный грим. Возрастной грим
8. Условный грим-маска
9. Скульптурно-объемные приемы грима. Спецэффекты
10. Приемы гримирования с применением волосяных изделий
11. Работа над образом. Грим в эстрадном представлении
12. Макияж и грим
13. Театральная маска. Реконструкция масочного ряженья
14. Маски традиционного европейского театра
15. Маски индонезийского театра Топенг
16. Масочные персонажи японского театра Ноо, Кабуки, Пекинская опера
17. Маска на современной российской эстраде
18. Технология изготовления театральной маски
19. Театральная полумаска.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии: технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Звукорежиссура»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Звукорежиссура» направлена на: изучение теоретических основ звукорежиссуры; психологию восприятия звука; обучение техническим приемам инсталляции звукового оборудования на праздничных площадках; специфику работы со звукорежиссером; освоение приемов цифровой звукозаписи; определение специфики звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией;

Темы занятий:

1. История возникновения звукорежиссуры и ее роль в современной праздничной культуре.
2. Звукорежиссер и его функции.
3. Особенности работы со звукорежиссерской группой в процессе подготовки и проведении театрализованных представлений и праздников.
4. Физическая природа звука и его восприятие человеком.
5. Основы психоакустики.
6. Пространственное восприятие звуков, спецэффекты.
7. Звуковая инсталляция сценических пространств.
8. Микрофоны, виды и специфика. Вспомогательное оборудование.
9. Микшерные пульты: устройство и функционал.
10. Технический райдер
11. Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников.
12. Звуковой образ. Звуковое решение.
13. Звуковая партитура (монтажный лист)
14. Особенности практической звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников.
15. Качество фонограмм и форматы записи.
16. Программы для работы со звуком.
17. Запись и монтаж фонограмм.
18. Запись и сведение фонограмм с речью или вокалом.

Образовательные технологии:

– Основные типы лекций: традиционная и лекция-визуализация

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Информационные технологии: применение электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим занятиям.
- Презентации Microsoft Power Point.
- Работа в команде: совместная работа студентов в группе на практических занятиях.
- Проблемное обучение: стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы в процессе лекционных и практических занятий.
- Индивидуальное обучение: выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.
- Междисциплинарное обучение: применение знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Дисциплина «Игровая культура и праздник»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Игровая культура и праздник» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской федерации, получающих занятия по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тематический план учебного курса состоит из трех разделов. Цикл проверочных и творческих заданий, разработанный специально для представленного курса, позволяет отработать навыки по разработке и внедрению игровых интерактивных конструкций в контекст практических студенческих работ - театрализованных представлений и праздников. Первый раздел посвящен истории мировых игровых практик, прослеживает этногенез игры и отдельно обращается к традиционным игровым формам России. Второй раздел программы устанавливает связь между традиционными элементами игровых форм, закономерностью их возникновения, а так же развития и современной теорией режиссуры: работе с предлагаемыми обстоятельствами, конфликтом и сверхзадачей. Третий раздел – изучение функционального предназначения игры в театрализованных представлениях и праздниках.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК- 4 - владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ОПК- 6 - владение способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; ОПК-9 -способность к владению новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью.

Разделы занятий:

1. История игры и игровых форм.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

2. Игра как составная часть театрализованного представления и праздника.
3. Методика использования игры в театрализованных представлениях и праздниках

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - (в части) способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОК – 13 -способность и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: Практическое занятие с использованием

- устного опроса
- дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий.
- игровых технологий.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относятся к базовой части учебного плана. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-14 - владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; ОПК-11 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Темы занятий:

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания –разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе с использованием сети Интернет, учебно-исследовательская работа студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-11 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Темы занятий:

Раздел 1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности

Раздел 2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов

Раздел 3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет

Дисциплина «Искусство звучащего слова»

Объем в зач. ед.: 9

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Искусство звучащего слова» направлена на воспитание речевых способностей режиссера-педагога. Содержание дисциплины состоит из четырех разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются преимущественно интерактивными и рассчитана на три семестра обучения.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Искусство звучащего слова» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий режиссер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела в массовых представлениях и шоу. Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего режиссера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; ОПК-7 - способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

Темы занятий:

1. Искусство звучащего слова в системе
   воспитания режиссера театрализованных представлений и праздников
2. Техника звучащего слова.
3. Культура звучащего слова.
4. Речевое действие.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии: тренинги, диспуты; семинары-дискуссии;
- информационные технологии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы, представления, шоу-программы, концерты, спектакли, репетиции.

Дисциплина «История»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - выпускник должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире

– Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
– Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси

3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.

– Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
– Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван Ш.

4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства

– Россия в эпоху Ивана Грозного
– Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.

5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

– Петровская эпоха в истории России и Европы.
– «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
– Общественное движение в российской империи в X1X в
– Социально-экономическое и политическое развитие России в X1X в.

6. Россия и мир в начале XX века.

– Россия в начале XX в.
– 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
– 1917 год в истории России.

7. XX век в отечественной и мировой истории.

– Советский Союз в 20-30-е годы.
– Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
– Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.

8. Россия в современном мире.
   – Россия в начале XXI века.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции общечеловеческих задач

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История и теория драмы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История и теория драмы» – учебный курс, предназначенный для студентов, получающих знания по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Она призвана дать профессиональные знания в области истории и теории драматической поэзии, её сущности и предназначения. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомят с основными структурными элементами драмы. Среди тем которого: драматическое в эстетической системе ценностей, формирование драматургии как художественно-эстетического явления: специфика, проблематика, зрелищно- театральная поэтика, драматические отношения образная морфология драмы, диалогические отношения в драме, конфликт и коллизия, структура и динамика действия в драме.

Следующий второй раздел (Жанры драматургии) посвящен освоению жанрового многообразия драматургии, включая современные тенденции в драматургии. Рубрикация и содержательная сторона дисциплины выстроена на сочетании истории развития драматического жанра с общетеоретическими принципами и тенденциями. Кроме того, цикл практических занятий направлен на отработку теоретического материала в поле драматургии различных исторических срезов (Эсхил, Аристофан, У.Шекспир, А.П.Чехов, Х. Ибсен и др.), выявляя пучок конфликта, поэтику героя, образную структуру и проблематику.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм

Темы занятий:

1. Драма как род литературы. Происхождение драмы.
2. Драматические отношения: сюжет, его структура, перипетия и узнавание.
3. Герой драмы:
4. эволюция, волевые интенции.Коллизия и конфликт.
5. Структура и динамика действия в драме.
6. Жанры драматургии
7. Трагедия: черты и парадигматика.
8. Комедия: черты и парадигматика
9. Драма и мелодрама: черты и парадигматика.
10. Новая драма и художественное своеобразие современных драматических форм.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий;
- Технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка и защита реферата).

Дисциплина «История и теория праздничной культуры»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цель дисциплины дать студентам теоретические знания по истории и теории праздничной культуры, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Праздничная культура Древнего Мира
2. Праздничная культура Средневековья в Западной Европе
3. Праздничная культура России

Образовательные технологии:

- практические занятия
- доклады с обсуждением
- демонстрация учебного видео с последующим обсуждением
- презентация проектов и докладов

Дисциплина «История и теория циркового искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория циркового искусства» изучается на дневном и заочном отделениях. Согласно учебному плану результатом обучения является зачёт. Изучение курса связано с другими дисциплинами специальности - «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура театрализованного концерта», «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках».

