

«Если душа родилась крылатой...»

125 лет со дня рождения Марины Цветаевой

Творчество Марины Ивановны Цветаевой пришлось на первую половину XX столетия. Этот период в истории литературы включает в себя и эпоху Серебряного века русской поэзии. Цветаеву часто называют не поэтессой, а Поэтом, с большой буквы. Тяжелые события ушедшего столетия, сломанные жизни, годы эмиграции, возвращение на такую близкую и ставшую такой чужой родину...

Судьба била Цветаеву, нанося всё новые и новые удары, но, что бы не происходило в жизни, Марина Ивановна продолжала писать. Со стихами она не могла расстаться до самого последнего вздоха.

Проникновенные, наполненные тоской, романтизмом, трагедией, правдой и вымыслом, они стали классикой русской литературы. Однако так было далеко не всегда. Долгие годы произведения Цветаевой в Советском Союзе были запрещены.

Изменения произошли только в 1960–1970 годы. Но известность ее имени долгое время значительно опережала известность ее творчества. Этому способствовали многочисленные легенды, громоздящиеся вокруг ее сложной, мучительной и трагической биографии.



1892 - 1941

«В жизни свое место знаю, и оно не последнее, ибо никогда не становлюсь в ряд».

Анна СААКЯНЦ

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

Страницы
жизни и творчества

(1910–1922)

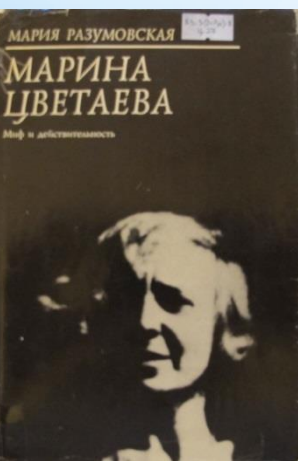


Саакянц, А. А. Марина Цветаева : страницы жизни и творчества (1910–1922) / А. А. Саакянц. – Москва : Сов. писатель, 1986. – 349, [2] с., [16] л. ил. : ил.

Эта книга – одна из первых попыток исследования личности, жизненного и творческого пути Марины Цветаевой. Опираясь на многочисленные архивные документы, воспоминания современников, богатый эпистолярный материал, автор прослеживает развитие духовной биографии поэта – со времени выхода первой книги М.Цветаевой до 1922 года, когда ее поэтический талант уже сложился.

Кудрова, И. В. Гибель Марины Цветаевой / И. В. Кудрова. – Москва : Независимая газета, 1999. – 319 с. : ил.

Тема книги – возвращение Марины Цветаевой на родину в 1939 году, вслед за мужем. История гибели Цветаевой, написанная в жанре документальной исторической прозы, читается как трагический детектив. В повествовании широко использованы ранее недоступные документы, воспоминания очевидцев и материалы личных архивов. Тайна смерти поэта предстает в новом свете – и все же остается тайной...



Разумовская, М. А. Марина Цветаева. Миф и действительность; Письма М. Цветаевой / М. А. Разумовская ; пер. Е. Разумовской-Сайн-Витгенштейн. - Изд. перераб. и доп. – Москва : Радуга, 1994. – 576 с.

Книга М. Разумовской – биография Марины Цветаевой. Автором проделана огромная работа по сбору малодоступных на тот момент материалов, хранящихся как в частных собраниях, так и в архивах разных стран. Вторую часть книги составляют письма М.И.Цветаевой, многие из которых были опубликованы в нашей стране впервые.

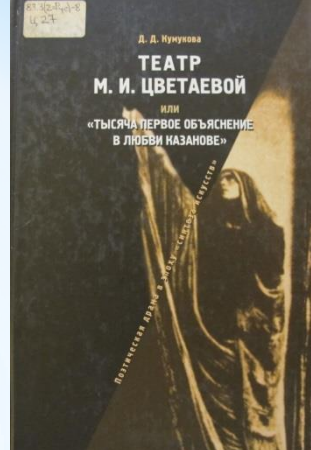


Саакянц, А. А. Жизнь Цветаевой : Бессмертная птица-феникс / А. А. Саакянц. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 827 с.

