

Слава и гордость alma mater :

Генкин
Дмитрий
Михайлович
(1931 - 1987)

Дмитрий Михайлович родился 8 августа 1931 года в Ленинграде. Его отец, инженер, погиб на фронте. Мать была распространителем театральных билетов.

Тенкин закончил исторический факультет Педагогического института имени Покровского. Уже на третьем курсе он проявил себя как талантливый организатор свободного времени студентов.

Тенкин Дмитрий Михайлович стал одним из первых аспирантов нашего университета по специальности «культурно-просветительная работа». По этой специальности он первым в стране защитил кандидатскую и докторскую диссертации.

Затем, в 1972 году начала работать кафедра режиссуры массовых представлений под его руководством.

Дмитрий Михайлович является создателем самого необычного в городе праздника «Алые паруса» на Чеве.

В своей области он был первым во всем. В 1985 году группе режиссеров, среди которых был и Дмитрий Михайлович, была присуждена Государственная премия СССР за праздники открытия и закрытия ХХХ Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве.



О жизни и творчестве

Научные работы

О жизни и творчестве



Триодин, В. Е. Мастодонты кафедры СКД / В.Е. Триодин // **История. Воспоминания. Документы : к 85-летию Санкт-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. - С. 118-145.**

«Возвращаются все, кроме тех, кто нужней»
В. Высоцкий

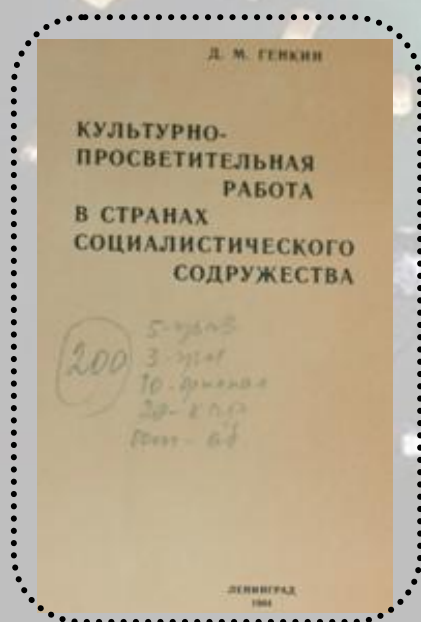
В статье представлен краткий творческий путь Дмитрия Михайловича Генкина.



Щеглов, М. М. Его сердце не знало покоя / М.М. Щеглов // **Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых. - Санкт-Петербург : Культ - информ - пресс, 2001. - Вып. 11. - С. 3-4.**

... Генкин был наделен даром выражать смутные ощущения и настроения масс. Это в его сценарной группе родилась идея прощального полета над стадионом ласкового медвежонка Миши при закрытии Олимпийских игр в Москве. Он тогда гениально угадал в неосознанных токах толпы, в брожении масс тот поэтический образ, который возвысил Олимпиаду до высокого искусства, пробудил добрые чувства у всех, кто следил за ней.

Научные работы



Генкин, Д. М. Культурно-просветительная работа в странах социалистического содружества : учеб. пособие / Д.М. Генкин ; Мин-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград : [б. и.], 1984. - 74 с.

Массовые культурно-просветительные учреждения в социалистических странах занимаются организацией досуга трудящихся и способствуют их коммунистическому воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей.

Данное учебное пособие предназначено для студентов институтов культуры.



Генкин, Д. М. Массово-политическая работа в клубах Ленинграда : учеб.-метод. пособие / Д.М. Генкин ; ЛГИК им. Н.К. Крупской, каф. повышения квалификации. - Ленинград : [б. и.], 1966. - 40 с.

Важной задачей при создании социалистического общества является формирование сознания трудящихся, правильное распределение свободного времени. Участие трудящегося в художественной самодеятельности может стать одной из форм просвещения, дополняющей учебно-воспитательную работу внутри коллектива, если его программа будет учитывать ведущие художественные интересы слушателей и опираться на их социально-культурную деятельность.

Базой исследования стали клубные учреждения Ленинграда.



Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д.М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с.

В данном учебном пособии освещены общие вопросы, классовая сущность и роль массовых праздников.

Поднят вопрос о феномене самого праздника, как особого, многостороннего социально-культурного и общественного явления, отражающего жизнь каждого человека и общества в целом, а также осознанием массовых праздников и зрелищ как мощнейшего орудия воздействия на формирование идеологии масс и средств манипулирования общественным мнением и сознанием.



