	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность: **Руководство любительским театром**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2019**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина «Актерское мастерство»

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Актерское мастерство» направлена на освоение обучающимися технологических навыков профессии актера, овладении навыками актерского мастерства в любом драматургическом материале и в кино.

Курс предполагает обучение теоретическим основам актерского мастерства и этическим принципам русского театра.

Особое внимание уделяется методике создания роли и психофизическим механизмам в творчестве актера.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способность руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Идейно-тематический анализ роли.
2. Роль в системе задач драматургического материала.
3. Взаимодействие – основа решения сверхзадачи роли.
4. Атмосфера и ролевой материал.

Дисциплина «Акробатика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина посвящена изучению частных навыков, именуемых пластическими трюками. Преподавание дисциплины направлено на тренировку воли, смелости и решительности, воспитание навыка распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК – 6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Способы переноски партнера
2. Акробатические упражнения
3. Способы сценических падений
4. Трюковая пластика

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Ансамблевое пение»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Ансамблевое пение» - одна из специальных дисциплин, обеспечивающих полноценную подготовку будущего «Руководителя любительского театра». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для развития у студентов музыкального слуха, вокальных данных, дикции, а также музыкальное мышление и эстетический вкус.

Дисциплина «Ансамблевое пение» воспитывает в обучающихся: способность слушать общее звучание ансамбля, умение чувствовать и соблюдать общий ритмический пульс, владеть синхронностью ансамблевого звучания.

Обучающиеся по данному направлению подготовки способны грамотно подобрать и выучить песенный репертуар, участвовать в концертной программе, подготовить и исполнить музыкальный материал, необходимый для учебных спектаклей. Организация учебного процесса, в рамках изучения данной учебной дисциплины, предполагает использование таких образовательных технологий, как: тренинги, направленные на развитие вокально-технических навыков, слуховые тренинги, тренинги коммуникативных способностей и взаимодействия, тренинги актерской психотехники.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Разделы занятий:

1. Теоретические основы вокально-хорового искусства
2. Развитие вокально-технических навыков в ансамблевом пении
3. Одноголосное и многоголосное пение. Работа и взаимодействие в ансамбле.
4. Многоголосное пение. Работа и взаимодействие в ансамбле.

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупци-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

онное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:
- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК- 8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Темы занятий:
1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация зашиты населения.
4. Медицина катастроф.

Дисциплина «Вокал»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Вокал - одна из специальных дисциплин, обеспечивающих полноценную подготовку будущего «Руководителя любительского театра». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для развития у студентов музыкального и вокального слуха, вокальных данных, дикции, чувства ритма, правильно поставленного певческого дыхания.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Освоение дисциплины помогает грамотно подобрать и подготовить песенный репертуар, используемый в концертных программах и учебных спектаклях, знакомит обучающегося с «Гигиеной голоса». Организация учебного процесса, в рамках изучения данной учебной дисциплины, предполагает использование таких образовательных технологий, как: тренинги, направленные на развитие вокально-технических навыков, слуховые тренинги, тренинги коммуникативных способностей и взаимодействия, тренинги актерской психотехники

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Ведение звука. Использование певческих навыков.
2. Практическое освоение музыкально-песенного материала с помощью слухового, ритмического и музыкального анализа.
3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.

Дисциплина «Грим»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью курса «Грим» является воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования грима при постановке спектаклей. При освоении дисциплины студенты изучают особенности гримировальной техники и ее связи с другими компонентами художественного воплощения режиссерского замысла. Изучение различных приемов гримировальной техники способствует выработке у режиссера умения грамотно сформулировать задание актеру.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Техника грима Гримировальные принадлежности, инструменты, материалы.
2. Гигиена грима.
3. Технические приемы грима.

Дисциплина "Драматургический анализ"

Объем в зач. ед.: 5

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

"Драматургический анализ " - важный, основополагающий раздел воспитания будущего режиссера, тот раздел, с которого начинается работа режиссера над спектаклем. Технология режиссерского анализа включает в себя: обоснование выбора пьесы, определение ее актуальности, определение: темы и идеи пьесы, конфликта и конфликтной системы, событийного ряда пьесы, сверхзадачи и сквозного действия пьесы и будущего спектакля.

