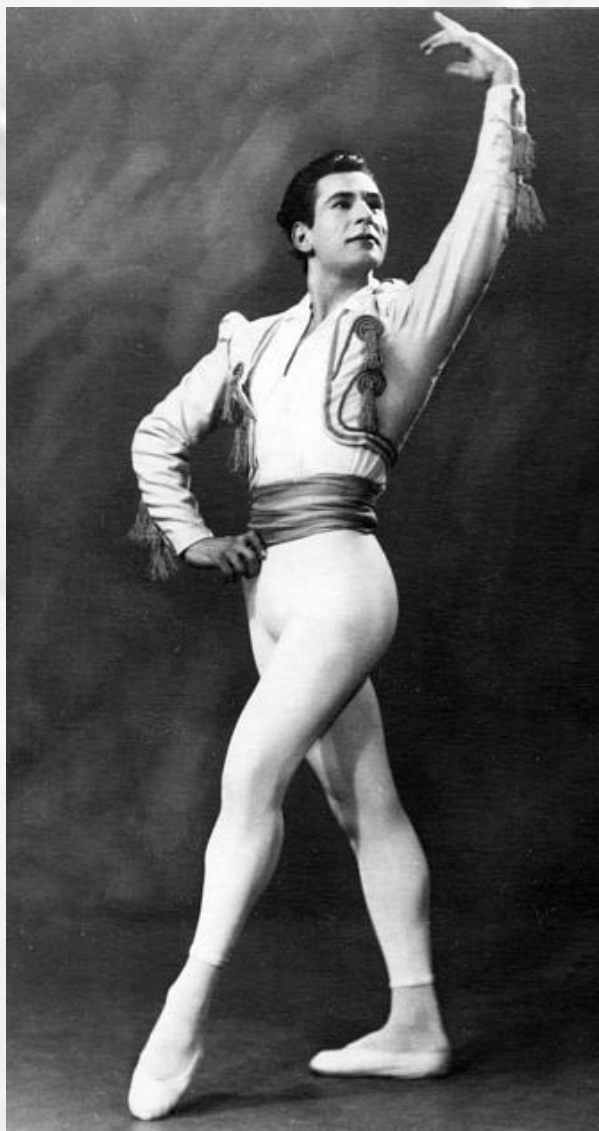


Слава и гордость alma mater :

Брегвадзе
Борис
Яковлевич
(1926-2012)



Брегвадзе – классический танцовщик героико-романтического амплуа. Продолжил и развил стиль героического мужского танца, внеся в него лирические ноты, мягкий юмор. Его героям присуще радостное жизнелюбие, доброта, человечность, душевная чистота, бесхитростность. Неослабевающая любовь зрителей сопровождала Брегвадзе в каждой роли.

Первоначальное балетное образование получил в Саратовском театральном училище, затем окончил студию Саратовского театра (1944). В 1942-46 гг. первый исполнитель роли Базилья («Дон Кихот», балетм. Ю. Рейнеке).

В 1947-67 гг. - в Мариинском театре. Первый исполнитель партий: Андрей («Патьяна»), Али-Батыр; Отелло («Отелло»), Сандро («Родные поля»), Звездич («Маскарад»), 1-й вальс («Вальсы Равеля»); др. партии: Солор, Фрондосо, Меркуцио, Ромео, Ферхад, Евгений; Ленни («Пропоя грома»), Армен («Таянэ»), Спартак; Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Принц («Золушка»), Амун («Египетские ночи»), Ма Личен, Актеон; партии в хореографических миниатюрах «Птица и охотник», «Слепая», «Венский вальс»; Вакх. В оперной студии Ленинградской консерватории - первый исполнитель роли Лукаса («Треуголка»)

С 1964 г. в Институте культуры ил. Ч.К. Крупской начинает работу кафедра хореографии под руководством народного артиста РСФСР, профессора Б.Я. Брегвадзе.



О жизни и творчестве

Научные работы

О жизни и творчестве



**Брегвадзе, Б. Я. И мастерство, и вдохновение... / Б.Я. Брегвадзе
// Вестник Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств. - Санкт-Петербург :
СПбГУКИ, 2003. - № 1. - С. 94-99.**

Беседа с народным артистом РСФСР, лауреатом
государственной премии СССР, заведующим кафедрой
хореографии, профессором Б.Я. Брегвадзе.



Брегвадзе, Б. Я. Любовь публики - мое счастье / Б.Я. Брегвадзе // Вестник Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. - Санкт-Петербург : Изд-во Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2006. - N 16. - С. 267-277.

Мемуары.

[Звезда по имени Брегвадзе] // Газета СПбГУКИ. - 2011. - Март (№ 9). - С. 1,3.