Обучение складывается из теоретических и практических занятий (непосредственный просмотр цирковых профессиональных программ, участие в мастер-классах профессиональных артистов цирка, что входит в раздел самостоятельной работы студентов).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

Темы занятий:

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка
3. Цирковые предприятия в России
4. Масштабные цирковые шоу в истории России
5. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
6. Оригинальные жанры
7. Разработка номера и репетиционный процесс
8. Выразительные средства цирка.

Образовательные технологии: Теоретические занятия (лекции), семинарские занятия (практические), индивидуальные занятия, применяется технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «История изобразительного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История изобразительного искусства» посвящена истории европейского и русского изобразительного искусства.

Курс предполагает знакомство студентов с основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

Особое внимание уделяется выявлению своеобразия каждого этапа истории искусства, основам методик анализа произведения искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных науках и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности.

Темы занятий:

1. Искусство древнего мира
2. Искусство средневековья и возрождения
3. Искусство 17 века
4. Искусство 18-19 вв.
5. Искусство 20-21 вв.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История кино»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс дисциплины «История кино» направлен на получение студентами базовых знаний по истории зарубежного и отечественного кино, ориентацию в вопросах теории и критики кинематографа, развитие у студентов эстетического чувства, формирование художественного вкуса, критического мышления, умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать любое кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности; ОПК-1 -способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера

Темы занятий:

1. Рождение кинематографа. Предпосылки. Изобретение. Первый публичный показ.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французский киноавангард.
4. Немецкий экспрессионизм в кинематографе.
5. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.
6. Итальянский неореализм.
7. «Новая волна» во Франции.
8. Новое кино: Швеция, США, Польша, Испания, Япония.
9. Дореволюционный кинематограф в России.
10. Первые достижения советского кино. С. Эйзенштейн, Л.Кулешов, Д.Вертов. «Русский монтаж».
11. Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной Войны
12. Фильмы Андрея Тарковского. «Запечатленное время».
13. Фильмы В.М. Шукшина.
14. Кинематограф как искусство и как средство воздействия.
15. Различие видов и жанров в кино.
16. Система звезд и «продюсерское» кино. Недостатки и преимущества. Кинематограф: искусство или производство?
17. Перспективы развития кинематографа. Искусство и новые технологии.

Образовательные технологии:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- лекции
- дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- просмотр и последующее обсуждение/анализ фильмов,
- чтение и анализ текстов сценариев.

Дисциплина «История православной культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью преподавания дисциплины «История православной культуры» является просвещение студентов в вопросах взаимосвязи религии и культуры. В связи с этим курс призван сформовать представление о влиянии православной религии на формирование российской культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

Темы занятий:

1. Каноническое устройство Русской Церкви и церковная письменность.
2. Вероучительное содержание и онтологические основания православной культуры
3. Православная русская культура как целостная и развивающаяся система.
4. Иконопись и храмовое зодчество.
5. Богослужение и церковная музыка.

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

Дисциплина «История современной России»

Объем в зач. ед.: 3

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История современной России» занимает важное место в подготовке бакалавров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, являясь необходимым и логичным развитием базового курса «Истории», имеет определенное значение для междисциплинарных исследований и профессиональных курсов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. Методология и историография изучения истории современной России. Основные этапы отечественной истории в XX-XX1 вв.
2. Россия в начале XX в.: особенности и противоречия политического, экономического и социального развития. Политические партии и российский парламентаризм в начале XX в
3. 1917 год в истории России и мира.
4. Тоталитарный режим в Советской России: зарождение, развитие, расцвет.
5. ВОВ и ее влияние на судьбу страны и человечества.
6. От «оттепели» к «застою»: СССР в сер.50-сер.80 гг.
7. «Перестройка» и распад СССР: проблемы политического, экономического, национального развития. Возникновение и начальный этап развития суверенной России (1991-2000).
8. Современная Россия.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом

Дисциплина «История театра»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Данная дисциплина профильного модуля является одной из дисциплин, входящих в вариативную часть Профессионального цикла – Дисциплины по выбору, индекс Б.1.Б.20.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Она призвана дать профессиональные знания в области истории русского и зарубежного театрального искусства. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит в исторической последовательности с содержанием основных этапов в развитии зарубежного театра от Античности до современной европейской режиссуры.

Второй раздел знакомит с основными этапами развития отечественного театрального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; ОПК-5 - владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Средневековый театр.
2. Театральное искусство XV-XVIII вв.
3. Романтизм в театре XIX века.
4. Театральные трансформации периода 1871 – 1914 гг.
5. Режиссерский театр периода 1914 – 1939гг
6. Театр периода 1939 – 1968гг. Театр периода 1968 -1980гг
7. Русский театр от истоков до середины XIX века.
8. Сценическое искусство и драматургия второй пол. XIX века.
9. Становление искусства режиссуры и организация МХТ. Режиссерское искусство 1907 – 1917гг.
10. Театрализованные представления и праздники и революция.
11. Режиссерское искусство 1917 – 1923 гг.
12. Драматургия и режиссура 1923 – 90-х годов.

Образовательные технологии: Технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка к семинарскому занятию).

Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; ОК-12 - осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры
12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами, подготовленными в среде ACDSee Pro;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческое задание студентов в виде доклада - презентации подготовленных в среде MS Power Point с их последующим обсуждением

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 8

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

Темы занятий:

1. Античная литература. Мифология. Основные проблемы литературы Древней Греции и Древнего Рима.
2. Литература Средневековья и Возрождения. Общая характеристика. Творчество Данте.
3. Литература XVII-XVIII вв. Классицизм и «Сид» Корнеля. Особенности эпохи Просвещения.
4. Литература первой пол. XIX в. Романтизм. Общая характеристика. Проблема двоемирия в творчестве Гофмана.
5. Литература первой половины XIX в. Реализм. Предисловие к «Человеческой комедии». Особенности художественной манеры Бальзака.
6. Литература второй половины XIX – начала XX в. Общая характеристика литературы рубежа веков.
7. Литература XX – начала XXI вв
8. Модернистская литература. Литература США XX века
9. Основные направления литературы XVIII в.: классицизм, сентиментализм
10. Эстетика и поэтика русского романтизма. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский
11. Творчество А.С. Пушкина
12. М.Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества». Творчество Н.В. Гоголя.
13. Основные особенности русской литературы второй половины XIX в.Творчество И.С. Тургенева. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Творчество А.И. Гончарова.
15. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского
16. Творчество Л.Н. Толстого.
17. Поэзия второй половины XIX в
18. Позднее творчество Л. Н. Толстого.
19. Проза и драматургия А. П. Чехова
20. Поэзия и проза И. Бунина. Творчество Л. Андреева.
21. Серебряный век русской поэзии. Лирика и драмы А. Блока.
22. Проза 1920-х годов. Тема гражданской войны. Стилевые искания, нравственная оценка результатов переворота. И. Бабель, Б. Пильняк. Первая волна литературной эми-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

грации.

23. Художественное осмысление эпохи в прозе 1930-х г. М. Шолохов, М. Булгаков, А. Платонов
24. Литература периода Великой Отечественной войны.
25. Литературный процесс 1960-2000-х

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Семинарское занятие.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Мини-конференция.