Режиссерский анализ пьесы принципиально отличается от театроведческого драматургического анализа - он носит прикладной характер. Разница между двумя подходами состоит в том, что театроведческий драматургический анализ -преимущественно теоретический, внешний взгляд на пьесу, а режиссерский драматургический анализ - взгляд чувственный, психофизический, взгляд изнутри. Режиссерский анализ пьесы - сугубо технологичен. Он предпринимается затем, чтобы, проникнув в пьесу, можно было бы ее сыграть и поставить.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра.

Темы занятий:

1. Режиссерский драматургический анализ пьесы. Метод действенного анализа пьесы и роли - "Разведка умом".
2. Драматургический анализ: Метод действенного анализа - «разведка действием».
3. От анализа — к замыслу: переход к образному решению роли и формирования замысла спектакля.

Дисциплина «Инновационная драматургия»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью освоения дисциплины «Инновационная драматургия» является изучение современной инновационной драматургии и её осмысление с позиций актуальных тенденций в развитии театроведения, систематизация и конкретизация информации в области освоения комплексного филологического анализа драматического текста.

Обучающиеся ознакомятся с с основными новинками в современной отечественной драматургии, освоят практическую значимость владения информацией о своеобразии отечественного театра современности на примере наиболее ярких постановок. Им будет предоставлена возможность освоения конкретных методик обучения и практического использования знаний об инновационной драматургии в современных образовательных условиях.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

1. Драма как жанр в современной литературе.
2. Современная отечественная драматургия.
3. Современная драматургия: новые имена и новые тенденции.
4. Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня
5. Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области работы с данными и информацией для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с общедоступными источниками информации, учатся пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК 2 - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Темы занятий:

1. Автоматизированная работа с информацией. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.
2. Вычислительные сети и сервисы Интернет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире

– Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
– Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси

3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.

– Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
– Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван Ш.

4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства

– Россия в эпоху Ивана Грозного
– Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.

5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

– Петровская эпоха в истории России и Европы.
– «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
– Общественное движение в российской империи в Х1Х в
– Социально-экономическое и политическое развитие России в Х1Х в.

6. Россия и мир в начале XX века.

– Россия в начале XX в.
– 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
– 1917 год в истории России.

7. XX век в отечественной и мировой истории.

– Советский Союз в 20-30-е годы.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

- Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
- Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.

8. Россия в современном мире.
   - Россия в начале XXI века.

Дисциплина «История музыки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, список рекомендуемой литературы, и др.), составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по профессиональному циклу, базовой части Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура

Курс «история музыки» читается для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром»», в основном не имеющих музыкально-теоретической подготовки, но нуждающихся в работе с музыкальным материалом на уровне общих представлений о музыкальном стиле, об основных понятиях теории музыки, а также о важнейших тенденциях истории музыкального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Темы занятий:

1. Стилевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.
2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
3. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий
4. Венский классический стиль.
5. Эпоха романтизма
6. Стилевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий

Дисциплина «История театра»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

История театра – учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведении Российской Федерации, получающих знания соответственно ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она призвана дать профессиональные знания в области истории русского и зарубежного театрального искусства. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит в исторической последовательности с содержанием основных этапов в развитии зарубежного театра от Античности до современной европейской режиссуры.

Второй раздел знакомит с основными этапами развития отечественного театрального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способен идентифицировать свою деятельность как часть российского общекультурного процесса

Темы занятий:

1. Театр Античности и Средневековья.
2. Театр Нового времени.
3. Основные режиссерские концепции первой пол XX века.
4. Основные режиссерские концепции втор. пол. XX века.
5. Отечественное театральное искусство (дорежиссерский период).
6. Отечественное режиссерское искусство.

Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры
12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Темы занятий:

1. Русская литература XVIII – XIX веков
2. Русская литература XX-XXI веков

Дисциплина «Логика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Темы заданий:

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Дисциплина «Манеры и этикет»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина посвящена изучению стилистики движений, манер и этикета в различные исторические эпохи. Преподавание дисциплины направлено на развитие пластического воображения, воспитание практических навыков в области исторической стилистики поведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК – 6 - Сспособен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Особенности в поведении русского боярства.
2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества
3. Стилевые действия и этикетные навыки
4. Стилевые особенности в поведении европейского обществаXV111 столетия
5. Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества в X1X и начале XX столетий.
6. Стилевые действия и этикетные навыки

Дисциплина «Мировая художественная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мировая художественная культура» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и Средне-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

го, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры

Темы занятий:

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

Дисциплина «Мировые школы актёрского тренинга»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мировые школы актёрского тренинга» призвана расширить диапазон творческих возможностей будущего руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры, за счет знакомства с особенностями воспитания актера театра в иных эстетических условиях и требованиях национального, исторического, традиционного, языкового, ментального и иных условий функционирования театра в разных странах. Успешное освоение дисциплины способствует открытости актера к взаимопроникновению и взаимообогащению элементами и приемами из тренингов различных актерских школ мира.