В предлагаемой читателю книге рассказывается о полной драматизма судьбе, сложном характере и гениальных творениях выдающегося русского поэта, о трудной жизни в эмиграции, об увлечениях и разочарованиях, встречах и расставаниях – обо всем, что наполняло произведения Марины Цветаевой, а также о трагическом периоде ее жизни после возвращения в Россию.

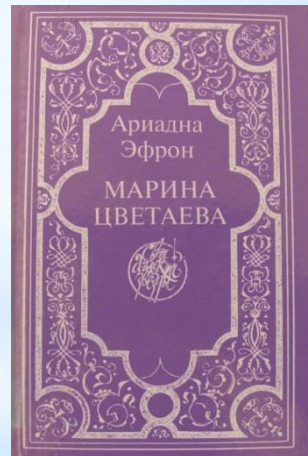
Кумукова, Д. Д. **Театр М. И. Цветаевой, или Тысяча первое объяснение в любви Казанове : поэт. драма в эпоху "синтеза искусств" / Д. Д. Кумукова.** – Москва : Совпадение, 2007. – 279 с.

«Тысяча первым объяснением в любви Казанове» назвала свои пьесы М. И. Цветаева, выразив тем самым не только тематическое пространство произведений, но и драматический конфликт - духа и плоти, божественной любви и земной чувственности. Исследование драматургии поэта через постижение ее конфликтной природы и позволило вписать пьесы Цветаевой в театральный контекст эпохи. Потому в монографии анализ цветаевских произведений осуществляется на фоне рассмотрения театральных систем Р. Вагнера, Г. Крэга, В. Мейерхольда и др.



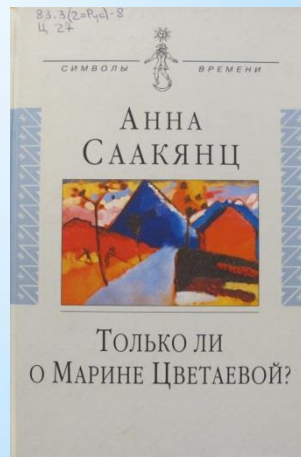
Эфрон, А. С. **Марина Цветаева : Воспоминания дочери. Письма / А. С. Эфрон.** – Калининград : Янтарный сказ, 1999. – 650 с. : ил.

Воспоминания Ариадны Эфрон – едва ли не самое лучшее, самое волнующее, искреннее и достоверное из всего, что было написано о ней. Дочь – живой свидетель, подруга, товарищ почти все трагической, сподвижнической жизни Марины Ивановны. Из сборника, в который включены письма Ариадны, встает и ее собственная нелегкая судьба.



Саакянц, А. А. **Только ли о Марине Цветаевой? : Воспоминания / А. А. Саакянц.** – Москва : Аграф, 2002. – 374 с.

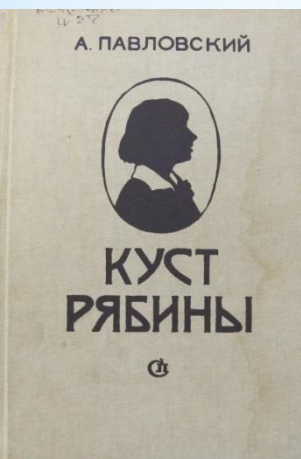
В литературном мире давно известно имя одного из первых исследователей творчества Марины Цветаевой – Анны Александровны Саакянц. Судьба подарила ей множество встреч с людьми, внесшими свой вклад в русскую литературу и культуру. И память о них осталась на страницах новой книги, вместившей всю ее жизнь. Читатели найдут здесь любопытные штрихи к портретам людей, давно известных в литературе (А. Эфрон, А. Цветаева, А. Ахматова, А. Солженицын и др.). Описанные живо, ярко, порой не без юмора, они становятся близкими всем.





Марина Цветаева в воспоминаниях современников : Мгновений след / сост. Л. А. Мнухин. – Москва : Вагриус, 2006. – 495 с.