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Менеджмент в сфере культуры»: Рассматриваются основные концептуальные и методологические положения управления деятельностью учреждений и организацийучреждений культуры в современных условиях. Значительное внимание уделено вопросам деятельности организация, предприятий, оказывающих услуги в социально-культурной сфере по привлечению финансовых средств и технологиям продвижения услуг СКС.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Система механизмов менеджмента Эволюция технологии менеджмента. Социально-культурная сфера, её особенности
2. Культура, сфера культуры и менеджмент Особенности менеджмента в сфере культуры
3. Государственное регулирование в сфере культуры Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Источники финансирования работы учреждений культуры
4. Культурные программы как метод управления Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг) Разработка организационных документов
5. Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования
6. Роль и значение учета, отчетности и контроля деятельности УК. Виды учета и отчетности, требования к их организации
7. Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства Стимулирование и моти-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

вация. Культура менеджмента и организационная культура. Имидж и репутация учреждения культуры

8. Понятие, виды и уровни анализа эффективности. Методы анализа эффективности деятельности учреждения культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- семинарские/практические занятия в форме устного и письменного изложения выполненных заданий, их обоснования с помощью самостоятельно подобранных фактических, статистических, расчетных данных; в форме дискуссии/полемики по вопросам практического применения конкретных способов и инструментов менеджмента;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных суждений);
- технология ситуационных задач.

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» нацелена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм. Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у обучающихся специальных навыков профессионального мастерства в организации художественно-творческой деятельности исполнителей, коллективов, постановочной части в процессе работы над воплощением театрализованных представлений, праздников, концертов, спортивно-художественных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.

Выработать у обучающихся навыки и умения к методической работе с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов, художественно постановочной частью, административными группами и штабами в процессе подготовки театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творче-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ских проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры; ПК-7 –способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ПК-8 - готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр

Темы занятий:

1. Что такое «методика» Методы работы с
2. творческим коллективом.
3. Коллектив. Руководитель коллектива.
4. Особенности работы с творческими коллективами.
5. Психолого-педагогические аспекты работы с коллективом.
6. Репетиция как основное звено работы с коллективом.
7. Особенности выбора репертуара.
8. Роль и задачи главного режиссера при работе с коллективами и исполнителями.
9. Особенности работы над массовыми
10. сценами.Методика организация репетиционного процесса в театрализованных представлениях и праздниках.
11. Работа с режиссерско-постановочной группой.
12. Методика работы с исполнителями над номерами разнообразных жанров.
13. Особенности работы с ведущим и конферансье.
14. Активизация участников и вовлечение их действие

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, устный опрос, творческие задания, художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Методика работы с режиссерско-постановочной группой»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс «Методика работы с режиссерско-постановочной группой» относится к вариативной части цикла обязательных дисциплин по направлению 51.03.05 «Режиссура театрали-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

зованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», его освоение направлено на развитие конкретных постановочных навыков и умений, финализацию и закрепление полученных практических и теоретических знаний. Освоение этой дисциплины позволяет овладеть различными алгоритмами и методиками создания и управления режиссёрско-постановочным коллективом в различных условиях реальной празднично-постановочной деятельности.

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных кадров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в культур-ной политике и управлении, арт-менеджменте и продюсировании режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

При изучении курса студент должен ознакомиться с основными принципами организации творческих проектов, а так же методами осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, приобрести навыки работы с людьми, а так же способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями для совместного достижения качественных результатов творческой деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией

Темы занятий:

1. «Принципы организации подготовки театрализованного представления и праздника (формирование программы праздника и ее реализация)»
2. «Режиссерско-постановочная группа. Понятие. Состав. Основные принципы работы»
3. «Принципы формирования режиссерско-постановочной группы. Цели и задачи деятельности режиссерско-постановочной группы»
4. «Особенности работы режиссёра с художником, музыкальным руководителем постановки, хореографом»
5. «Организация репетиционного процесса как основного этапа подготовки ТПиП»
6. «Формы организации репетиционной работы. Создание плана репетиционной работы»
7. «Методика работы режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). Методика работы с реальными героями».
8. «Специфика включения в массовые сцены оркестров, хоров, хореографических и спортивных коллективов, воинских подразделений».

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Лекция
- Практические занятия
- Дискуссия
- Устный опрос
- Творческие практические задания.

Дисциплина «Мировая художественная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мировая художественная культура» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и Среднего, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Темы занятий:

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «Музыка в театрализованных представлениях» направлен на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении.

Изучение предмета «Музыка в театрализованном представлении» помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, позволяющих получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая студентов к музыкальной культуре, пробуждая интерес к музыкальному искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК- 4 – владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ОПК- 5 - владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

Темы занятий:

1. Музыка в народных представлениях и праздниках. Музыка в революционных праздниках и театрализованных представлениях
2. Музыка в сценических видах искусства. Музыка в современном драматическом театре.
3. Музыка в современных театрализованных представлениях и праздниках. Музыка в кино, музыкальных и музыкально-драматических передачах радио и телевидения.
4. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыкального языка.
5. Содержание и форма в музыке.
6. Жанры и стили музыкального искусства.
7. Функции музыки в театрализованном представлении и празднике.
8. Музыкальная драматургия театрализованного представления.
9. Методика создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля;
- художественно-творческие занятия;
- творческие задания

Дисциплина «Новейшие сценические технологии»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Изучение дисциплины «Новейшие сценические технологии» позволяет обобщению знаний в области современной сценографии и постановочного процесса, накоплению приемов и способов применения технологических новшеств в практике сценографии постановки.

Программа дисциплины состоит из двух разделов: Обзор новейших технологий, применяемых в современном постановочном процессе. Тенденции развития современной сценографии театрализованных представлений и праздников. Примеры инновационной сценографии в современной постановочной практике. Технологии моделирования современной сценографической структуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

Темы занятий:

1. Новые технологии, как фактор развития сценических технологий XXI в.
2. Современная постановочная культура применения инновационных материалов и инструментария.
3. Сценографическая структура.
4. Аудиовизуальные технологии в сценографии. Экранное оформление.
5. Художественный язык режиссуры и инновационные способы создания художественного образа в постановочной практике театрализованных представлений и праздников.
6. Ивент-событие, организация современных культурно-досуговых мероприятий.
7. Ивент-событие в пространстве праздничной культуры XXI вв.
8. Анализ постановочной практики (на материале постановок театрализованных представлений и праздников 2010-2017г.г.).
9. Компьютерное моделирование элементов сценографии.
10. Художественно-производственная часть сценографии в современных условиях.
11. Светотехническое, проекционное, аудиовизуальное оборудование.
12. Технический менеджмент театрализованных представлений и праздников.
13. Управление художественно-техническими процессами постановки.
14. Инновационное проектирование и моделирование сценографии при помощи программ компьютера.
15. Натуральный макет, как современная тенденция сценографии театрализованного

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

представления и праздника.
16. Виртуальное моделирование постановки.
17. Примеры современных постановочных проектов. Виды сценографии
18. Функции сценографии
19. Опись сценографической структуры
20. Технический райдер, сценическое оборудование, паспорт постановки
21. Информационное сопровождение постановки
22. Театральный проект: актуальность, цели и задачи

Образовательные технологии:
- Информационно-коммуникационные.
- Проектно-исследовательские.
- Художественно-практические.
- Творческие задания.
- Развитие образного мышления.
- Технология моделирования постановки.
- Развития практических навыков создания планировки, схемы развития действия, иллюстрации режиссерского сценария.
- Лекции-визуализации.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-2: способность понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Темы занятий:
1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы права в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности. Дисциплина состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры. При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-4 - способность использовать основы правовых знания в различных сферах деятельности; ОК-11 - готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения и правонарушения
4. Особенности административных отношений в сфере культуры
5. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

6. Особенности трудовых отношений в сфере культуры

Образовательные технологии:

- информационные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- интерактивные технологии: проблемный семинар, семинар с элементами дискуссии; семинар-беседа.

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Предметом изучения дисциплины являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России, практики создания и реализации проектов в условиях рыночных и возможных направлений ее совершенствованию.