Дисциплина открывает перед будущим руководителем малораспространенные знания в области театральной педагогики, истории театра и его современного состояния, без которых невозможно осуществлять обязанности руководителя этнокультурного центра, клубного

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

учреждения и любого учреждения культуры. Практическая часть дисциплины дает возможность обучающимся через театральную игру использовать особенности национальных тренингов других стран.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-7 - способность анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Основные театральные школы мира
2. Практикумы по национальным тренингам

Дисциплина «Музыкальное воспитание»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкальное воспитание» - достаточно необходима в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Народная художественная культура. Руководство любительским театром». Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для развития у студентов общих музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память), вокально-технических навыков, а также воображение, музыкальное мышление и эстетический вкус. Дисциплина «Музыкальное воспитание» помогает правильно подобрать музыкальный материал для оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов. Организация учебного процесса, в рамках изучения данной учебной дисциплины, предполагает использование групповых занятий, таких образовательных технологий как практические занятия, направленные на развитие музыкальности, слуховой тренинг, тренинг коммуникативных способностей и взаимодействия, игровые технологии, мастер-класс.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Свойства и качество звука. Средства музыкального языка.
2. Ладотональность. Интервалика, Аккордика.
3. Метроритм. Мелодика.
4. Слуховой анализ
5. Ритмический анализ. Слогоритм.
6. Интонирование одноголосных песен.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Организация театрального дела»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основная цель курса «Организация театрального дела» – ознакомление обучающихся с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. Курс организации театрального дела является важным элементом в формировании режиссера, руководителя любительского театра. Он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Изучение дисциплины дает будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК- 4 - способен осуществлять общее художественное руководство

Темы занятий:

1. Театр в современной социально-культурной ситуации
2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра
3. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-4- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Дисциплина «Основы грима»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью факультативного курса «Основы Грим» является знакомство будущих режиссеров с основами композиции грима и воспитание общего понимания выразительных возможностей внешности, как инструмента для создания сценического образа и выражения художественного замысла режиссера постановщика.

Изучение дисциплины призвано сформировать творческое отношение к гриму, как к одному из выразительных компонентов театрального искусства. Студенты должны приобрести знания основных правил техники безопасности и гигиены при использовании грима, познакомится с профессиональными инструментами и материалами. Изучить свое лицо и овладеть практическими навыками создания различных видов грима и изменения своей внешности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Техника грима Гримировальные принадлежности, инструменты, материалы.
2. Гигиена грима.
3. Технические приемы грима.

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Темы занятий:

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

Дисциплина «Правовое регулирование творческой деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК – 3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

Темы занятий:

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Профессиональная этика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 Культурология по профилю «Арт-менеджмент» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Темы занятий:

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай…»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

Дисциплина «Режиссерский тренинг»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Режиссерский тренинг» одна из самых необходимых дисциплин в профессиональной подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура. Руководство любительским театром». Программа посвящена развитию специальных режиссерских способностей на материале режиссерских упражнений и этюдов. Упраж-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

нения и этюды режиссерского тренинга тесно связаны с тренингом актерской психотехники, и в то же время в них учитываются и акцентируются специфические особенности, свойственные профессии режиссера. Рекомендации предназначены для аудиторной и самостоятельной работы студентов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предусматривает мелкогрупповые и индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7 - способен анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Режиссерские упражнения, базирующиеся на трансформации упражнений актерского тренинга.
2. Режиссерские упражнения.
3. Тенденции режиссерского тренинга.

Дисциплина «Режиссура»

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Режиссура» - одна из базовых в профессиональной подготовке специалиста по специальности «Народная художественная культура. Руководство любительским театром».

Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения содержания сопутствующих дисциплин. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных, практических, групповых и индивидуальных занятий для изучения таких образовательных технологий как: драматургический анализ пьесы, метод физических действий К.С. Станиславского, метод действенного анализа пьесы и роли, этюдный метод работы над спектаклем, тренинг актерской психотехники в традиции «школы переживания» К.С. Станиславского, тренинговые системы иных типов театра, методология формирования и воплощения режиссерского замысла спектакля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Введение в режиссуру.
2. Этюд на литературной основе: - первоначальное освоение «сценического взаимодействия».
3. Метод действенного анализа пьесы и роли.
4. Метод действенного анализа: «разведка действием».