Генкин, Д. М. Массовые театрализованные праздники и представления : учеб.-метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Конович. - Москва : ВНМЦ НТ и КИР, 1985. - 87 с.

Для массовых представлений крайне важно, чтобы все детали были учтены и продуманы. Режиссура полностью ориентирована на зрителя, а значит, должна быть ему интересна, понятна. Массовые представления предусматривают большое количество артистов, разнообразие номеров и их идей. Если говорить о театральных или цирковых постановках, то для успеха зрелища у публики, стоит акцентировать внимание на динамике действия.

Пособие ориентировано на помощь студенту в организации и проведении массовых театрализованных представлений и праздников.



Генкин, Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника / Д.М. Генкин, А.А. Конович. - Москва : Сов. Россия, 1984. - 134 с. - (Библиотечка "В помощь клубному работнику", 11).

Подобно любой творческой деятельности, работа культпросветработника зависит не только от таланта.

Сценарий — это одна из форм литературной работы. Сценарист должен обладать мышлением и литератора и драматурга.

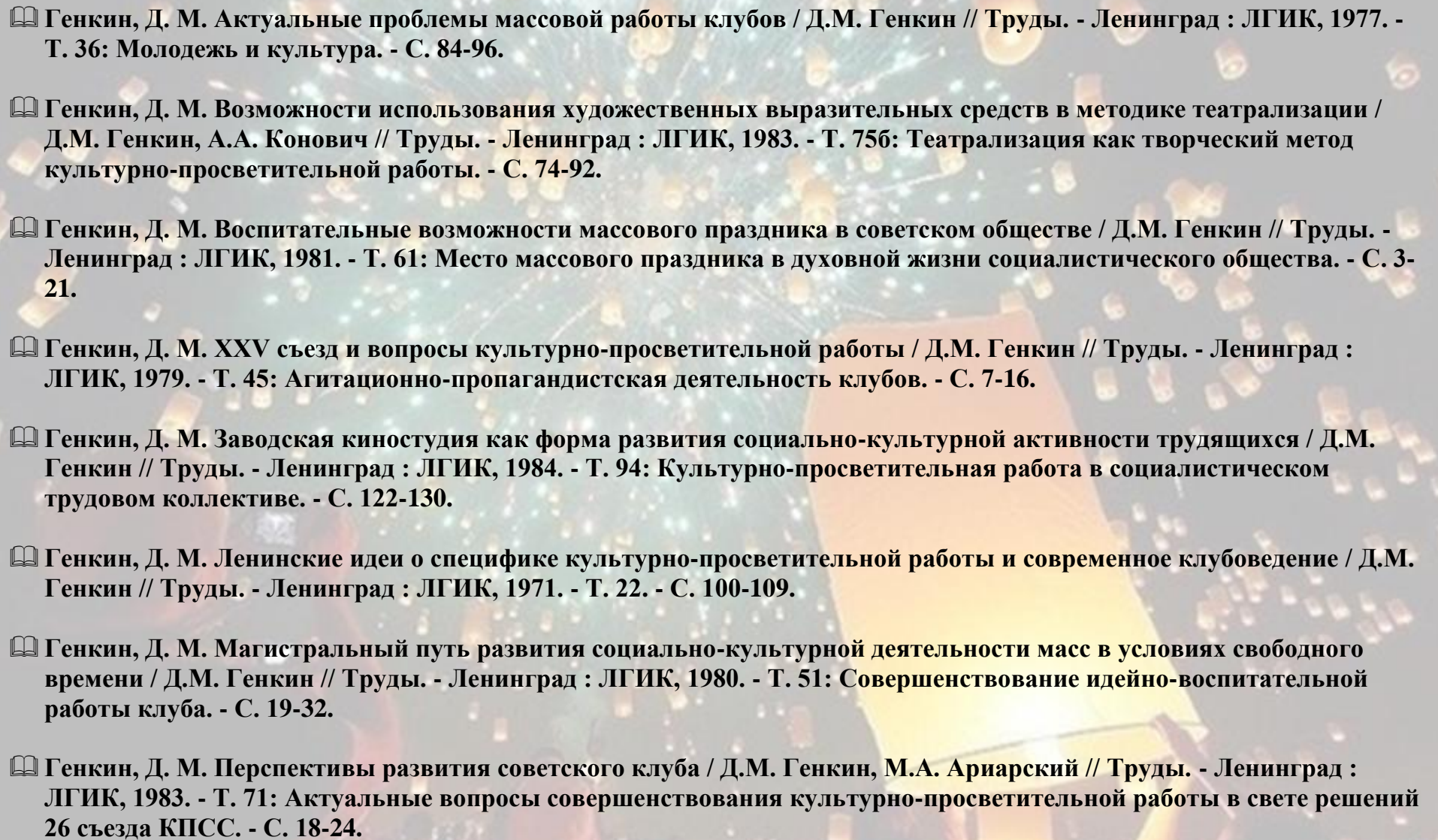
Режиссерскую деятельность в данном жанре искусства, вне зависимости от его размеров, объединяют общие закономерности. Поэтому выводы и рекомендации, сделанные на примерах масштабных праздников, могут и должны быть использованы создателями подобного типа зрелищ и тогда, когда размах их будет меньше, условия постановки более скромными.