В курсе раскрываются понятия культуротворчество, продюсерство, продюсирование и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр

Темы занятий:

1. Праздник, как специальное мероприятие, в рамках событийного менеджмента.
2. Событийный продюсер, его функции и требования к нему. Креативность и методики поиска оригинальной идеи
3. Алгоритм проведения эффективного события. Методы оценки проекта
4. Планирование и проектирование. Методики разработки плана работ по проекту.
5. Создание бюджета проекта и методы работы с ним.
6. Продвижение проекта. Менеджмент новостей и работа со СМИ. Реклама.
7. Управление рисками в рамках проекта.
8. Методики работы с персоналом.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Ситуационная задача.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

Дисциплина «Основы риторики и мастерство ведущего»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Грамотное и умелое обращение со словом является не только профессиональным качеством личности в любой сфере деятельности, но и показателем общей культуры и образованности человека. Риторика изучает действующего речью человека и рекомендует правила искусной, целесообразной и убедительной речи. Предлагаемый курс дает теоретические основы предмета «Риторика» и, главное, имеет практическую направленность. Риторика как искусство речевого взаимодействия включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств.

Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов - это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие. Предлагаемый курс позволит усовершенствовать перечисленные элементы речевого мастерства, овладеть методикой голосо-речевого и риторического тренинга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией

Темы занятий:

1. «Риторика как наука
2. и искусство речевого поведения»«Риторика как практическая философия античности»
3. «Российские традиции ораторского искусства»
4. «Опыт зарубежных школ речевой педагогики»
5. «Культура речи»

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

6. «Стиль и композиция речи»
7. «Виды ораторских речей и образ оратора»
8. «Основные этапы риторического канона»
9. «Риторические фигуры и тропы»
10. «Элементы внешней и внутренней техники речи»
11. «Интонационные средства речевого действия»
12. «Физическое поведение перед аудиторией»

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия
- Дискуссии
- Творческие задания.

Дисциплина «Психология творчества»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины Психология творчества, является подготовка выпускника, владеющего системой знаний об основных тенденциях в развитии современных психологических представлений о творчестве, методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества, технологиями диагностической и развивающей работы в данной области, необходимыми для формирования профессиональных компетенций, реализующихся в процессе организации общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения.

Курс синтезирует наиболее значимые положения о психологии личности и ее творческих возможностях, методах и результатах исследований и имеет, прежде всего, практическую направленность. Его важность для прикладной психологии определяется тем, что он служит основой решения задач психологической практики в сфере образования и воспитания, в частности, одаренных детей и детей с особыми образовательными потребностями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Методологические подходы в психологии творчества
2. Основные теории творчества
3. Творчество как процесс и его сущность
4. Творчество как продукт
5. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

6. Творческие способности, одаренность, гениальность
7. Восприятие творчества как сотворчество
8. Методы изучения и развития творческих способностей

Образовательные технологии:

- Лекции: информационные лекции, в видепоследовательного изложения материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами;
- лекции-визуализации, изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ биографических примеров в истории искусств, дискуссия, эвристисческая беседа, мини-конференция, арт-мастерские, творческие задания.

Дисциплина «Психология и педагогика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними. При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, понимать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-13 - способность и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы

Темы занятий:

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

деятельность.
4. Познавательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта
10. Роль и место педагогики в системе наук
11. о человеке
12. Образование как педагогическая система и процесс
13. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
14. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
15. Педагогические технологии
16. Воспитание в педагогическом процессе
17. Личность в педагогическом процессе

Образовательные технологии:
- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Режиссура поэтического театра»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Режиссура поэтического театра» - направлен на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности поэтического языка, общие понятия в области поэзии, основные поэтические жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств поэтического театра в театрализованном представлении.

Изучение предмета «Режиссура поэтического театра» помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, позволяющих получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами поэтического искусства, приобщая студентов к культуре, пробуждая интерес к поэтическому искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических умений. Соединение искусства поэзии и науки о нем воздействует одновременно на эмоциональную и интеллектуальную сферу человека, делая его развитие более разносторонним.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-6 - умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Поэзия – основа драматургии поэтического театра (поэтическое видение мира, поэтическая символика, поэтическая метафора)
2. Работа по выбору поэтического материала
3. Режиссерский анализ выбранного материала.
4. Событийный ряд как способ инсценировки. Конфликт.
5. Поиск сценической формы, адекватно отражающей смысл стихотворения.
6. Жанровое разнообразие трактовки инсценированного стихотворения.
7. Поиск сценографического решения инсценированного стихотворения. Трансформация.
8. Наиболее распространенные ошибки при создании инсценировки и постановке «зримого стиха».
9. «Зримая песня» - одна из форм обучения и воспитания режиссера театрализованных представлений и праздников.
10. Поиск и выбор песенного материала.
11. Жанровое разнообразие приема «зримая песня».
12. Принципы построения событийного ряда «зримой песни». Конфликт.
13. Аскетизм выразительных средств, режиссерское самоограничение. Поиск сценографического решения «зримой песни».
14. Наиболее распространенные ошибки при создании инсценировки и постановке «зримой песни».
15. Истоки современного поэтического театра.
16. Коллективные формы театра поэтического представления. Поэтический эпизод – составная часть театрализованного поэтического представления.
17. Поиск сценической драматургии на недраматургическом (поэтическом) материале.
18. Режиссерский замысел. Основные принципы поиска режиссерского замысла в поэтическом театре.
19. Конфликт – основа работы режиссера в поэтическом театре
20. Событийный ряд и его поиск в большом поэтическом произведении.
21. Монтаж как творческий метод режиссуры в поэтическом театре.
22. Мизансцена и художественный образ в поэтическом театре.
23. Творчество актера в театре поэтического представления. Слово в творчестве актера театра поэтического представления. Речевой хор в поэтическом театре.
24. Музыка – одно из главных выразительных средств поэтического театра.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

25. Сценография, костюмы, реквизит, пантомима, хореография, художественное слово, свет, звук – выразительные средства поэтического театра.
26. Мера условности в поэтическом театре. Трансформация деталей.
27. Создание единого театрализованного представления на основе большого поэтического произведения, с использованием приемов «Зримый стих» и «Зримая песня».

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Дискуссии;
- Устный опрос;
- Творческое задание;
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Дисциплина «Режиссура публицистического представления»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Режиссура публицистического представления» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской федерации, получающих занятия по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль: «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Цикл проверочных и творческих заданий, разработанный специально для представленного курса, позволяет отрабатывать практические навыки в освоении этой, важной для студентов дисциплины: работе со специфическими для этого раздела предлагаемыми обстоятельствами, документальным и художественным материалом. Первый раздел посвящен теории публицистического театра и охватывает спектр тем от жанров сценической публицистики до освоения основных методов и инструментов режиссерской театрализации. Второй раздел посвящен практическому освоению тем учебного курса: от идейно-тематического анализа и замысла будущего публицистического представления, до соединения отдельных эпизодов в большой публицистический спектакль.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - владеть способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. «Жанры сценической публицистики и их различия»
2. «Документальный и художественный материал как основа публицистического представления»
3. «Особенности режиссуры эпизода театрализованного представления»
4. «Композиция театрализованного публицистического представления»
5. «Особенности построения режиссёрского конфликта в отдельных эпизодах и в публицистическом представлении»
6. «Театрализация – основной творческий способ воплощения литературного и художественного материала в сценическую форму»
7. «Работа над режиссёрским замыслом театрализованного представления»
8. «Подбор художественного и документального материала»
9. «Поиск образного решения и режиссёрских приёмов для создания представления»
10. «Работа по созданию публицистического эпизода»
11. «Соединение отдельных эпизодов в целостное театрализованное публицистическое представление в рамках учебного спектакля»

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Практические занятия.

