

Музейная ценность: к Международному дню музеев

Ежегодно 18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник – Международный день музеев (International Museum Day). Он появился в календаре в 1977 году, когда на очередном заседании Международного совета музеев, ИКОМ (International Council of Museums, ICOM) было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника.

С 1978 года Международный день музеев стал отмечаться более чем в 150 странах. По определению ИКОМ, музеи являются институтами на службе у общества и его развития. А сам, созданный в 1946 году, ИКОМ – всемирная организация, представляющая музеи и профессионалов музейного дела. Деятельность ИКОМ направлена на охрану и популяризацию природного и культурного наследия – прошлого и будущего, материального и нематериального. Сегодня членами данной организации являются 37 тысяч членов из более чем 140 стран мира. Каждый год, начиная с 1992 года, праздник имеет свою определенную тему, посвященную вопросам музейной деятельности, например, таким, как незаконный вывоз музейных ценностей, роль музеев в повышении культуры общества и многие другие. Тема Международного дня музеев 2020 года: «Музей как пространство равных возможностей: разнообразие и инклюзия». В ее рамках ИКОМ призывает музеи отображать разнообразие позиций, находить точки соприкосновения взглядов сообществ и музейных сотрудников, создавать инструментарий для выявления и преодоления предрассудков.

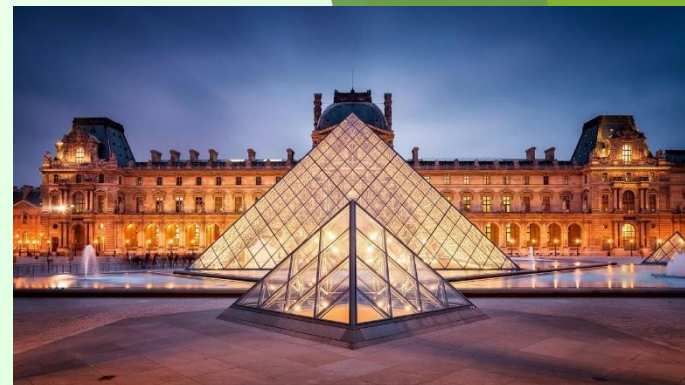


«Дайте мне музей, и я заполню его».
Пабло Пикассо.

В сам же праздник многие музеи в разных странах мира открывают свои двери для всех желающих совершенно бесплатно, готовят новые экспозиции, тематические лекции, экскурсии, научные чтения. В настоящее время более 20 000 музеев по всему свету отмечают этот праздник. В 2020 г. музеям пришлось закрыться для посетителей, но идет активная работа в интернете – проводятся виртуальные экскурсии, лекции, идет трансляция из залов.

Нередко к этому важному культурному событию приурочено и проведение тематических фестивалей, самый знаменитый из которых – «Ночь музеев», ставший в последние годы очень популярным. Он проводится во многих городах мира, как правило, в ночь с субботы на воскресенье, ближайшую к 18 мая. В 2020 г. фестиваль будет проведен в режиме онлайн.

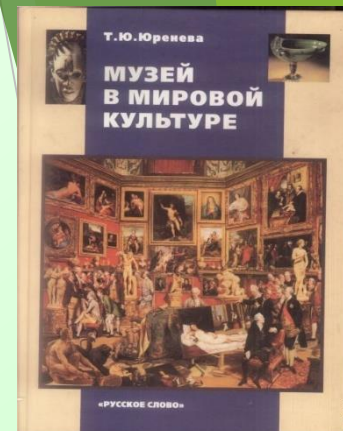
Праздничные мероприятия могут продолжаться один день, выходные или целую неделю. Главное, чтобы их суть соответствовала принципу: «Музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между людьми».





Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – Москва : Рус. слово, 2003. – 535 с. : ил.

Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков : сб. док. и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (дата обращения 14.05.2020).



В книге воссоздана история формирования и развития музееведческой мысли в России, которая представлена как логично и последовательно развивающийся процесс. Собранные в сборнике документы и материалы дают представление об истории музейного дела в стране, эволюционных и деструктивных процессах в жизни музея и в отечественном музееведении почти за триста лет. В издание включены прокомментированные выдержки из трудов по отечественной музееведческой мысли, принадлежащих перу нескольких поколений деятелей российской культуры, а также нормативно-правовые акты России и документы по проблемам сохранения историко-культурного наследия.

В книге исследуется музей как феномен мировой цивилизации. Автор анализирует причины и обстоятельства возникновения музеев в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии, показывает роль и место музея в каждой конкретной исторической эпохе, прослеживает эволюцию музейных учреждений от кабинетов редкостей до современных специализированных собраний. Книга содержит много интересных и малоизвестных фактов и сюжетов из истории музейного дела и крупнейших музеев мира, о знаменитых коллекционерах и выдающихся коллекциях.



