	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотации рабочих программ дисциплин

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Специальность	**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**
Вид	**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**
Кафедра	**Народного инструментального искусства**
Зав. кафедрой	**Бычков О.В., кандидат педагогических наук, доцент**
Факультет	**Искусств**
Форма обучения	**Очная**

Санкт-Петербург
2019

Дисциплина «История и философия культуры и искусства» Б1.Б.01

Цель дисциплины: развитие у ассистентов-стажёров ясных представлений о смысле и сущности культуры и искусства, о закономерностях их исторического развития, о роли культуры и её ценностей в социальном бытии человека; постижение ими смысла важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства.

Объем учебной дисциплины: 7 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	ЗНАТЬ: источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа **Код З1 (УК-1)** ЗНАТЬ: смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, их роль в социальном бытии человека **Код З2(УК-1)** ЗНАТЬ: важнейшие теоретические модели культуры **Код З3(УК-1)** ЗНАТЬ: основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса **Код З4(УК-1)**	УМЕТЬ: обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения **Код У1(УК-1)** УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства **Код У2(УК-1)**	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования **Код В1(УК-1)** ВЛАДЕТЬ: основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса **Код В2(УК-1)** ВЛАДЕТЬ: методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности **Код В3(УК-1)**
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте **Код З1(УК-2)**	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры **Код У1(УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы **Код В1 (УК-2)**
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	ЗНАТЬ: основные этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока **Код З1(УК-3)** ЗНАТЬ: закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох,	УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей	ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства **Код В2(УК-3)**

		периодов, направлений и стилей в различных видах искусства **Код З2(УК-3)**	в различных видах искусства **Код У1(УК-3)**	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Философско-антропологические основания наук о культуре и искусстве. Образы человека в культуре. Художественное постижение человека и человеческого бытия. Культура и искусство античности, средневековья и Ренессанса. Культура и искусство Индии, Китая и мусульманского Востока. Культура и искусство Нового времени и современности. Развитие и особенности русской культуры и искусства. Понятие культуры и способы её философского осмысления. Возникновение и развитие философии культуры. Важнейшие теоретические модели культуры. Понятие искусства и подходы к его определению. Сущность творчества. Природа художественного восприятия. Проблема бытия искусства и художественного произведения. Теории искусства древней Индии и античной Греции. Философия искусства Средневековья и Возрождения. Философия искусства романтиков, Шеллинга и Гегеля. Проблема искусства в русской религиозной философии. Интерпретция искусства у Р. Ингардена и М. Хайдеггера. Философия искусства в эпоху «модерна» и «постмодерна».

Образовательные технологии: лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии, имитация научной конференции, дискуссия, тестирование, реферат

Дисциплина «Иностранный язык» Б1.Б.02

Цель дисциплины: достижение ассистентами-стажерами достаточного уровня практического владения иностранным языком, необходимого для профессиональной творческой деятельности в международной среде.

Объем в зачетных единицах: 9 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	ЗНАТЬ: орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере **Код З1(УК-5)**	УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности **Код У1(УК-5)** УМЕТЬ: оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата **Код У2(УК-5)** УМЕТЬ: рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке **Код У3(УК-5)** УМЕТЬ: использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения **Код У4(УК-5)** УМЕТЬ: четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке **Код У5(УК-5)**	ВЛАДЕТЬ: навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью **Код В1(УК-5)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Межличностная и профессиональная коммуникация. Чтение литературы по специальности. Культура и межкультурная

коммуникация. Актуальные вопросы изучаемой специальности (музыка и исполнительское искусство). Международные проекты (конференции, симпозиумы, совместные проекты, стажировки, деловые поездки). Творческая и исполнительская деятельность ассистента-стажера.

Образовательные технологии: практические занятия, круглый стул и дискуссия, презентация, тестирование, письменный перевод.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» Б1.Б.03

Цель дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров в сфере музыкального исполнительства к игре в любых инструментальных составах; подготовка ассистентов-стажеров в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Объем в зачетных единицах: 21 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет, зачет, экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-инструменталиста **Код З1(ПК-5)**	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание **Код У1(ПК-5)**	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара **Код В1(ПК-5)**
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения **Код З1(ПК-6)**	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание **Код У1(ПК-6)**	ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности **Код В1(ПК-6)**
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности **Код З1(ПК-7)**	УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства **Код У1(ПК-7)**	ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности **Код В1(ПК-7)**
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением **Код З1(ПК-8)**	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением **Код В1(ПК-8)**

			концертно-исполнительской деятельности **Код У1(ПК-8)**	
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей **Код З1(ПК-9)**	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) **Код У1(ПК-9)** УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения **Код У2(ПК-9)**	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров **Код В1(ПК-9)**
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя **Код З2(ПК-10)**	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения **Код У1(ПК-10)**	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя **Код В1(ПК-10)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Формирование навыков ансамблевой синхронности. Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков. Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы

Образовательные технологии: практические занятия, устный опрос, кейс-метод.