Дисциплина «Режиссура спецэффектов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Режиссура спецэффектов» направлена на знакомство обучающихся с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.

Курс предполагает обучение принципам построения шоу-программ, методам и приемам создания культурного проекта, традиционным и специфическим приемам привлечения финансов при разработке проектов.

Особое внимание уделяется практическому применению основных выразительных средств, возможность их использования в закрытых помещениях и под открытым небом, с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую массу.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме

Темы занятий:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.
2. Основные виды спецэффектов.
3. Светопроекционные спецэффекты.
4. Спецэффекты в звукорежиссуре.
5. Использование пиротехники и огня в ТП.
6. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
7. Декорированные транспортные средства, карросы.
8. Использование воздушных, водных транспортных средств.
9. 3D технологии.
10. Основы PR-технологий
11. История театрально-концертного дела в России.
12. Мировая арт-индустрия.
13. Механизмы финансирования в сфере культуры.

Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера.

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, устный опрос, творческие задания, художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «Режиссура театрализованного концерта» предназначен для подготовки специалиста – режиссера театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.

Основными задачами курса являются: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры театрализованного концерта; овладение методикой работы режиссера с чтецом, художником, композитором, музыкантом-оформителем, свето-звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного концерта; овладение техникой и композицией мизансцен; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного концерта и других форм праздничной культуры; перевод сценарного материала в художественно-образную сценическую форму.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрали-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

зованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - владеть способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр; ПК-9 способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры

Темы занятий:

1. Введение. Основные цели и задачи курса.
2. Концерт как вид зрелищного искусства.
3. Разделы, виды, классификация концертных программ и их характеристика.
4. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».
5. Номер – основа театрализованного концерта.
6. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
7. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.
8. Режиссура концертной программы.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- художественно-творческие занятия;
- творческие задания;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Объем в зач. ед.: 17

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу специальных дисциплин, предназначенных для подготовки специалиста режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества. Цель дисциплины - обучить и воспитать профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, не ограниченных рамками развлечений, но преследующих и воспитательные цели. В ходе обучения студенты должны приобрести практические умения и навыки, учитывая особенности режиссуры праздников на основе специфической методологии по освоению принципов и приемов театрализации.

При изучении курса «Режиссуры театрализованных представлений и праздников», студент должен получить представление об основах режиссуры театрализованных представлений и современных её тенденциях, видах и формах художественных зрелищ: концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ; изучить специфику театрализованных зрелищ на нетрадиционной площадке; овладеть приемами активизация зрителя; освоить монтаж как метод создания современного театрализованного представления; получить навыки работы постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции; получить опыт постановки театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; ОПК-2 - Готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности; ОПК-3 - Владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера; ОПК-5- Владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусств; ОПК-7 - Способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

Темы занятий:

1. Режиссура интерактивных программ
2. Режиссура корпоративных праздников
3. Режиссура профессиональных праздников
4. Режиссура детских праздников

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Режиссура молодежных праздников
6. Режиссура эстрадных программ

Образовательные технологии:

- лекционные занятия
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных представлений»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью освоения учебной дисциплины является создание у студентов представления о сущности и эволюции такого жанра зрелищного искусства как художественно-спортивные праздники на стадионах и целостного представления о профессиональных особенностях работы режиссера спортивных праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта; ПК-9 -способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

Темы занятий:

1. Физкультурные праздники в СССР как жанр массового искусства.
2. Специфические выразительные средства МС-ХП. Композиционно-постановочный план
3. Репетиционная работа при подготовке художественно-спортивного праздника

Образовательные технологии:

- практические занятия
- доклады с обсуждением

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- кейс-метод
- деловая игра
- презентация проектов

Дисциплина «Режиссура эстрадных представлений»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина содержит все необходимые материалы, согласно обязательному минимуму содержания и уровню подготовки «бакалавра» по циклу «Режиссура». Направлена на освоение знаний в области практического и теоретического наследия режиссеров В.И. Немировича-Данченко и Е.Б. Вахтангова. Важным является определение специфики эстрадного жанра. В процессе обучения студенты осваивают принципы создания и воплощения режиссерского замысла эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта

Темы занятий:

1. В.И. Немирович-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества
2. Режиссерские особенности эстрадного представления
3. Жанры эстрадных миниатюр
4. Действенный анализ миниатюры
5. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы
6. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры
7. Режиссерское создание эстрадно-сатирического представления

Образовательные технологии:

- Лекции
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия.
- Технология творческих заданий

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Режиссура»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Режиссура» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской федерации, получающих занятия по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль: «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тематический план учебного курса состоит из пяти разделов.

Цикл проверочных и творческих заданий, разработанный специально для представленного курса, позволяет отрабатывать практические навыки в освоении ключевой для студентов дисциплины: работе с предлагаемыми обстоятельствами, конфликтом, событиями и событийным рядом, а так же с другими специальными профессиональными понятиями. Первый раздел посвящен изучению творческого наследия К.С. Станиславского. Второй раздел позволяет познакомиться с творчеством В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта – их опыт чрезвычайно важен для театра представлений и праздников. В третьем разделе собраны практические рекомендации и упражнения по актерской технике и тренингам. Четвертый раздел знакомит с профессиональной режиссерской терминологией. В пятом разделе собраны практические рекомендации к базовому постановочному режиссерскому процессу.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта

Темы занятий:

1. «Система К. С. Станиславского как основа актёрского мастерства»
2. «Элементы актерского и режиссёрского мастерства»
3. «Понятия «тема» и «идея». Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче»
4. «Учение о Действии как об основе сценического искусства»
5. «Принципы условного зрелища в творческом наследии В. Э. Мейерхольда»
6. «Понятие о «спектакле-празднике» и о зрелищности театрального представления в творчестве Е. Б. Вахтангова»
7. «Учение о театре представления Б. Брехта»
8. «Актёрские упражнения на выполнение простейшей задачи»
9. «Преобразование актёрских упражнений в этюды»
10. «Создание одиночного этюда на заданную тему»
11. Выявление актёрских событий, отношения и оценок, объекта внимания - повод к рождению и развитию актёрского действия в этюде.
12. «Создание парного этюда на заданную тему»
13. «Создание массового этюда на заданную тему»
14. «Понятие о конфликте как об основе сценического действия»
15. «Мизансцена – язык режиссёра, пластическое выражение конфликта, основное выра-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

зительное средство представления, виды мизансцен»
16. «Понятие о композиции. Композиционное построение представления. Режиссёрское событие, событийный ряд»
17. «Режиссура массовых сцен в театрализованном действии»
18. «Упражнения на мизансценическое решение конфликта»
19. «Упражнения на мизансценическое решение события»
20. Упражнения на поиск режиссёрского приёма для построения сквозного действия представления, объединяющего отдельные элементы композиции (события)»
21. «Соединение отдельных этюдов и массовых сцен в групповое театрализованное представление (сказка, фольклорный праздник, цирк, балаган и пр.)»

Образовательные технологии:
- Лекции;
- Практические занятия.