Триумф музея? / ред. А. А. Никонова ;
СПбГУ, Гос. Эрмитаж. – Санкт-Петербург :
Гос. Эрмитаж, 2005. – 460 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи : пер. с англ. / К.
Хадсон ; пер. Л. Мотылев. – Новосибирск : Сиб.
хронограф, 2001. – 194 с. : ил.

Под влиятельными в книге понимаются те музеи, которые проложили новый путь и сделали это так оригинально и ярко, что многие другие музеи охотно или вынужденно двинулись за ними следом. Музейную элиту последних двух столетий составили всего 37 музеев. Каждый из рассмотренных музеев своим существованием, подходом и стилем работы удовлетворял некую общественную потребность, отражал некий сдвиг в умонастроениях в национальном или международном масштабе, одновременно содействуя этому сдвигу. Таким образом, эти музеи-первопроходцы оказали влияние не только на другие музеи, но и на общество в целом.

Настоящее издание представляет собой попытку осуществления серьезного гуманитарного, философского, исторического, культурологического подхода к осмыслению такого значительного явления мировой культуры как музей. Содержание сборника составляют статьи, написанные участниками Всероссийской научной конференции «Музей как феномен современной культуры». В книге собраны статьи специалистов самых разных профилей: от музейных работников до теоретиков культуры, историков и философов.

Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный Эрмитаж

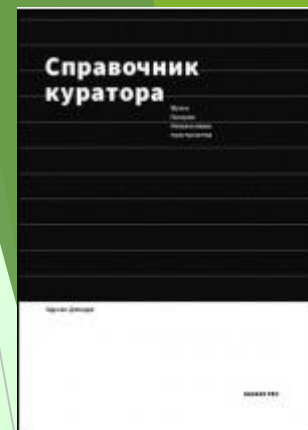
ТРИУМФ МУЗЕЯ?

Санкт-Петербург
2005



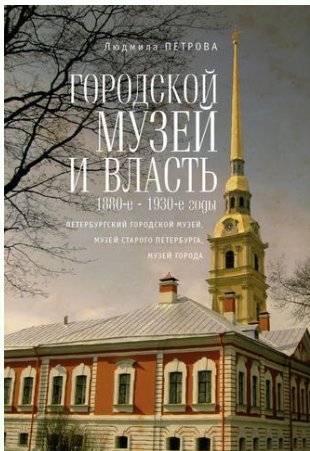
Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – Москва : Этерна, 2012. – 431 с. : ил. ; 16 л. : ил.

Джордж Э. Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства / Э. Джордж. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 353 с. : ил. – (Garage pro). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492814> (дата обращения 14.05.2020).



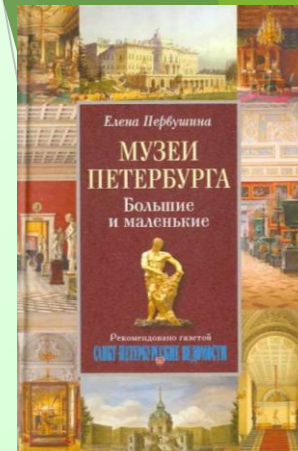
Музеефикация, то есть превращение в музеи памятников, ансамблей, фрагментов среды со всеми входящими в нее движимыми и недвижимыми объектами, животным и растительным миром, существующими на этой территории традициями и населяющими ее людьми – одна из самых интересных, значимых и, одновременно, мало исследованных тенденций развития мирового музейного дела. В монографии музеефикация представлена в исторической динамике и многообразии проявлений и форм как одно из основных направлений музейной деятельности и важнейший фактор формирования и развития музейного мира России. В этом контексте проанализированы вопросы происхождения музеев, их типологии, основных тенденций и прогнозов развития музейного мира.

В книге подробно описан каждый шаг выставочного процесса: от развития концепции до составления контрактов и бюджета, от подготовки выставочных каталогов до организации и монтажа выставочного пространства и принципах работы с художниками, спонсорами и персоналом, от написания пресс-релизов до документирования выставки. Автор – куратор, писатель, педагог с восемнадцатилетним стажем работы в самых влиятельных арт-институциях мира, включая Новый музей современного искусства (Нью-Йорк), галереи Тейт Модерн и Тейт Ливерпуль, Правительственное Художественное собрание Великобритании.



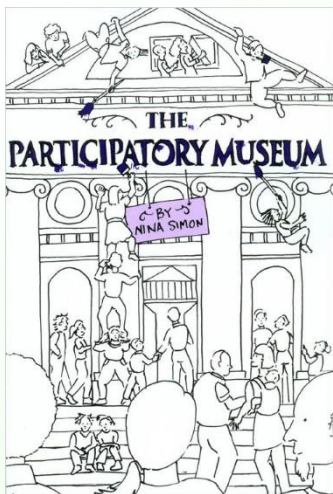
Петрова Л. И. Городской музей и власть : 1880-е – 1930-е годы : (Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города) / Л. И. Петрова. – Санкт-Петербург : Алетея, 2015. – 312 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363299> (дата обращения 14.05.2020).