Дисциплина «Сольное исполнительство» Б1.Б.04

Цель дисциплины: повышение качества исполнительского мастерства путем более полного использования достижений современного исполнительского искусства и обобщения опыта мастеров музыкального исполнительства; определить основные пути развития специальной подготовки исполнителя в процессе обучения в ассистентуре-стажировке.

Объем в зачетных единицах: 21 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, экзамен, экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-инструменталиста **Код З1(ПК-5)**	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание **Код У1(ПК-5)**	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара **Код В1(ПК-5)**
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения **Код З1(ПК-6)**	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание **Код У1(ПК-6)**	ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности **Код В1(ПК-6)**
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: психофизиологические основы художественно-исполнительской техники **Код З2(ПК-7)**	УМЕТЬ: осуществлять сольную исполнительскую деятельность **Код У2(ПК-7)**	ВЛАДЕТЬ: техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте **Код В2(ПК-7)**
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением **Код З1(ПК-8)**	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности **Код У1(ПК-8)**	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением **Код В1(ПК-8)**
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим

	по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	эпох, жанров, стилей **Код З1(ПК-9)**	литературу (любых стилей, направлений, эпох) **Код У1(ПК-9)** УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения **Код У2(ПК-9)**	произведения различных эпох, стилей, жанров **Код В1(ПК-9)**
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя **Код З2(ПК-10)**	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения **Код У1(ПК-10)**	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя **Код В1(ПК-10)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Определение жанра, стиля и формы произведения. Аппликатура в техническом воспитании. Понятие «художественной» техники. Психологическое обоснование художественной техники. Технические трудности и их преодоление. Осмысление музыкальной речи, построение «композиции», как целостного сочинения. Раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. Проблемы интерпретации музыки венских классиков, Ф. Листа, П.И. Чайковского. Проблемы интерпретации оригинальных произведений для баяна и аккордеона.

Образовательные технологии: практические занятия, кейс-метод, устный опрос.

Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» Б1.Б.05

Цель дисциплины: расширение представлений ассистентов-стажеров о проблемах становления музыкально-исполнительского искусства в широком культурологическом аспекте.

Объем в зачетных единицах: 10 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, зачет, экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте **Код З1(УК-2)**	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры **Код У1(УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы **Код В1 (УК-2)**
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения **Код З1(ПК-6)** ЗНАТЬ: исторические эпохи зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах **Код З2(ПК-6)** ЗНАТЬ: проблемы интерпретации музыки различных эпох **Код З3(ПК-6)**	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание **Код У1(ПК-6)**	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации **Код В2(ПК-6)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Раскрытие понятия термина «Интерпретация» в современной эстетике и музыкознании. Формирование и развитие основных проблем музыкально-исполнительского искусства. Понятие «музыкальное произведение» в его становлении и развитии. Интерпретация инструментальной музыки в процессе ее развития. Скрипичное искусство Расцвет творчества скрипичных мастеров Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери и их роль в развитии искусства интерпретации. Орган и клавесин. Искусство интерпретации. И. С. Бах. Современная концепция символики музыки И. С. Баха. Концепция Б. Яворского и ее роль в переосмыслении интерпретации музыки Баха

в XX столетии. Музыка венских классиков. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и их роль в развитии дирижерского и инструментального творчества. Интерпретация симфонической и фортепианной музыки Бетховена на современном этапе. Композиторы-романтики и их роль в переосмыслении искусства интерпретации симфонической и инструментальной музыки. Интерпретация музыки Ф.Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса крупнейшими исполнителями XX столетия. Музыка русских композиторов М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др. крупнейшими исполнителями XX столетия. И. Стравинский, А. Шёнберг и новации в музыкальном искусстве XX века. С. Прокофьев, Д.Шостакович как реформаторы музыкального исполнительства. Проблемы интерпретации их музыки в современности. Современное состояние музыкального исполнительства. Проблемы и перспективы. Проблемы редактирования в истории и современности. Редакция как «застывшая интерпретация».

Образовательные технологии: практические занятия, устный опрос, письменная работа, тестирование.

Дисциплина «Музыкальная антропология» Б1.Б.06

Цель дисциплины: освещение сущности музыкального искусства народов мира, основ антропологии искусства, антропологических проблем бытования и функционирования музыки, проблем генезиса и эволюции музыки как рода человеческой деятельности и феномена искусства.