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Метод действенного анализа - как процесс создания роли и спектакля
6. От анализа — к замыслу: переход к образному решению роли и к формированию замысла спектакля.
7. Формирование замысла роли и замысла спектакля. Замысел как процесс. Общехудожественные и специфически-режиссерские особенности рождения замысла роли и спектакля.
8. Режиссерское решение спектакля.
9. Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Воплощение Замысла.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Дисциплина «Самоорганизация личности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собствен-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Дисциплина «Социокультурное проектирование»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Темы занятий:

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере

Дисциплина «Социология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ),важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Дисциплина «Сценическое движение»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина посвящена развитию и тренировке психофизического аппарата студентов, воспитанию пластического воображения, освоению физической природы сценического действия. Преподавание дисциплины направлено на формирование способности, готовности и потребности реализовать конкретное сценическое действие в образной и выразительной сценической форме.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Гимнастические упражнения общеразвивающего характера
2. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации
3. Музыкальность сценической пластики
4. Скульптурность тела в движении и в статике

Дисциплина «Сценический бой и фехтование»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Сценический бой и фехтование» посвящена освоению навыков рукопашного боя и боя с использованием холодного оружия. Преподавание дисциплины направлено на развитие общей пластической культуры, тренировку внимания и двигательной памяти, развитие таких качеств, как ловкость, реактивность, координация, ритмичность.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Изучение основ сценического боя без оружия и сценического боя с оружием
2. Композиционное соединение фехтовальных элементов

Дисциплина «Сценическая речь»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Сценическая речь» посвящена практическому овладению навыками постановки сценического голоса, дикции, орфоэпии, интонационной выразительности, работы с художественным материалом для дальнейшего его использования в профессиональной деятельности.

Курс предполагает изучение теоретических и практических основ техники речевого взаимодействия в системе поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий руководитель легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности.

Особое внимание уделяется практической реализации приобретаемых студентами навыков техники речи в жанре художественного чтения.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-7 - способен анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Сценическая речь в системе воспитания руководителя любительским театральным коллективом
2. Культура звучащей речи
3. Речевое действие.
4. Искусство художественного слова

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Танец»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Танец» посвящена воспитанию танцевальных навыков, развитию пластического воображения, изучению законов построения движения на сцене. Преподавание дисциплины направлено на повышение уровня пластической культуры руководителя любительского театра, развитие его танцевальных данных, воспитание чувства ритма и координации движений.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-6 - способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Историко-бытовые танцы
2. Народно-характерные танцы
3. Современные бальные танцы

Дисциплина «Театральная педагогика и основы студийного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью изучения курса «Театральная педагогика и основы студийного процесса» является подготовка квалифицированного специалиста – руководителя, режиссера, преподавателя сценических дисциплин к освоению художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя театрального коллектива как школы воспитания творческой личности, его духовных и эстетических ценностей.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - Способен осуществлять общее художественное руководство коллективом любительского театра; ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Введение в курс «Театральная педагогика»
2. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога
3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника.
4. Логическая и эмоционально-образная выразительность речи

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

5. Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства
6. Студийная педагогика
7. Творческая педагогика развития уникальности человека

Дисциплина «Театральный костюм»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью курса «Театральный костюм», предназначенного для руководителей любительского театра, является формирование у обучающихся представления об истории, роли и функции сценического костюма в театральной постановке, методах использования костюма в спектакле, в соответствии со стилем, временем и художественным замыслом, развитие образного мышления и художественного вкуса будущих режиссеров.

В процессе изучении дисциплины студенты должны узнать исторические условия возникновения и развития костюма; усвоить их стили, основные принципы оформления костюма, основные этапы разработки эскиза костюма и приобрести навыки взаимодействия с художником по костюму.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - Способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра; ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. «Костюм Древнего мира »
2. «Европейский костюм »
3. «Национальный костюм»
4. «Сценический костюм»

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» ставит своей задачей сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть ее сущность, функции, содержание, структуру, динамику, основные составляющие ее теории и этапы ее истории; современные подходы к изучению народной художественной культуры и направления ее исследования; закономерности исторической эволюции народной художественной культуры; особенности многообразных и самобытных традиций художе-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ственных культур народов России; основные русские народные праздники и обряды; формы и виды народного художественного творчества.