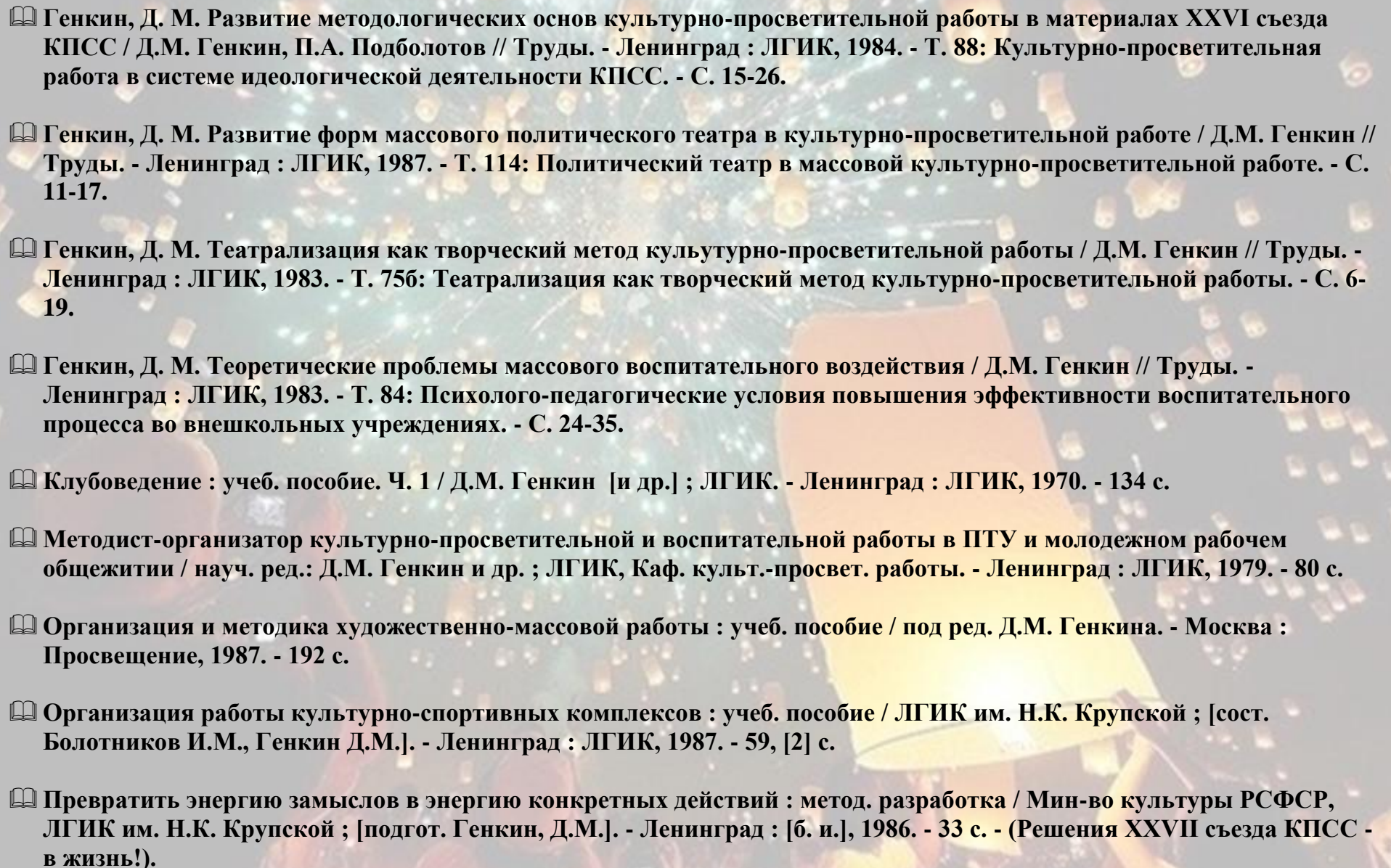


Генкин, Д. М. Театрализованные формы массовой работы клуба : учеб. пособие / Д.М. Генкин. - Ленинград : ЛГИК, 1972. - 60 с.