Дисциплина «Режиссура праздника под открытым небом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержанием дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» являются закономерности организации массового театрализованного действия в условиях открытого пространства. Предметом изучения являются принципы и методы подготовки праздничных зрелищ, обусловленные особенностями праздничного пространства и зрительской аудитории. Курс является органическим дополнением к основному курсу «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Выработать у обучающихся навыки и умения анализировать взаимосвязи праздничной ситуации, особенности зрительской аудитории и праздничного пространства с особенностями жанровых форм праздничных действий, ознакомить с принципами и методами постановочной работы режиссера праздничных зрелищ, выработать практический навык разработки режиссерского постановочного плана и пространственной планировки действия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

Темы занятий:
1. Предмет и программа курса, особенности праздника под открытым небом.
2. Типы праздничного пространства и функции праздников.
3. Виды, формы и жанры праздников и представлений под открытым небом.
4. Особенности выразительных средств в праздниках на открытом воздухе.
5. Художественные средства в праздничных зрелищах на
6. открытом пространстве.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

7. Участие зрителей в празднике
8. под открытым небом.
9. Организация массового действия
10. участников праздника.
11. Планировка праздничного действия массового зрителя, сценических и игровых площадок на открытом пространстве.
12. Особенности композиции представлений и праздников под открытым небом.
13. Организационно-постановочная работа в празднике под открытым небом.
14. Выбор форм и знаков театрализованных действий для праздника под открытым небом.
15. Отбор видов и знаков искусства, включение документально-реальных компонентов в действие праздника на открытом воздухе.
16. Разработка идейно-художественного замысла (концепции) праздника на открытом пространстве.
17. Организация сценических игровых площадок и участия зрителей в празднике на открытом пространстве.
18. Разработка композиционно-постановочного плана праздника под открытым небом.
19. Разработка планировки действия в празднике на открытом воздухе. Мизансценирование и создание пространственного образа праздника.
20. Формирование и организация работы оргкомитета праздника, дирекции и административно-постановочной группы. Подготовка режиссерской документации праздника.

Образовательные технологии: Технология творческих заданий, художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Религиоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью преподавания дисциплины «Религиоведение» является просвещение студентов в вопросах религии и свободомыслия. В связи с этим курс призван в атмосфере толерантности и уважения права личности на свободу вероисповедания дать студентам объективную информацию о развитии свободомыслия, истории и догматических основах религий, их функциях и значении во всех сферах жизни общества. При изучении дисциплины «Религиоведение» студенты знакомятся с работами известных исследователей религии и сами учатся внимательно и критично анализировать доктрины и деятельность религиозных организаций и их представителей. Знание основ религиоведения полезно для овладения различными специальностями, ориентированными на работу с людьми.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления,

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

Темы занятий:

1. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.
2. Буддизм
3. Иудаизм
4. Христианство
5. Ислам

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 -способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОК-9 - способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

Темы занятий:

1. Понятие культуры речи

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка
3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.

Дисциплина «Современная праздничная культура России»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками в данной сфере.

Предмет курса – обеспечивает формирование целостного представления об основным этапах развития праздничной культуры России, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законах построения праздника, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин.

Цель курса – дать студентам теоретические знания по истории и теории современной праздничной культуры России, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей сфере профессиональной деятельности художественных ценностей отечественной праздничной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9: способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

Темы занятий:

1. Праздник и культура
2. Праздник и современность
3. Современные формы праздничной культуры

Образовательные технологии:

- лекция
- практическое занятие
- дискуссия
- круглый стол.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников» направлена на выявление специфики режиссерского мастерства в области праздничной индустрии. Это многообразие видов театрализованных и праздничных действ: сущность понятий "Театрализованное представление", "Праздник", "Зрелище", “Шоу программа”. А также, своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматургической работы над сценарием. Стилевые особенности праздничных действ.

Соотношение понятий "иллюстрация" и "театрализация", образность как эстетическая основа "режиссерской театрализации" празднества. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала, построение конфликта в форме, отличной от театральной. Зрелищное пространство (национальная специфика, природная среда, архитектурные особенности) и режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. Виды "героев" театрализованного зрелища; способы активизации их, других участников и зрителей; работа режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). Творческое наследие Вершковского, Генкина, Туманова, Шароева, Силина, Петрова, Орлова и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-5 - обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

Темы занятий:

1. Введение в основы предмета режиссура театрализованных представлений и праздников
2. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздниках
3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.п.
4. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссёр и его функции в специфике постановки театрализованного представления и праздника
5. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников
6. Своеобразие режиссёрского замысла, как основы для литературно-драматургической работы над сценарием
7. Стилевые особенности праздничных действ
8. Композиционное построение театрализованного представления и массового праздни-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ка

9. Эстрада как вид искусства. Основные формы эстрадных представлений
10. Номер – основа театрализованного представления
11. Виды и жанры номеров и их основные характеристики
12. «Сквозное действие» и «сверхзадача» в театрализованном представлении и массовом празднике
13. Специфика построения действия в театрализованном представлении и массовом празднике
14. Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации»
15. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
16. Выразительные средства массового театра.
17. Образ и «маска» в театрализованном представлении
18. Конфликт. Построение конфликта в форме отличной от театральной
19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений. Основные приёмы монтажа
20. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала
21. Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы
22. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления большой стихотворной формы
23. «Зримая песня» - особенности драматургии и режиссуры
24. Документ и факт в театрализованном представлении и празднике
25. Режиссёрско-постановочные принципы документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода
26. «Виды героев» театрализованных представлений и зрелищ
27. Особенности режиссуры театрализованного концерта
28. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, ЦКЗ, театр эстрада и др.)
29. Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации»
30. Режиссёрские мизансценирования в театрализованном праздничном действии
31. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике
32. Обряд – как составная часть массового праздника. Классификация обрядов. Особенности режиссуры обряда и ритуала
33. Игра и игровая деятельность в массовом празднике
34. Способы активизации зрителей

Образовательные технологии:

- Практические занятия
- Индивидуальные занятия.

Дисциплина «Сценарное мастерство»

Объем в зач. ед.: 10

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Сценарное мастерство» продолжает курс, начатый изучением дисциплины «История и теория драмы». Начиная со второго курса, подробно изучается специфика драматургии театрализованных представлений и праздников. Практические занятия посвящены овладению профессиональными компетенциями, направленными на умение создавать сценарии театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение творческих заданий, работа над которыми помогает анализировать применение на практике теоретических знаний. Под руководством преподавателей студенты работают над созданием собственных сценариев театрализованных представлений и праздников, по содержанию и форме отвечающих современным требованиям. Поскольку сценарий праздника, театрализованного представления есть произведение драматургии, предназначенное для постановки, во время изучения данной дисциплины уделяется внимание развитию, как литературных способностей студентов, так и режиссерского видения воплощения своего сценария.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 - Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; ОПК-4 - Владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ОПК-8 - Владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

Темы занятий:

1. Основные этапы работы над сценарием праздника, театрализованного представления.
2. Идейно-художественный замысел сценария – модель художественного воплощения идеи.
3. Литературный сценарий праздника, театрализованного представления-основные характеристики. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.
4. Герои в театре массовых форм- исторические, литературные, символические, коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника.
5. Проблема конфликта в сценарии праздника (театрализованного представления)
6. Понятие «надличный конфликт» - предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
7. Специфика построения действия в театре массовых форм.
8. Композиция сценария праздника (представления) и ее основные элементы.
9. Эпизод сценария праздника (представления - часть художественного целого).
10. Различные виды эпизодов. Эпизод-законченная драматургическая микроструктура. Эпизод-«мост». Эпизод-«штрих».
11. Различие понятий «эпизод» и «номер». Методика использования «номеров» в сценарии.
12. Монтажная природа драматургии театрализованных представлений и праздников.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

13. Сущность и художественные возможности монтажа.
14. Монтаж - всеобщий метод искусства. Монтаж в литературе, кинематографе, театре.
15. Литературный монтаж, как метод сценического мышления .
16. Монтаж документального материала.
17. Документальный диалог: принципы построения, Художественные требования.
18. Художественные приемы и способы монтажа материала в сценарии.
19. Композиционная целостность сценария
20. Сценарно-режиссерский ход-основной композиционный принцип построения сценария.
21. Экспозиция и финал в сценарии театрализованного представления и праздника.
22. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии
23. Иносказательные средства выразительности в сценарии праздника.
24. Факт и художественный образ факта в сценарии театра массовых форм.
25. Интерактивные формы проведения праздников.
26. Активизация зрительской аудитории -важнейший метод работы сценариста и режиссера праздника.
27. Игра – как средство вовлечения зрителей в праздничное действо.
28. «Режиссерское видение» в сценарии праздника, представления – обязательное условие работы сценариста.
29. Современные проблемы драматургии театра массовых форм.
30. Литературная запись сценария. Единые правила оформления списка использованной в сценарии литературы, аудио- и видеоматериала.