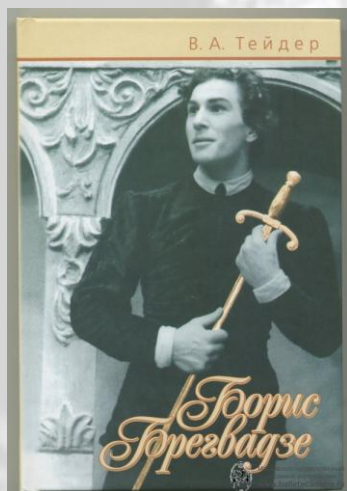


Статьи, посвященные 85-летию педагога, более 40 лет проработавшего в нашем вузе..



Рулева, А. С. Борис Бреговдзе / А.С. Рулева. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. - 80 с.; 24 л. ил.

Монография посвящена творчеству народного артиста РСФСР Бориса Бреговдзе, танцовщика Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В книге рассказывается о жизни актера, определяется его место в ряду лучших исполнителей в балетном искусстве, раскрываются черты творческой индивидуальности, дается анализ основных партий.



Тейдер, В. А. Борис Бреговдзе / В.А. Тейдер. - Москва : Изд-во ГИТИС, 2007. - 73 с. : ил.

Книга В. Тейдера посвящена творчеству прославленного педагога и танцовщика Кировского (Мариинского) театра Бориса Яковлевича Бреговдзе.

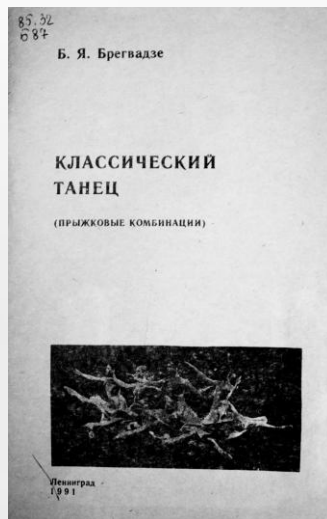
Современники оценивали его талант чрезвычайно высоко, сравнивая с Вацлавом Нижинским.

Педагогическая деятельность отдельных педагогов.

Б.Я.Брегвадзе : Библиография // Вестник академии русского балета имени А.Я.Вагановой. - Санкт-Петербург : Изд-во Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой, 1999. - N 7. - С. 120.



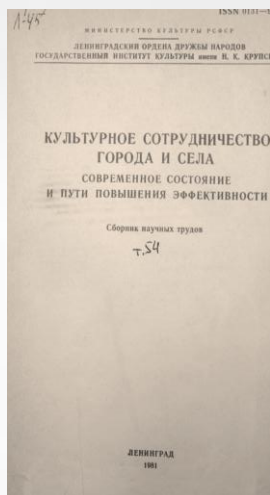
Научные работы



Брегвадзе, Б. Я. Классический танец : (прыжковые комбинации) : метод. разработка для педагогов танцевальных коллективов / Б.Я. Брегвадзе ; ЛГИК. - Ленинград : ЛГИК, 1991. - 56 с.

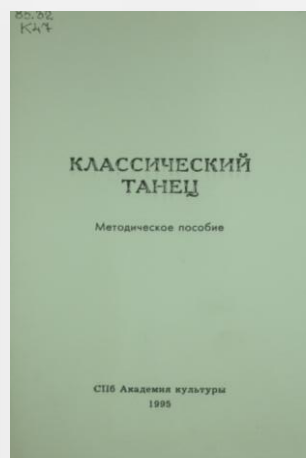
Данная методическая разработка посвящена одному из важнейших разделов классического танца. Предлагаемые прыжковые комбинации – своеобразная кульминация урока, в них вырабатывается сила ног, техника исполнения и т.д.

Приведенные в разработке примеры комбинаций могут использоваться в практических занятиях по классическому танцу в самодеятельных танцевальных коллективах.



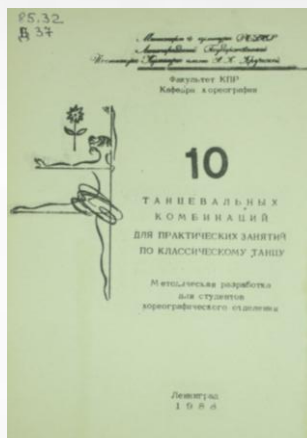
Брегвадзе, Б. Я. Проблемы репертуарной политики профессионального наставника в самодеятельном хореографическом искусстве / Б.Я. Брегвадзе // Труды / ЛГИК. - Ленинград, 1981. - Т. 54: Культурное сотрудничество города и села. - С. 83-92.

Автор дает характеристику проблем, возникающих при работе с творческим коллективом, а также предлагает ряд решений.



Классический танец : метод. пособие / ред. Б.Я. Брегвадзе ; СПбГАК, Каф. хореографии. - Санкт-Петербург : СПбГАК, 1995. - 83 с.

Издание является сборником практических уроков для студентов отделения хореографии.



10 танцевальных комбинаций для практических занятий по классическому танцу : метод. разработка для студентов хореогр. отд-ний / сост. Б.Я. Брегвадзе ; ЛГИК. - Ленинград : ЛГИК, 1988. - 22 с.