В массовой воспитательной работе большое развитие получили яркие театрализованные формы, выходящие за рамки клубных помещений и зрительных залов и включающие в себя все выразительные средства современного искусства.

Пособие направлено на изучение новых направлений в работе клуба.

- 
- 📖 Генкин, Д. М. Актуальные проблемы массовой работы клубов / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1977. - Т. 36: Молодежь и культура. - С. 84-96.
- 📖 Генкин, Д. М. Возможности использования художественных выразительных средств в методике театрализации / Д.М. Генкин, А.А. Конович // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1983. - Т. 75б: Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. - С. 74-92.
- 📖 Генкин, Д. М. Воспитательные возможности массового праздника в советском обществе / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1981. - Т. 61: Место массового праздника в духовной жизни социалистического общества. - С. 3-21.
- 📖 Генкин, Д. М. XXV съезд и вопросы культурно-просветительной работы / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1979. - Т. 45: Агитационно-пропагандистская деятельность клубов. - С. 7-16.
- 📖 Генкин, Д. М. Заводская киностудия как форма развития социально-культурной активности трудящихся / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1984. - Т. 94: Культурно-просветительная работа в социалистическом трудовом коллективе. - С. 122-130.
- 📖 Генкин, Д. М. Ленинские идеи о специфике культурно-просветительной работы и современное клубоведение / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1971. - Т. 22. - С. 100-109.
- 📖 Генкин, Д. М. Магистральный путь развития социально-культурной деятельности масс в условиях свободного времени / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1980. - Т. 51: Совершенствование идейно-воспитательной работы клуба. - С. 19-32.
- 📖 Генкин, Д. М. Перспективы развития советского клуба / Д.М. Генкин, М.А. Ариарский // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1983. - Т. 71: Актуальные вопросы совершенствования культурно-просветительной работы в свете решений 26 съезда КПСС. - С. 18-24.

- 
- 📖 **Генкин, Д. М. Развитие методологических основ культурно-просветительной работы в материалах XXVI съезда КПСС / Д.М. Генкин, П.А. Подболотов // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1984. - Т. 88: Культурно-просветительная работа в системе идеологической деятельности КПСС. - С. 15-26.**
 - 📖 **Генкин, Д. М. Развитие форм массового политического театра в культурно-просветительной работе / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1987. - Т. 114: Политический театр в массовой культурно-просветительной работе. - С. 11-17.**
 - 📖 **Генкин, Д. М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1983. - Т. 756: Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. - С. 6-19.**
 - 📖 **Генкин, Д. М. Теоретические проблемы массового воспитательного воздействия / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1983. - Т. 84: Психолого-педагогические условия повышения эффективности воспитательного процесса во внешкольных учреждениях. - С. 24-35.**
 - 📖 **Клубоведение : учеб. пособие. Ч. 1 / Д.М. Генкин [и др.] ; ЛГИК. - Ленинград : ЛГИК, 1970. - 134 с.**
 - 📖 **Методист-организатор культурно-просветительной и воспитательной работы в ПТУ и молодежном рабочем общежитии / науч. ред.: Д.М. Генкин и др. ; ЛГИК, Каф. культ.-просвет. работы. - Ленинград : ЛГИК, 1979. - 80 с.**
 - 📖 **Организация и методика художественно-массовой работы : учеб. пособие / под ред. Д.М. Генкина. - Москва : Просвещение, 1987. - 192 с.**
 - 📖 **Организация работы культурно-спортивных комплексов : учеб. пособие / ЛГИК им. Н.К. Крупской ; [сост. Болотников И.М., Генкин Д.М.]. - Ленинград : ЛГИК, 1987. - 59, [2] с.**
 - 📖 **Превратить энергию замыслов в энергию конкретных действий : метод. разработка / Мин-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской ; [подгот. Генкин, Д.М.]. - Ленинград : [б. и.], 1986. - 33 с. - (Решения XXVII съезда КПСС - в жизнь!).**