

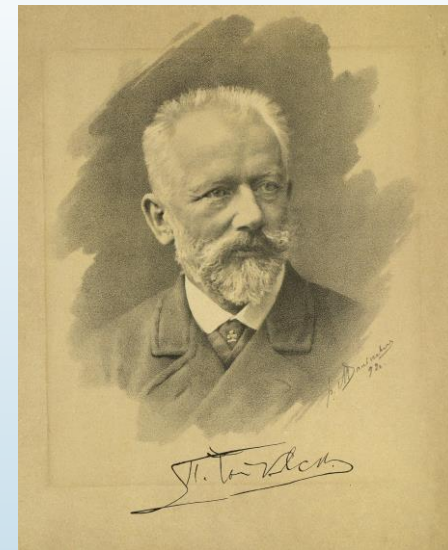
«Где кончаются слова, там начинается музыка»

180 лет со дня рождения П. И. Чайковского

О Чайковском можно с полным правом сказать, что его сделала композитором эпоха, в которую он жил. Когда молодой чиновник Министерства юстиции и музицирующий дилетант поступил в только что открывшуюся в 1862 году Петербургскую консерваторию, решив посвятить себя музыке, это вызвало у близких ему людей не только удивление, но и неодобрение. Не лишенный известного риска поступок не был, однако, случайным и необдуманным. Чайковского толкнуло на этот шаг утверждающееся в обществе отношение к искусству как к серьезному и важному делу, способствующему духовному обогащению людей и умножению национального культурного достояния.

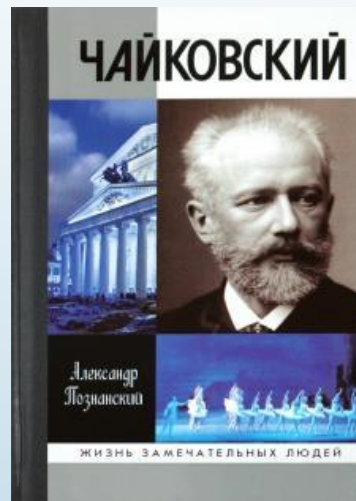
Главным предметом его творческого интереса являлись не широкие исторические движения или коллективные устои народной жизни, а внутренние психологические коллизии душевного мира человеческой личности. Поэтому индивидуальное преобладает у него над всеобщим, лирика над эпосом. И когда на обращенные к нему вопросы Чайковский отвечал, что музыку надо писать «как Бог на душу положит», то в этом проявлялась его непреодолимая антипатия к утверждению каких бы то ни было общеобязательных догматических правил и норм в искусстве.

Сила внушения, исходившая от Чайковского как художника и человека, была огромна: ни один из русских композиторов, начинавших свою творческую деятельность в последние десятилетия XIX века, не избежал в той или иной степени его влияния. Музыка Чайковского уже при его жизни вошла в сознание широких слоев русского общества и стала неотъемлемой частью национального духовного достояния. Его имя стоит в одном ряду с именами Пушкина, Толстого, Достоевского и других величайших представителей отечественной культуры. «Чайковский и музыка – это два нераздельных понятия, и до тех пор, пока на нашей планете будут звучать гениальные аккорды, люди будут преклоняться перед его гением...» сказал дирижер Леопольд Стоковский.



«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».
П. И. Чайковский

Познанский, А. Н. Чайковский / А. Н. Познанский. – Москва : Мол. гвардия, 2010. – 762 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 1268).

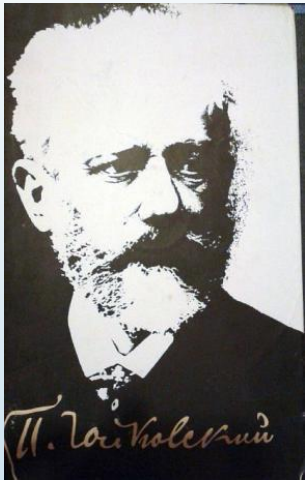


Познанский А. Н. Чайковский в Петербурге / А. Н. Познанский. – Москва : Композитор, 2011. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41052> (дата обращения 30.04.2020).



Александр Познанский – автор многочисленных статей и монографий о Петре Ильиче Чайковском, изданных в США, Великобритании, Германии и Японии. Кропотливые архивные поиски последних лет нашли отражение в новой биографии композитора, основанной на документальных материалах – многотомной переписке и малодоступных мемуарах его современников, в результате чего сложился совершенно иной, не похожий на устоявшийся в XX веке образ гения русского музыкального искусства.