Объем в зачетных единицах: 10 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, зачет, экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте **Код З1(УК-2)** ЗНАТЬ: исторические модификации музыкальных традиций **Код З2(УК-2)**	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры **Код У1(УК-2)** УМЕТЬ: разбираться в методах изучения традиций народных музыкальных инструментов **Код У2 (УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы **Код В1 (УК-2)** ВЛАДЕТЬ: навыками исследования традиционной музыки **Код В2 (УК-2)**
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Актуальные представления о звуке и слухе. Ретроспектива европейской науки о звуке. Культуроантропологические аспекты слуха. Культура и ее звуковое измерение. Речевые и музыкальные «игры». «Искажения» речи и музыки. Инструментализм в культуре.Звук и идентичность в культуре. Антропология музыки и коллекционирование экзотического музыкального материала. Фольклор и фольклорный архив.

Образовательные технологии: устный доклад, письменная работа.

Дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста»
Б1.В.01

Цель дисциплины: обучение режиссуре и мастерству сценического поведения музыкантов-исполнителей.

Объем в зачетных единицах: 2 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением **Код З1(ПК-8)**	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности **Код У1(ПК-8)**	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением **Код В1(ПК-8)**
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: теоретические основы сценического поведения **Код З1(ПК-10)** ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя **Код З2(ПК-10)**	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения **Код У1(ПК-10)**	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя **Код В1(ПК-10)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Сценическое искусство. Сценические выразительные средства музыканта-исполнителя и их связь с музыкальным жанром. Работа над созданием сценического образа в контексте музыкального произведения.

Образовательные технологии: лекционные занятия, коллоквиум, тестирование, устный опрос.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» Б1.В.ДВ.01.01

Цель дисциплины: овладение обучающимися системой знаний в области истории, теории, методологии и практики педагогики и психологии высшего образования.

Объем в зачетных единицах: 2 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности **Код З1(ПК-1)** ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность **Код З2(ПК-1)** ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения **Код З3(ПК-1)** ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития **Код З4(ПК-1)**	УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности **Код У1(ПК-1)**	ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности **Код В1(ПК-1)**
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ЗНАТЬ: современные образовательные технологии **Код З1(ПК-3)**	УМЕТЬ: планировать учебный процесс **Код У1(ПК-3)**	ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1(ПК-3)**
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся **Код З1(ПК-4)**		

Темы/разделы содержания дисциплины: Педагогика и психология высшей школы: предмет и задачи дисциплины. Организация образовательного процесса: история, тенденции, нормативно-правовое обеспечение. Психолого-педагогические проблемы высшего

образования и развитие личности профессионала. Субъекты образования. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Принципы обучения в высшей школе. Педагогические технологии, формы и методы обучения. Методология и методы педагогических исследований. Воспитание в условиях высшей школы. Работа куратора в высшей школе. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Перспективы образования в высшей школе.

Образовательные технологии: лекционные занятия, круглый стол, доклад (презентация), тестирование.

Дисциплина «Информационное обеспечение образовательного процесса» Б1.В.ДВ.01.02

Цель дисциплины: освоение обучающимися методов применения современных информационных технологий в педагогической деятельности.

Объем в зачетных единицах: 2 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности **Код З1(ПК-1)** ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность **Код З2(ПК-1** ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения **Код З3(ПК-1)** ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития **Код З4(ПК-1)**	УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности **Код У1(ПК-1)**	ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности **Код В1(ПК-1)**
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ЗНАТЬ: современные образовательные технологии **Код З1(ПК-3)**	УМЕТЬ: планировать учебный процесс **Код У1(ПК-3)**	ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1(ПК-3)**
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся **Код З1(ПК-4)**		

Темы/разделы содержания дисциплины: Современные информационные технологии. Программные средства в образовательной деятельности. Офисные приложения в

образовательной деятельности. Интернет-технологии в образовательной деятельности. Дистанционное образование.

Образовательные технологии: лекционные занятия различного типа, семинарские занятия, практические занятия, тестирование.

Дисциплина «Основы ансамблевой техники» Б1.В.ДВ.02.01

Цель дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров в сфере музыкального исполнительства к игре в любых инструментальных составах, музыкальной педагогики.

Объем в зачетных единицах: 2 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности **Код З1(ПК-7)**	УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства **Код У1(ПК-7)**	ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности **Код В1(ПК-7)**
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением **Код З1(ПК-8)**	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности **Код У1(ПК-8)**	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением **Код В1(ПК-8)**
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей **Код З1(ПК-9)**	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) **Код У1(ПК-9)** УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения **Код У2(ПК-9)**	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров **Код В1(ПК-9)**
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя **Код З2(ПК-10)**	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения **Код У1(ПК-10)**	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя **Код В1(ПК-10)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Формирование навыков ансамблевой синхронности. Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков. Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для

ансамбля. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

Образовательные технологии: практические занятия.