Сборник мемуаров охватывает более сорока лет жизни М.Цветаевой – от ее детства до трагического конца. Воспоминания, очень разные по своему содержанию, создают объемный, удивительно живой портрет незаурядной личности. В раздел «Приложение» органично вошли принципиально важные статьи о творчестве поэта.



Павловский, А. И. Куст рябины : о поэзии Марины Цветаевой : монография / А. И. Павловский. – Ленинград : Сов. писатель, 1989. – 352 с.

В книге рассматривается творческий путь М. Цветаевой во всей его сложности и противоречивости. Тщательно анализируются особенности ее творческой манеры и своеобразие таланта. Особое внимание уделяется творческим взаимоотношениям Цветаевой с Блоком, Маяковским, Мандельштамом, Пастернаком.



Швейцер, В. А. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. – Москва : СП "Интерпринт", 1992. - 536, [2] с., [32] л. ил. - Библиогр. в примеч.: с. 506-530. - Указ. имен: с. 531-537.

Книга В. Швейцер, увидевшая свет в 1988 году в парижском издательстве «Синтаксис», была переведена на четыре иностранных языка и почти сразу попала в пятерку бестселлеров в жанре «нон-фикшн» на страницах The New York Review of Books. В 2003 году книга была опубликована в серии «ЖЗЛ» и несколько раз переиздавалась.



Белкина, М. О. Скрещение судеб : попытка Цветаевой, двух послед. лет ее жизни. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств / М. О. Белкина ; [вступ. ст. Д. Данина]. - Москва : Книга, 1988. - 447, [2] с., [8] л. ил.

Книга М.И.Белкиной имеет неоспоримую ценность. Автор была знакома с поэтом, ее знание основано на первоисточниках, подтверждено неизвестными ранее документами. Книга воссоздает два последних года жизни Цветаевой, но по существу охватывает всю ее творческую и человеческую судьбу. Автором использованы фотодокументы из личных архивов.

Дополнительная литература:

1. Громова, Н. А. "Дальний Чистополь на Каме..." : Писательская колония: Москва – Чистополь – Елабуга – Москва / Наталья Громова. – Москва ; Елабуга : Дом Марины Цветаевой, 2005. – 237 с. : ил.
2. Зубова, Л. В. Поэзия Марины Цветаевой : лингв. аспект / Л. В. Зубова ; ЛГУ. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989. – 262, [1] с.
3. Коротовских, В. К. Письма М.И.Цветаевой как художественное творчество / В. К. Коротовских // Женщины Серебряного века : жизнь и творчество : тез.докл. III науч. конф. "Российские женщины и европейская культура". 23–25 сентября 1996 г. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – С. 74–75.
4. Кудрова, И. В. Версты, дали ... : Марина Цветаева: 1922–1939 / И. В. Кудрова. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 368 с. : ил.
5. Марина Цветаева: Берегите гнездо и дом... : страницы рус. лихолетья в творчестве поэта / сост. Т. И. Радомская. – Москва : Совпадение, 2005. – 238 с. : ил.
6. Маслова, В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой : учеб. пособие / В. А. Маслова. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 256 с.
7. Небесная арка : Марина Цветаева и Райнер Мария Рильке / сост. К. Азадовский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Эгида, 1999. – 397 с.
8. Цветаева, А. И. Неисчерпаемое / Анастасия Цветаева ; [сост. и предисл., с. 5–23, С. Айдиняна]. – Москва : Отечество, 1992. – 291 с., [15] л. ил.
9. Цветаева, М. И. Господин мой – Время / М. И. Цветаева ; предисл. А. Саакянц, Л. Мнухин. – Москва : Вагриус, 2006. – 509 с.
10. Цветаева, М. И. Поэзия; Проза; Драматургия / М. И. Цветаева. – Москва : Слово / Slovo, 2000. – 567 с.
11. Цветаева, М. И. Стихотворения; Поэмы; Мой Пушкин / М. И. Цветаева. – Москва : Олма – пресс, 2000. – 511 с.