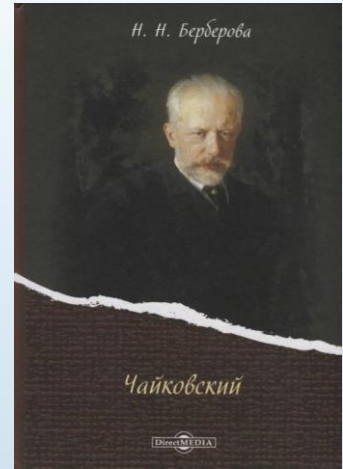
Петербург был судьбоносным городом в жизни Чайковского. Именно там он решил посвятить себя музыке, а на сцене Мариинского театра состоялись грандиозные премьеры его лучших опер и балетов. Прожив в Петербурге непрерывно более шестнадцати лет, Чайковский постоянно туда возвращался. На берегах Невы он скончался осенью 1893 года. Впервые на основе личной переписки, воспоминаний современников, а также новых архивных изысканий в данной книге представлена многогранная формирующая роль города в биографии великого русского композитора.



Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. – Изд. 3-е. – Москва : Музыка, 1970. – 816 с., 1 л. портр. : ил., нот. ил.

Берберова Н. Н. Чайковский / Н. Н. Берберова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456638> (дата обращения 30.04.2020).

Берберова Н. Н. Чайковский : история одинокой жизни / Н. Н. Берберова ; [послесл., примеч. Н. Бочкаревой]. – Санкт-Петербург : Петро-РИФ, 1993. – 237, [1] с. : портр. – (Личность и история).



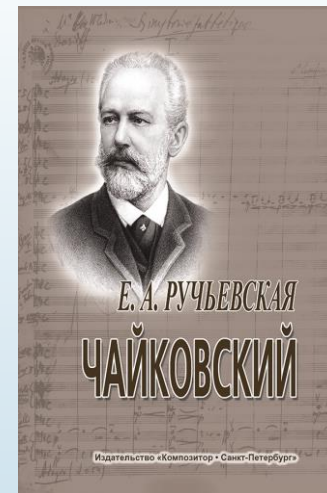
Формирование личности молодого Чайковского протекало в напряженнейший момент русской истории – предреформенный период, когда народные восстания перекликались с оппозиционными выступлениями представителей интеллигенции. Автор прослеживает связи композитора с прогрессивными художественными явлениями того времени; подробно освещает важные вехи его жизненного и творческого пути, акцентируя внимание на роли П. И. Чайковского в формировании отечественной композиторской школы.

Лучшая, по мнению многих критиков биография П. И. Чайковского, написанная Ниной Берберовой в 1937 году. Не умалчивая о «скандальных» сторонах жизни великого композитора, автор создает противоречивый портрет человека гениального, страдающего и торжествующего в своей музыке над обыденностью.



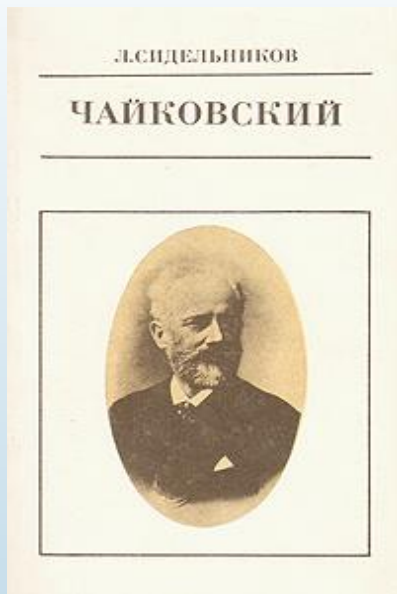
Волков С. М. Страсти по Чайковскому :
Разговоры с Джорджем Баланчиным /
С. М. Волков ; предисл. М. Бежар. – Москва :
Независимая газета, 2001. – 224 с. : ил.

Ручьевская Е. А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2833> (дата обращения 30.04.2020).