Образовательные технологии:

- Лекции.
- Практические групповые занятия.
- Выступление с докладом, сообщением.
- Индивидуальные занятия.
- «Круглый стол».
- Дискуссия.
- Учебная конференция.
- Коллективный просмотр видеоматериалов, совместное обсуждение.
- Рецензирование.
- Конкурс-игра.
- Упражнения на развитие творческих способностей.
- Презентация-защита творческих работ.
- Ведение «Дневника читателя» и «Записных книжек », обсуждение на групповых занятиях.
- Коллективная импровизация по заданной преподавателем теме.
- Коллективное чтение, драматургический анализ сценариев праздников и театрализованных представлений.
- Проведение творческих встреч со студентами-дипломниками и выпускниками кафедры; обсуждение их творческих работ.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Сценография массового праздника»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Современный постановочный процесс характеризуется глубокой взаимной интеграцией художественного и технического начал. Сценография в ее современном состоянии является фактором сложного и длительного культурно-исторического процесса. Для того чтобы понять особенности современной сценографии, следует рассматривать ее в связи с развитием средств художественного оформления представлений, праздников и театральных постановок.

Постановочные виды искусства синтетичны по своей природе, и, при реализации художественного образа, неразрывно связаны с использованием технических средств. Под «сценографией», как необходимой составляющей художественной целостности постановки подразумевается совокупность всех технических и художественных средств постановки, в том числе окружающей среды, что лаконично определяет сегодняшнее отношение к художественному оформлению театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

Темы занятий:

1. Сценография - наука о художественно-технических средствах театра. Зрительная точка. Композиция иллюзии.
2. Истоки театрализованных зрелищ. Предсценография. Функции сценографии.
3. Античность (древняя Греция, древний Рим) Средневековые представления
4. Эпоха Возрождения, Театр времен Шекспира
5. Европейский театр XVII-XIX вв.
6. Славянская праздничная культура
7. Авангард начала XX в. Советская сценография. Сценография Великой Отечественной Войны
8. Театр художника XX в. Сценография второй половины XX в. - начала XXI в. Современная сценография
9. Мягкие и жесткие декорации
10. Бутафория и реквизит
11. Театральное производство
12. Театральный костюм
13. Классификация видов грима, постиж
14. Цвет, как средство художественной выразительности.
15. Свето-цветовая композиция в сценографии
16. Примеры современной постановочной практики. Анализ современной постановочной практики

Образовательные технологии:

– Информационно-коммуникационные.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Проектно-исследовательские.
- Художественно-практические.
- Творческие задания.
- Развитие образного мышления.
- Технология моделирования постановки.
- Развития практических навыков создания планировки, схемы развития действия, иллюстрации режиссерского сценария.
- Лекции-визуализации.

Дисциплина «Теория режиссуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория режиссуры» направлена на освоение знаний в области основных этапов развития режиссуры, как вида художественного творчества и профессионального мастерства, изучение возникновения режиссерского театра, опыта различных мировых театров и школ, таких как: Менингенский театр, Свободный театр Андре Антуана, английский театр Гордона Крэга, немецкий театр Макса Рейнхарнда. Важным направлением дисциплины является изучение возникновения и формирования российской режиссуры.

Огромное значение отведено изучению теоретического наследия выдающихся мастеров отечественной режиссерской школы (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, В.И. Мейерхольд). Дисциплина подробно изучает основные законы и понятия режиссерского искусства, что способствует формированию профессиональной режиссерской терминологии и совершенствует профессиональный лексический запас будущего режиссера театрализованных представлений и праздников. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией; ПК-6 - умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

Темы занятий:

1. Режиссура, как вид художественного творчества. Функции режиссера.
2. Истоки режиссерского театра и формирование режиссуры, как профессии
3. Система К.С. Станиславского. Научная основа воспитания актеров и режиссеров. Основные положения системы.
4. Сценическое действие, основное выразительное средство зрелищного искусства. Законы его организации.
5. В.И. Немирович-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества
6. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

7. Тема, идея и сверхзадача. Их роль в формировании режиссерского замысла.
8. Сценическое событие. Событийный ряд.
9. Конфликт – основа идейного содержания спектакля, представления.
10. Мизансцена -выразительное средство режиссера.
11. Виды мизансцен.
12. Метод действенного анализа. Метод физических действий.
13. В.И. Мейерхольд и условный театр.

Образовательные технологии:

- Лекции
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК – 1- способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-13 - способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»

Объем: 328 ч

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Спортивные игры»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Фитнес»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина). Атлетическая гимнастика»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс направлен на воспитание квалифицированного режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографии и пластики, общие понятия теории и практики хореографии, владеющего методикой передачи выразительных средств пластики в театрализованном представлении.

Изучение предмета помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, пробуждает интерес к искусству хореографии, его понимание, формирование эстетического вкуса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-5 - обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

Темы занятий:

1. Искусство танца и его особенности.
2. Изучение позиций рук и ног, повороты корпуса. Головы.
3. Мизансцены тела. Позы.
4. Основы классического экзерсиса.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Терминология.
6. Изолированная разминка, система упражнений «stretch».
7. Основы музыкально-ритмического воспитания.
8. Координация.
9. Практические навыки основ сценического движения.
10. Пластические аллегории.
11. Изучение фольклорного танца. Взаимосвязь с музыкой, играми, обрядами
12. Особенности позиций рук, ног, постановка корпуса. Манера исполнения.
13. Изучение движений русского танца.
14. Изучение отдельных движений различных народных танцев.
15. Манера исполнения и стилевые особенности историко-бытового танца.
16. Положение в паре. Изучение шагов, поклонов.
17. Бальный танец. Навыки общения в паре.
18. Изучение основных шагов бальных танцев (вальс, танго, ча-ча-ча, рок-н-ролл и т.д.).
19. Упражнения, основанные на школе джаз-модерн танца, позиции рук, ног, постановка корпуса.
20. Основные элементы джазового танца – координация, изоляция, контракция, «stretch».
21. Танцевальные комбинации на основе эстрадного и «уличного» танца
22. Принципы творческой взаимосвязи режиссера и балетмейстера. Этика совместной творческой работы.
23. Подбор музыкального материала. Составление литературного описания пластического номера.
24. Комбинационное сочетание всех выразительных средств (танец, пантомима, музыка, сценография)
25. Использование хореографии и пластики в современном сценическом искусстве.

Образовательные технологии:

- практические занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия
- творческие задания
- творческий показ
- занятия с включением интерактивных форм
- информационные занятия

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Эстетика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций.

Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК 1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанных с изучением культурных форм процессов и практик

Темы занятий:

1. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики
2. Основные эстетические категории
3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

4. История эстетической мысли
5. Эстетика повседневности

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Семинар-представление индивидуального проекта
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Самостоятельная работа
- Индивидуальный проект.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации и представлением индивидуального проекта.