Дисциплина позволяет студентам познакомиться с художественно-эстетическими аспектами изучения народной художественной культуры, проследить историческую динамику народной художественной культуры и выявить тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке, осознать общие закономерности развития культуры, осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 - способен идентифицировать свою деятельность как часть российского общекультурного процесса

Темы занятий:

1. Народная художественная культура. Основные понятия. Науки, изучающие народную художественную культуру
2. Виды, жанры, формы народного художественного творчества
3. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
4. Гендерный аспект народной художественной культуры
5. Теории этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры
6. Народная художественная культура как воплощение национального характера (Д. С. Лихачев и др.)
7. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г. Гачев
8. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
9. Фольклористика
10. Народное жилище как отражение уклада и быта определенного этноса
11. Кружево в пространстве дома
12. Народная вышивка: столешники, подзоры, полотенца.
13. Костюм в народной культуре.
14. Народная игрушка.
15. Лубок в народной культуре.
16. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
17. Народный театр.
18. Отхожие промыслы.
19. Русский народный эпос.
20. Народные песни и танцы.
21. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Мифологические образы и мотивы в народной художественной культуре.
22. Смеховая культура Древней Руси. Скоморошество. Юродство.
23. Народная художественная культура имперской России
24. Народная художественная культура в СССР
25. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
26. Многообразие субкультур и соответствующих жанров (форм) современного фолькло-

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ра (постфольклора).

27. Самодеятельное художественное творчество. Интернет и фольклор.

Дисциплина «Техника сцены»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Театр рассматривает свое техническое оснащение как инструмент художественной выразительности, как средство в осуществлении творческого замысла постановщиков спектакля. К технике сцены относится архитектурное устройство сценической коробки, ее оборудование, а также технические приспособления, которые иногда изготавливаются специально для конкретного спектакля. Поэтому содержание учебного процесса по данному предмету состоит в обучении устройству сцены.

Дисциплина «Техника сцены» непосредственно связана с профилирующим курсом «Режиссура» и посвящена изучению и практическому освоению форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ. Знание сценического оборудования, понимание его технических возможностей позволяют студентам сформировать целостную картину постановочных средств театра и возможностей их использования в художественном оформлении спектакля. Дисциплина «Техника сцены» предусматривает практические и лекционные занятия, знакомство студентов с музейными собраниями, техническим оборудованием сцены, спецификой работы художественно-постановочной части театра. «Техника сцены» позволяет оснастить студента знаниями по технологии изготовления декораций и их монтировки.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - Способен осуществлять общее художественное руководство коллективом любительского театра

Темы занятий:

1. Устройство и оборудование сцены.
2. Занавесы. Штанкеты.

Дисциплина «Технические средства сценического искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью курса «Технические средства сценического искусства» является знакомство обучающегося с новейшими сценическими технологиями и теоретико-методологическими основами их использования в современной режиссуре.

При изучении дисциплины студенты должны приобрести знания теоретических основ организации сценического пространства, изучить особенности работы со световым и звуковым оборудованием сцены,изучить особенности использования сценических эффектов, овладетьумениями и навыками применения знаний по данной дисциплине в педагогической и режиссерской деятельности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-4 - Способен осуществлять общее художественное руководство коллективом любительского театра

Темы занятий:

1. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений
2. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений

Дисциплина «Традиционная культура народов зарубежных стран»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Традиционная культура народов зарубежных стран» позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений о разнообразных традиционных культурах народов мира, их специфических чертах, о роли этнокультурных традиций в современном мире, а также, содействует приобретению навыков, позволяющих осуществлять эффективную работу в профессиональной сфере, способствует формированию и развитию культуры человека современного общества.

Изучение данного курса происходит во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания.

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-2 - способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры

Темы занятий:

1. Традиционная культура. Основные понятия. Науки, изучающие традиционную культуру
2. Понятия раса и этнос, их основные характеристики.
3. Сущность, структура и функции традиционной культуры
4. Теории этногенеза как одна из основ теории традиционной культуры
5. Концепции природы и характер разнообразия народов (общий обзор).
6. Традиционная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г.Гачев).
7. Традиции и традиционные социальные структуры народов Австралии, их современное состояние
8. Традиции и традиционные социальные структуры народов Океании.
9. Традиции и традиционные социальные структуры народов Латинской Америки
10. Традиции и культура народов Северной Африки и Африканского рога.
11. Культурные традиции народов Тропической Африки.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

12. Традиции и традиционные социальные структуры народов Западной Европы
13. Традиционная культура Западных и южных Славян.
14. Традиции и традиционные социальные структуры народов Западной (Передней) Азии.
15. Традиционные культура и социальные институты в современной Индии.
16. Религиозные и социальные традиции народов Восточной Азии (Китай, Япония) и современность.