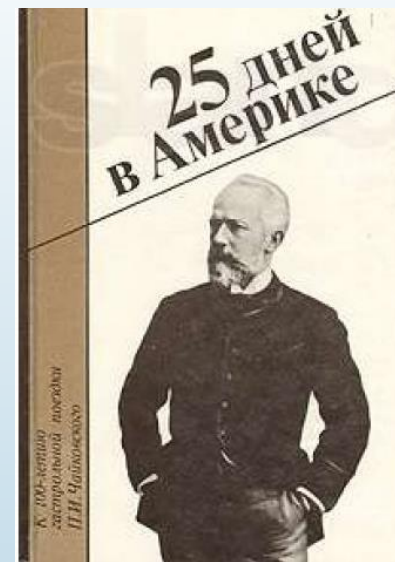
«Страсти по Чайковскому» – произведение в жанре «разговоров» Соломона Волкова, известного музыковеда и культуролога. В книге, впервые вышедшей на английском языке в Нью-Йорке в 1985 году, дан необычный портрет Чайковского сквозь призму восприятия великого хореографа Джорджа Баланчина. Одновременно книга является уникальным автопортретом самого Баланчина, раскрывающего читателю неповторимый сокровенный мир музыки. Книга вышла также в Англии, Франции, Италии, Германии и Японии.

«Жизнь Чайковского – это творчество, труд художника страстного, преданного своему ремеслу и, как все гении, самодержавно царствующего в своем искусстве и поработанного им. Поэтому биография его – это прежде всего история его произведений, история творчества, в котором он сам видел цель, смысл и радость жизни.»



Сидельников Л. С. Чайковский / Л. С. Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 352 с., [24] л. ил.

Сидельников Л. С. 25 дней в Америке : к 100-летию гастрольной поездки П. И. Чайковского : на русском и английском языке / Л. С. Сидельников, Г. А. Прибегина. – Москва : Музыка, 1991. – 240 с. : ил.



Творческая биография композитора представлена в контексте сложной и многообразной картины культурной и музыкальной жизни не только России, но и Западной Европы и Америки. Прослеживается путь эволюции творчества П. И. Чайковского, в связи с чем подробно рассматриваются и анализируются его произведения.

Весной 1891 года П. И. Чайковский был приглашен на открытие нью-йоркского концертного зала Карнеги-холл. О пребывании его в Америке и концертах, в которых он дирижировал своими сочинениями, рассказывается в книге. Основой ее послужили фрагменты из писем и дневника композитора, а также рецензии из американских газет на его выступления в Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии. Приложение к книге содержит список основных произведений П. И. Чайковского и репертуар П. И. Чайковского-дирижера

Дополнительная литература в фонде библиотеки, в Электронной библиотеке СПбГИК и в Электронно-библиотечных системах

1. Балабанович Е. З. Чехов и Чайковский / Е. З. Балабанович. – 3-е изд., доп. – Москва : Моск. рабочий, 1978. – 184 с., 16 л. ил.
2. Баскин В. С. Русские композиторы. П. И. Чайковский : (очерки его деятельности) / В. С. Баскин. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72296> (дата обращения 09.04.2019).
3. Будяковский А. Е. Жизнь Петра Ильича Чайковского / А. Е. Будяковский ; Филармон. о-во СПб. – Санкт-Петербург : Культ - информ - пресс, 2003. – 351 с.
4. Должанский А. Н. Симфоническая музыка Чайковского : избр. произведения / А. Н. Должанский. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. – 208 с. : нот. ил.
5. Кондрашин К. П. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. П. Кондрашин. – Москва : Музыка, 1977. – 240 с. : ил.
6. Мясковский Н. Я. Чайковский и Бетховен / Я. Мясковский. – Москва : ред. еженедельника "Музыка", 1912. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004432402> (дата обращения 28.06.2019)
7. Познанский А. Н. Смерть Чайковского. Легенды и факты : научное издание / А. Н. Познанский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69638 (дата обращения 09.04.2019).
8. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский (1840–1893) : попул. моногр. / Е. А. Ручьевская. – 3-е изд., перераб. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1985. – 104 с., 6 л. ил.
9. Туманина Н. В. Чайковский : великий мастер. 1878–1893 / Н. В.Туманина. – [Москва : Наука, 1968]. – 487 с., 7 л. ил. : ил., нот.
10. Туманина Н. В. Чайковский : путь к мастерству. 1840–1877 / Н. В. Туманина ; АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва культуры СССР. – Москва : Изд-во АН СССР, 1962. – 559 с., 11 л. ил. : нот. ил.
11. Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк / П. И. Чайковский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56034> (дата обращения 09.04.2019).
12. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1953. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230832> (дата обращения 09.04.2019).