Первушина Е. В. Музеи Петербурга : Большие и маленькие / Е. В. Первушина. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф : МИМ – Дельта, 2010. – 399 с. : ил.



В монографии обобщены и систематизированы результаты многолетних исследований по истории городских музеев в Санкт-Петербурге – Петрограде – Ленинграде. На основе широкого круга источников прослеживается процесс становления городского музея и раскрывается ведущая роль городских властей в деле его создания. Издание адресовано историкам, музеоведам, краеведам, студентам гуманитарных учебных заведений.

Данное издание выгодно отличается от аналогичных тем, что рассказывает не только о широко известных художественных и исторических музеях, но и о технических, отраслевых, военных, краеведческих, музеях предприятий и учебных заведений. Читатель найдет здесь не только адреса, контактные телефоны музеев, но и узнает, чего ждать от их посещения, какие дополнительные возможности предоставляются в том или ином музее.

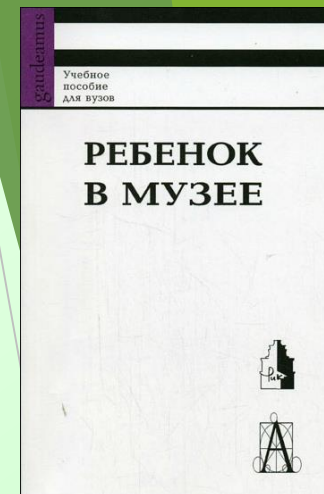


Саймон Н. Партиципаторный музей = The Participatory Museum / Н. Саймон ; ред. А. Шестаков ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 441 с. : ил. – (Garage Pro). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935> (дата обращения 14.05.2020)

Ребенок в музее : новые векторы детского музейного движения / Рос. ин-т культурологии ; ред. М. Ю. Юхневич. – Москва : Академ. проект : РИК, 2006. – 175 с.

Автор, известный специалист в области организации взаимодействия музеев с публикой, предлагает переосмыслить понятие музея, а вместе с ним и других публичных учреждений культуры – художественных и научно-просветительских центров, исторических мемориалов, библиотек и т. д., исходя из приоритета зрителя, от степени участия которого в работе этих учреждений напрямую зависит их успех. Решающая роль участия (англ. participation) определяет своеобразие концепции партиципаторного музея. Широкий спектр примеров привлечения публики к активному сотрудничеству и их обстоятельный анализ делает книгу ценным подспорьем для практиков музейной работы.

Книга, подготовленная сотрудниками Лаборатории музейного проектирования РИК при участии их коллег из различных музеев России, отмечает десятилетие первого издания книги «Ребенок в музее». За этот период в деятельности отечественного музея произошли значительные перемены, что позволило авторам книги вновь вернуться к анализу детского музейного движения, наметив его новые векторы.



Дополнительная литература:

1. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения 09.04.2019).
2. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период (1918–2000) / В. П. Грицкевич ; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 151 с. ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/1370> (дата обращения 28.06.2019).
3. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич ; СПбГУКИ. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 408 с. ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/592224> (дата обращения 28.06.2019).
4. Грицкевич В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. / В. П. Грицкевич ; ред. Н. И. Сергеева ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 335 с. ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/1212> (дата обращения 28.06.2019).
5. Именнова Л. С. Музейная дестинация в системе культурного туризма : социокультурный анализ / Л. С. Именнова. – Москва : Логос, 2011. – 228 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424> (дата обращения 09.04.2019).
6. Кубеев М. Н. 100 великих музеев мира / М. Н. Кубеев. – Москва : Вече, [2011]. – 255 с. : ил.
7. Музейная эстетика и архитектура музеев / М-во культуры СССР, НИИ культуры ; ред. А. И. Михайловская. – Москва : Сов. Россия, 1972. – 270 с. ; 28 л. : ил.
8. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея : учеб. пособие / Л. Я. Ноль ; Федер. агентство по образованию, Рос. гос. гуманитар. ун-т. – Москва : Изд-во СПбГУП, 2007. – 205 с. : ил.
9. Поршнева В. П. Музей в культурном наследии античности / В. П. Поршнева ; ред. Н. И. Сергеева ; СПбГУКИ, Каф. музееведения и экскурсоведения. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 264 [30] с. ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/598506> (дата обращения 28.06.2019).
10. Турскова Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – Москва : ТЕРРА - Кн. клуб, 2001. – 352 с. : ил.
11. Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение / Н. Ф. Федоров. – Москва : Лань, 2014. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661 (дата обращения 09.04.2019).
12. Философия музея : учеб. пособие / ред. М. Б. Пиотровский. – Москва : Инфра М, 2013. – 192 с.