Дисциплина «Этнография и фольклор»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Этнография и фольклор» предназначена студентам 1-ого курса (2-ый семестр), она является базой всякого гуманитарного образования, в том числе и того комплекса дисциплин, которые составляют основу профессиональных знаний, получаемых студентами на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Материальное и духовное наследие традиционной культуры в современном обществе выполняет высокую миссию по сохранению и развитию национального самосознания, способствует творческому, гуманному взгляду на мир, ориентирует на уважительное отношение к собственному прошлому, к любой национальной традиции как составной части общечеловеческой культуры. Лекции, практические занятия и самостоятельная работа призваны дать необходимые научно-теоретические знания и конкретные навыки работы с фольклорно-этнографическим материалом для профессионального использования его при создании современных праздников и обрядов, массовых театрализованных представлений с учетом исторических, локальных, этнических традиций. Программа курса предусматривает анализ фольклорных произведений (классических и современных жанров), изучение символики и поэтики устного народного репертуара, проникновение в суть традиционной картины мира, проявляющейся в обрядовых комплексах, народном костюме, ремеслах и пр. На примере восточнославянской фольклорно-этнографической культуры ставится вопрос о взаимоотношениях собственно земледельческой (аграрной) культуры с христианством и позднейшей городской (урбанической) культурой.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Особое внимание уделяется основным категориям устной традиции, закрепленным и отраженным в артефактах и ментифактах культуры традиционной и современной, которые рассматриваются в историческом и мировоззренческом аспектах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм

Темы занятий:

1. Введение. Цели и задачи курса
2. Система жанров русского фольклора
3. Народный календарь
4. Семейно-общинные обрядовые комплексы
5. Зрелищно-игровая культура
6. Материальный пласт народной культуры
7. Основные категории традиционной культуры

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Художественно-творческие занятия (семинарские).
- Устный и письменный анализ предложенных преподавателем артефактов и произведений фольклора.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Этнология» - наука, исследующая в сравнительном плане различные типы культур и пути их преобразования при социальной передаче информации от поколения к поколению, входит в систему гуманитарных дисциплин, предусмотренных учебным планом Университетов культуры и искусств. Современное общество нуждается в осмыслении и прогнозировании таких сфер социальной и культурной жизни, как взаимосвязи этнических, социокультурных и конфессиональных отношений, как сочетание процессов глобализации, урбанизации с этническим самосознанием, самобытной культурой каждой нации, каждой локальной группы. Насущной проблемой является изучение этнокультурных традиций и механизмов сохранения культурного наследия.

Курс «Этнология» предусматривает лекционные и практические занятия, в ходе которых студенты смогут ориентироваться в современных направлениях наук о «человеке культурном» и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, в частности, в сфере праздничной и досуговой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

формирования гражданской позиции; ОПК-10 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Темы занятий:

1. Основы этнологии. Предмет, задачи курса и понятийный аппарат. Соотношение со смежными науками.
2. История этнологии.
3. Классификации народов мира.
4. Традиционная культура и этносознание.
5. Знаки и символы в человеческой культуре
6. Категории традиционной культуры.
7. Категории социальной
8. Организации.
9. Быт и ритуал.
10. Традиционная культура и этнокультурные процессы в современной России.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Художественно-творческие занятия (семинарские).

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» - составная часть подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников. Она способствует развитию режиссёрско-постановочных умений и навыков обучающегося. Эффективность преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» во многом зависит от закрепления на учебной практике теоретического материала.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и де-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

монстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией; ПК-5 - обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; ПК-6 - умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 –способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Содержание практики:

1. Подготовительный этап

- Вводная лекция по учебной практике, о роли получения первичных профессиональных умений и навыков. Целью данной практики ознакомить студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников с сущностью данной профессии, дать представление о системе культурных учреждений, о творческих коллективах, студиях и т.д., осуществляющих творческую работу, организующих досуговую деятельность различных категорий населения.
- Учебная практика призвана обеспечить тесную связь между теоретической и практической подготовкой студента;
- Дать студентам первоначальный опыт их творческой деятельности и определенные навыки психологического и педагогического исследования;
- Помочь студентам в освоении методики преподавания и в приобретении первоначальных навыков работы в творческом коллективе;

2. Творческо-практический этап

- Знакомство с учреждениями культурной сферы, с основными направлениями и опытом их работы;
- Формирование мировоззрения будущего специалиста на уровне представлений и начальных знаний о режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- Повышение информационно-коммуникативного уровня студентов;
- Ознакомить студентов с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы;
- Выработать у студентов умение слушать, фиксировать и анализировать проводимые занятия, творческие показы;
- Выработать у студентов умение планировать занятие (репетиции) различного типа, в соответствии с требованиями, предъявляемыми той или иной программой;
- Выработать у студентов умение организовать индивидуальную работу;

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- За время творческо-практического этапа студенты знакомятся со спецификой деятельности учреждений культуры, коллективами, рассказывают об основных направлениях их деятельности. Организуют посещение творческих показов, культурных мероприятий.
- Учебная практика подразумевает собой визуальное знакомство с технологиями, методикой работы, организацией постановочной деятельности режиссера.
- Посредством таких посещений и наблюдений за работой специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников у студента происходит познание профессиональной деятельности режиссера, осуществляется знакомство с реальной и потенциальной аудиторией, появляется собственное видение профессии.
- Задания творческо-практического этапа:
- Создание литературного сценария, определение жанра, образного решения, сверхзадачи и сквозного действия постановки;
- Постановочное решение;
- Подготовка документов по учебной практике.

3. Заключительный этап

- Предоставление документов по учебной практике, защита отчета о прохождении учебной практики.

Образовательные технологии

- Вводная лекция,
- Консультации;
- Технология художественно-творческих заданий.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится с целью усовершенствования и закрепления теоретической базы специальной теоретической подготовки обучающихся. Производственная практика - составная часть подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников. Она способствует развитию режиссёрско-постановочных умений и навыков студента. Эффективность преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» во многом зависит от закрепления на практике теоретического материала.

Особое внимание уделяется содержанию и оформлению документации по подготовке и проведению самостоятельной работы студента, включающую обработку собранных данных, ее анализ и сопровождение.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией; ПК-5 - обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; ПК-6 - умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 –способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Содержание практики:

1. Учебно-воспитательная работа в коллективе. Планирование и учет работы. Основные умения, формируемые в процессе педагогической практики.
2. Формирование документов – отчета по производственной практике.

Зачет с оценкой.

Образовательные технологии: Технологии художественно-творческих заданий; информационные технологии.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная преддипломная практика – составная, финальная часть подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников. Она способствует развитию и закреплению режиссёрско-постановочных умений и навыков обучающегося.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ПК-2 - способность и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-3 - способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-4 - владение навыками коммуникации, свободным и уверенное использование профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией; ПК-5 - обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; ПК-6 - умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 –способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Содержание практики:

1. Творческо-практический этап

Самостоятельная работа.
Создание литературных сценариев, определение жанров, образных решений, сверхзадач и сквозного действия постановок, решение постановочных эффектов.
Реализация ряда творческих проектов по заданию учреждения культуры на базе, которого бакалавр проводит свою преддипломную практику.
Подготовка и реализация выпускной квалификационной работы.

2. Заключительный этап

Подготовка отчёта о производственной преддипломной практике.
Защита отчёта о прохождении производственной преддипломной практики.

Образовательные технологии

- Технология художественно-творческих заданий
- Информационные технологии

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.