Дисциплина «Традиционная культура народов России»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью курса является освоение студентами концепций современного социокультурного состояния, теорий глобализации, постиндустриализма, информационного общества. В рамках достижения цели необходимо реализовать следующие учебно-образовательные задачи: познакомить студентов с различными теориями формирования и развития традиционной культуры; рассмотреть основные политические, экономические, социальные, культурные предпосылки для глобальной трансформации традиционной культуры XX начале XXI в.; проанализировать тенденции в сфере формирования национальных, локальных, субкультурных идентичностей в России; представить различные методы изучения и интерпретации современных социокультурных форм и процессов в традиционной культуре народов России.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-3 - способен идентифицировать свою деятельность как часть российского общекультурного процесса

Темы занятий:

1. Введение. Традиционная культура в условиях глобализации
2. Типология традиционных культур России
3. Русская традиционная культура
4. Традиционная культура народов Севера Европейской России
5. Традиционная культура народов Урало-Поволжья
6. Сибирь: регионы, этносы, культуры
7. Традиционная культура народов Дальнего Востока России
8. Северный Кавказ: этносы и культуры

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика» (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Дисциплина «Художественное оформление спектакля»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основной целью курса «Художественное оформление спектакля» является оснащение студентов – будущих режиссеров любительского театра, знаниями в области художественного оформления спектакля на основе последних достижений мирового и отечественного театра. Дать будущему режиссеру театра знания о способах и задачах оформлении спектакля, работе с художником по созданию макета, освоению театрального пространства.

Курс «Художественное оформление спектакля» является одним из курсов цикла специальных дисциплин для режиссеров сцены. Курс формирует понимание роли пространства, визуального образа, позволяют студентам сформировать целостную картину постановочного процесса, в художественном решении спектакля.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ПК-5 - способность руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра

Темы занятий:

1. Основные понятия сценографии.
2. Функции художественного оформления спектакля.
3. Античная модель. Восточная модель.
4. Европейская модель.

Дисциплина «Этнопедагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

«Производственная проектно-технологическая практика»

Объем в зач. ед.: 36

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика: проектно-технологическая проводится с целью усовершенствования и закрепления теоретической базы специальной теоретической подготовки обучающихся.

Практика предполагает закрепление и совершенствование профессиональных компетенций по направлению подготовки.

Особое внимание уделяется содержанию и оформлению документации по подготовке и проведению самостоятельной работы студента, включающую обработку собранных данных, ее анализ и сопровождение.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК- 5 - Способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра; ПК-7 -

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Способен анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Содержание практики:

1. Разработка творческой программы и методов ее внедрения
2. Сбор и обработка материалов для постановочного плана.
3. Подготовка материалов теоретической документации.
4. Аналитическая работа над документацией.
5. Итоговая реализация творческой программы.

«Учебная ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная практика: ознакомительная практика, проводится с целью овладения студентами навыками работы в театральном коллективе, в том числе умение применять научно-исследовательские и методические разработки творческого направления в обучении.

Практика направлена на закрепление умений студентов внедрять полученные теоретические знания специальных дисциплин в практическую деятельность.

Практика предполагает совершенствование профессиональных компетенций по направлению подготовки.

Особое внимание уделяется закреплению знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК- 5 - Способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра; ПК-7 - Способен анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Содержание практики:

1. Практический рабочий этап
- консультативный тренинг с руководителем практики по самостоятельным действиям.
- сравнительный анализ теоретической и практической профессиональной деятельности;
- краткое описание методики самостоятельной работы.
2. Заключительный результативный этап
- Самостоятельная практическая и репетиционная деятельность.
- Оформление отчетной документации (дневник, отчет, графики работы)
- Зачет

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 16

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика направлена на углубление и совершенствование профессионального опыта обучающихся, развитие общекультурных и формирование профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

Особое внимание уделяется оформлению материалов, включающих в себя постановочные планы, режиссерский замысел, видео и фотоматериалы, сообщения и обобщения для подготовки выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК- 5 - Способен руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра; ПК-7 - Способен анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

Содержание практики:

1. Сбор материалов для выпускной квалификационной работы в соответствии с учебными планами и программой по направлению
2. Оформление отчетной документации

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.