

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Аннотация  
дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК**

Санкт-Петербург  
2021 год

**Аннотация**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ  
И ВЫСТАВОК**

**1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Актуальность программы:** состоит в том, что в условиях значительных социокультурных трансформаций современного общества претерпевают интенсивное изменение концептуальные подходы, принципы и методы создания музейных экспозиций и временных выставок. При проектировании и реализации выставочных проектов новый смысл и значение обретают междисциплинарные практики. Эффективное решение практических задач выставочной деятельности требует постоянного расширения профессионального горизонта музейных специалистов и специалистов смежных областей, вовлеченных в создание, представление и продвижение выставочных проектов. Программа переподготовки позволяет слушателям ознакомиться с актуальными и перспективными трендами в экспозиционной деятельности, освоить наиболее эффективные стратегии для решения конкретных задач экспонирования материального и нематериального культурного наследия, артефактов и явлений современной культуры.

**Форма обучения:** очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Целевая аудитория:** к освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Программа рассчитана на музейных специалистов (в том числе малых музеев, школьных музеев, корпоративных и частных музеев, учреждений музейного типа), которые стремятся актуализировать свои профессиональные знания в области новых концептуальных тенденций и практик музейного экспонирования, а также на сотрудников библиотек, театров и других учреждений культуры, которые разрабатывают и реализуют выставочные проекты. Также курс адресован педагогам средней и высшей школы и центров дополнительного образования, которые включают в учебный процесс знакомство аудитории с музейными экспозициями и выставками.

**Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение:** удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** приобретение углубленных представлений об инновационных подходах к созданию музейных экспозиций и выставок, освоение новых способов реализации выставочных проектов и их представления музейной аудитории.

**Задачи:**

- ознакомление слушателей данного курса с основными тенденциями современного выставочного дизайна, с изменением подходов к экспонированию классического и современного искусства, к представлению памятников материального и нематериального культурного наследия;
- изучение потребностей целевой аудитории современных экспозиций и выставок, новых подходов к созданию образовательного и рекреационного пространства экспозиции, принципов формирования доступной среды выставки;
- осмысление практик представления и продвижения выставочных проектов в современном социокультурном пространстве.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения

квалификации слушатель овладевает знаниями в области ведущих трендов в развитии современной выставочной деятельности, представлениями о крупнейших выставочных проектах конца XX - начала XXI вв., о персональном и институциональном вкладе кураторов и ведущих мировых и отечественных музеев в формирование новых технологий выставочной деятельности; усовершенствует навыки самостоятельного решения проблем в области выставочной актуализации различных форм культурного наследия.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 36 академических часов.

**Форма итоговой аттестации:** зачет / незачет по совокупности выполненных работ.

#### **4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Введение. Музей на перепутье: новые вызовы и перспективы.

##### **Раздел I.**

Тема 1. Представление предметного мира культуры и нематериального культурного наследия в музейных экспозициях и выставках

Тема 2. Традиционные методы экспонирования и их изменение в современном музейном пространстве.

##### **Раздел II.**

Тема 1. Выставочная деятельность музеев в контексте идей и опыта новой музеологии.

Тема 2. Кураторские концепты и их воплощение в актуальных выставочных проектах.

Тема 3. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в проектировании музейных экспозиций и выставок: актуальные тренды.

#### **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

| № п.п. | Фамилия, имя, отчество      | Ученая степень, ученое звание   | Читаемые разделы / темы программы |
|--------|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| 1.     | Балаш Александра Николаевна | доктор культурологии, доцент  | Раздел I. Тема 2                  |
| 2.     | Бородина Екатерина Игоревна | старший преподаватель   | Раздел II. Тема 3                 |
| 3.     | Куклинова Ирина Анатольевна | кандидат культурологии, доцент  | Раздел II. Тема 1                 |
| 4.     | Мастеница Елена Николаевна  | кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой музеологии и культурного наследия | Раздел I. Тема 1                  |
| 5.     | Мухин Андрей Сергеевич      | доктор философских наук, профессор  | Введение.                         |
| 6.     | Чеснокова Мария Николаевна  | кандидат культурологии, доцент  | Раздел II. Тема 2                 |

**Руководитель образовательной программы:** Балаш Александра Николаевна, доктор культурологии, доцент.