Нотные издания П. И. Чайковского в Электронной библиотеке СПбГИК

1. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром : Ор. 33 : переложение для виолончели с фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Гос. муз. изд-во, Муз. сектор, 1929 . – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465448> (дата обращения 28.06.2019).
2. Буря : по драме Шекспира : фантазия для оркестра : соч. 18 / сочинение П. Чайковского ; переложение для фортепиано в 2 руки М. Липпольда. – Новое изд., пересм. и испр. автором. – Москва : П. Юргенсон, [19--]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004477690> (дата обращения 28.06.2019).
3. Воевода : симфоническая баллада : соч. 78 : переложение для фортепиано в 4 руки = Le Voyvode : : ballade symphonique : rduction pour Piano 4 mains par N. Sokolow / из Мицкевича ; П. Чайковского ; переложение Н. Соколова. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1897. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004477978> (дата обращения 28.06.2019).
4. Воспоминание о Гапсале : песня без слов : Ор. 2 № 3 / соч. П. Чайковского ; переложение А. Шефера. - Москва : Гос. изд-во, Муз. сектор, [19--]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004475199> (дата обращения 28.06.2019).
5. Времена года = Les saisons : 12 характерных пьес : для фортепиано : Ор. 37bis / сочинение П. Чайковского. – Москва : Гос. изд-во, Муз. сектор, 1927. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004467808> (дата обращения 28.06.2019). -
6. Детский альбом : (сборник легких пьес для детей) : для фортепиано. Соч. 39 / П. И. Чайковский. – Москва ; Ленинград : Гос. муз. изд-во, 1939. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004466031> (дата обращения 28.06.2019)
7. Зимние грезы : 1ая симфония G-moll : для фортепиано в 4 руки : Соч. 13 / сочинение П. Чайковского ; переложение Э. Лангера. – Санкт-Петербург : И. Юргенсон, [18--]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004468979> (дата обращения 28.06.2019).
8. Итальянское каприччио = Capriccio italien : на темы нар. песен : для орк. : перелож. для фп. в 2 руки / П. Чайковский ; перелож. Г. Пахульский. – Москва : Изд. П. Юргенсон, [1914-1924]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004470593> (дата обращения 28.06.2019).

9. Колыбельная песня = Berceuse / de P. Tchaikowsky ; transcription pour le piano par Paul Pabst. - Санкт-Петербург ; Москва : W. Bessel et C-ie., [18--]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004475084> (дата обращения 28.06.2019).
10. Попурри из оперы "Евгений Онегин" : партитура / П. Чайковский ; составил и переложил для духового оркестра А. Клейнеке. - Москва : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1928. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004467857> (дата обращения 28.06.2019).
11. Романсы и песни = Lieder und Gesnge : (в ориг. тоне): для пения в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский. – Москва : Юргенсон : Гос. нотопечатня Муз. отд. Н.К.П., [1892] – 1921. – Т. 1. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004464984> ; Т. 2. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004468983> ; Т. 3. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004464986> ; Т. 4. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465560> ; Т. 6. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004468989> (дата обращения 28.06.2019).
12. Осенняя песнь : октябрь : соч. 37bis № 10 : партитура / П. Чайковский ; переложение для духового оркестра С. Бейлезона. – Москва : Государственное издательство. Музыкальный сектор, 1927. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004467905> (дата обращения 28.06.2019).
13. Снегурочка : музыка к весенней сказке А. Островского. Ор. 12 / П. Чайковский. – Москва : Юргенсон, 1895. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004464953> (дата обращения 28.06.2019).
14. Спящая красавица : концертная парафраза на мотивы из балета П. Пабста : для фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Гос. изд-во, Муз. сектор, [19--]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004471511> (дата обращения 28.06.2019).
15. 1812. Торжественная увертюра : для большого оркестра: Ор. 49: для фп. / Соч. по случаю освящения храма Спасителя П. Чайковскій. - Москва : П. Юргенсонъ, [1883]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01002018923> (дата обращения 28.06.2019).
16. Шесть романсов : Ор. 63 №№ 1-6 / П. И. Чайковский. - Москва : П. Юргенсон, [1888]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004475682> (дата обращения 28.06.2019).

В Электронной библиотеке есть и другие нотные издания П. И. Чайковского. Файлы с оцифрованными копиями нотных изданий были переданы Российской государственной библиотекой в 2013 г.