Дисциплина «Искусство камерного ансамбля» Б1.В.ДВ.02.02

Цель дисциплины: подготовка ассистентов-стажеров в сфере музыкального исполнительства к игре в любых инструментальных составах, музыкальной педагогики.

Объем в зачетных единицах: 2 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности **Код З1(ПК-7)**	УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства **Код У1(ПК-7)**	ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности **Код В1(ПК-7)**
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением **Код З1(ПК-8)**	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности **Код У1(ПК-8)**	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением **Код В1(ПК-8)**
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей **Код З1(ПК-9)**	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) **Код У1(ПК-9)** УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения **Код У2(ПК-9)**	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров **Код В1(ПК-9)**
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя **Код З2(ПК-10)**	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения **Код У1(ПК-10)**	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя **Код В1(ПК-10)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Формирование навыков ансамблевой синхронности. Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков. Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для

ансамбля. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

Образовательные технологии: практические занятия.

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства» Б1.В.ДВ.03.01

Цель дисциплины: владение обучающимися современными технологиями в области преподавания исполнительского мастерства; способность к самосовершенствованию в собственной исполнительской и педагогической практике; стремление к собственной деятельности, направленной на изучение проблем исполнительской интерпретации.

Объем в зачетных единицах: 4 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте **Код З1(УК-2)**	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры **Код У1(УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы **Код В1 (УК-2)**
УК-4	УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения **Код З3(ПК-1)**		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования **Код З1(ПК-2)** ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики **Код З2(ПК-2)**	УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики **Код У1(ПК-2)**	

Темы/разделы содержания дисциплины: Теоретические основы преподавания исполнительского мастерства и место дисциплины в музыкально-педагогическом процессе подготовки музыканта-исполнителя. Обучение инструменталиста исполнительскому мастерству на разных уровнях профессионального музыкального образования. Специфика музыкально-исполнительской деятельности и ее структура. Теория интерпретации. Проблемы художественной интерпретации. Музыкальная герменевтика. Традиционные и

нетрадиционные типы концертной деятельности. Сценические состояния. Воспитание творческого начала у исполнителя.

Образовательные технологии: лекционные занятия, устный доклад, тестирование, творческое задание, дискуссия.

Дисциплина «История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности» Б1.В.ДВ.03.02

Цель дисциплины: осмысление обучающимися природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества; формирование представлений о различных видах и формах научных исследований; систематическое представление об истории исследований музыкального творчества, исполнительства, восприятия музыки.

Объем в зачетных единицах: 4 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте **Код З1(УК-2)**	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры **Код У1(УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы **Код В1 (УК-2)**
УК-4	УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры **Код З1(УК-4)**	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации **Код З1(УК-4)**	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи **Код З1(УК-4)**
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения **Код З3(ПК-1)**		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования **Код З1(ПК-2)** ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики **Код З2(ПК-2)**	УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики **Код У1(ПК-2)**	

Темы/разделы содержания дисциплины: Введение в предмет. Основные виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество, особенности его изучения. Музыкальное исполнительство, история и методология его изучения. Музыкальное восприятие, история и методология исследований. Общенаучные методы в музыкальных

исследованиях. Специальные методы музыкальных исследований, взаимодействие различных наук. Современное состояние исследований видов музыкальной деятельности

Образовательные технологии: лекционные занятия, устный опрос, тестирование.

Дисциплина «Этнические музыкальные инструменты России» (факультатив)
ФТД.В.01

Цель дисциплины: углубленное знание обучающимися истории русского традиционного инструмента, строя инструмента, принципов звукоизвлечения.

Объем в зачетных единицах: 2 з. ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		**Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций**		
Шифр	Описание указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	**Код З1(УК-2)** ЗНАТЬ: исторические модификации музыкальных традиций **Код З2(УК-2)**	УМЕТЬ: разбираться в методах изучения традиций народных музыкальных инструментов **Код У2 (УК-2)**	ВЛАДЕТЬ: навыками исследования традиционной музыки **Код В2 (УК-2)**

Темы/разделы содержания дисциплины: Народная инструментальная музыкальная культура. Музыкальные инструменты устной традиции: духовые, струнные, шумовые. Методы освоения инструментов устной традиции духовые, струнные, шумовые. Ансамблевое инструментальное исполнительство в народной традиционной культуре (дуэты, трио, квартеты и пр.).

Образовательные технологии: устный опрос.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник научного отдела О.А. Белоус

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.