Нотные издания П. И. Чайковского в фонде библиотеки

1. Альбом пьес для фортепиано / П. И. Чайковский ; ред.-сост. В. Соловьев. – Клавир. – Санкт-Петербург : Ut, 2001. - 64 с. : нот. – (Русская салонная музыка)
2. Большая соната : соч. 37 (ЧС 148) : для фп. / П. И. Чайковский. – Москва : P. Jurgenson, 2007. – 72 с. : нот.
3. Вторая симфония : для орк. : ор. 17 / П. Чайковский. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1936. – 180 с. : нот.
4. Времена года : двенадцать характер. картин : для фп. / П. И. Чайковский. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, [1998]. – 61 с. : нот.
5. Евгений Онегин : лирич. сцены в 3 д., 7 карт. : перелож. для пения с фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1970. – 293 с. : нот.
6. Избранные пьесы : для фп. / П. Чайковский. – Клавир. – Москва : Музыка, 1979. – 46 с. : нот.
7. Каприччио : для виолончели и фп. : перелож. для кларнета и фп. / П. Чайковский ; перелож. А. Л. Штарк. - Клавир. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950.– 15 с., 1 парт. (7 с.).
8. Концерт № 1 : для фп. с орк. : перелож. для 2-х фп. / П. Чайковский. – Клавир. – Москва : Музыка, 1967. – 72 с. : нот.
9. Концертный полонез : перелож. для баяна / П. Чайковский. – Москва : Музгиз, 1961. – 13 с. : нот. – (Концертный репертуар баяниста ; вып. 37).
10. Лебединое озеро = Le lac des cygnes : балет в 4 д. : соч. 20 / П. И. Чайковский ; либр.: В. П. Бегичев, В. Ф. Гельцер ; перелож. для фп. Н. Д. Кашкин ; ред.: И. Н. Иордан, Г. В. Киркор. – Клавир. – Москва : Музыка, 1985. – 254 с.
11. Мазепа : опера в 3 д. : по поэме Пушкина / П. И. Чайковский ; либр.: В. П. Буренин, П. И. Чайковский ; ред. А. Ефременков. – Клавир. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1940. – 360 с.
12. Манфред : симфония : соч. 58 / П. Чайковский. - Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор, [20--]. – 312 с. – (Симфоническая классика)
13. Орлеанская дева : опера в 4 д. (6 карт.) / П. И. Чайковский ; авт. текста: Ф. Шиллер, В. А. Жуковский. – Москва : Изд. П. Юргенсон, 1880. – 205 с.
14. Пиковая дама : опера в 3 д. и 7 карт. : перелож. для пения с фп. / П. И. Чайковский ; либр. М. И. Чайковский ; перелож. Э. Л. Лангер. – Клавир. – Москва : Изд. П. Юргенсон, [1899]. – 289 с.

15. Первая симфония : соль минор : Зимние грезы / П. Чайковский. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1961. – 187 с. : нот.
16. Пятая симфония : перелож. для фп. в 2 руки / П. И. Чайковский ; обраб. А. Ведерников. – Клавир. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. - 80 с. : нот.
17. Семь романсов : соч. 47 (ЧС 252-258) : для голоса и фп. / П.И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 43 с. : нот.
18. Симфония № 4 : оп. 36 : для орк. / П. Чайковский. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1931. – 224 с. : нот.
19. Спящая красавица : балет в 3 д. с прологом : соч. 66 : перелож. для фп. / П. И. Чайковский ; либр. И. А. Всеволожский ; авт. сказки Ш. Перро ; обраб. А. И. Зилоти. – Москва : Музыка, 1967. – 286 с.
20. Черевички : комико-фантаст. опера в 4 д. : либр. заимствовано из повести Гоголя "Ночь на Рождество" : перелож. для пения с фп. автора / П. И. Чайковский ; либр. Я. П. Полонский. – Клавир. – Москва : Изд. П. Юргенсон, [1901]. – [2], 299 с. – Дозволено ценз. 1901 г.
21. Шестнадцать песен для детей : соч. 54 (ЧС 259-274) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 66 с. : нот.
22. Шесть романсов : соч. 6 (ЧС 211-216) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 28 с. : нот.
23. Шесть романсов : соч. 28 (ЧС 238-243) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 27 с. : нот.
24. Шесть романсов : соч. 57 (ЧС 275-280) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 31 с. : нот.
25. Шесть романсов : соч. 63 (293-298) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 31 с. : нот.
26. Шесть романсов : соч. 73 (ЧС 305-310) : для голоса и фп. / П. И. Чайковский. – Москва : Р. Jurgenson, 2007. – 25 с. : нот.
27. Щелкунчик : соч. 71 : балет-феерия в 2 д., 3 карт. : облегченное перелож. для фп. автора : по сказке Э.Т. А. Гофмана в переделке А. Дюма-сына / П. И. Чайковский ; либр. М. Петипа. – Ленинград : Музыка, 1982. – 162 с.

** В фонде нотного абонемента библиотеки есть и другие нотные издания П. И. Чайковского, полный перечень смотрите в Электронном каталоге библиотеки.*