

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Представление проекта</b> <b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.</b>
<b>ООП-23М-ПВИ/03-2019</b>	

Утверждена  
приказом ректора  
от 30.09.2019 г.  
№ 800-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА**

**Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 03

Дата введения 01.10.2019

Санкт-Петербург  
2019

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа:          Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

**Разработано** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства (протокол от 03 сентября 2019 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 сентября 2019 г. № 11)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-          прикладное искусство. Магистерская программа:          Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания .....	4
4	Критерии оценки .....	6
5	Рекомендуемая литература .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.</b>	Версия:	03

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки магистратуры 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена, главная цель которого – определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приема в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом от 30 сентября 2019 г. № 800-О.

## **3 Структура и содержание вступительного испытания**

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание состоит из 2 частей:

- представление проекта;
- собеседование.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

### 3.1 Представление проекта

Поступающий представляет проект, в котором отражено его понимание организационно-управленческой деятельности, способности к организации мероприятий (концертов, гастролей), связанных с профессиональной деятельностью певцов, музыкантов, танцоров, актеров мюзикла, представителей творческих профессий; проект организации детской студии, школы искусств и т.д. Абитуриент демонстрирует знания в вопросах организации международного культурного сотрудничества, законодательных основ международного сотрудничества, управленческой деятельности учреждений культуры как концертных, так и образовательных.

Абитуриент представляет работу, подтверждающую уровень теоретической и практической подготовки, проект должен свидетельствовать о теоретических знаниях и практических навыках, соответствовать реальным профессиональным задачам. Приветствуется реализованный на практике проект с использованием оригинальных способов решения поставленных задач. Могут быть представлены буклеты, афиши, программы, CD-диски, и сопутствующие рекламные материалы.

Проект представляется как в печатном варианте, так и в виде мультимедийной презентации.

### 3.2 Собеседование по вопросам культуры и искусства.

В процессе собеседования проверяется общий кругозор абитуриента, уровень знаний, умений и ценностных ориентаций в области художественной культуры, в целом, и музыкального искусства, в частности - как академических, так и эстрадных жанров. Круг вопросов включает:

- характеристику различных художественных стилей и культурных эпох (античный мир, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, основные направления культуры и искусства XX – XXI вв.); этапов истории отечественного и зарубежного искусства;
- ориентацию в творчестве крупнейших представителей названных стилей, знание основных жанров и произведений ведущих композиторов прошлого и современности;
- анализ эстрадного искусства, стилей джаза и рока, знание имен и сочинений, связанных с данными направлениями;
- характеристику жанра мюзикла и рок-оперы, знание основных произведений и их авторов, сюжетов мюзиклов, ведущих исполнителей;
- знание репертуара оперных, балетных театров, детских музыкальных театров, легкожанрового театра;
- характеристику тех или иных фактов музыкальной и общекультурной жизни современной России; умение назвать крупнейшие музыкальные музеи России и мира, музыкальные театры и концертные залы;
- ориентацию в области музыкального образования и просвещения в России;
- характеристику основных средств музыкальной выразительности;
- знание ведущих музыкальных методик современной эпохи и общих основ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

элементарной теории музыки, а также сведения о музыкальных инструментах, видах ансамблей, оркестров и типах голосов.

Беседа включает вопросы, касающиеся интересов, пристрастий, жанровых и стилевых приоритетов абитуриента.

#### 4 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>— представление авторского проекта повышенной степени сложности (музыковедческого, экономического);</li> <li>— убедительное обоснование цели и задач исследуемого проекта;</li> <li>— понимание специфики управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества;</li> <li>— знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса;</li> <li>— владение информацией о состоянии современной музыкальной индустрии;</li> <li>— высокая эрудиция абитуриента, демонстрирующего уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>— представление авторского проекта;</li> <li>— расширенный анализ (музыковедческий, экономический и др.) предлагаемого проекта;</li> <li>— обоснование цели и задач исследуемого проекта;</li> <li>— неуверенное понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества;</li> <li>— достаточное знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса и состояния современной музыкальной индустрии;</li> <li>— достаточная эрудиция абитуриента, демонстрирующая уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>— представление проекта, пояснение смысла его создания;</li> <li>— анализ предлагаемого проекта (музыковедческий, экономический) с небольшими ошибками;</li> <li>— понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества;</li> <li>— слабое знание основ структуры, принципов организации работы и ее</li> </ul>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

	<p>основных составляющих в индустрии шоу-бизнеса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— удовлетворительная оценка состояния современной музыкальной индустрии;</li> <li>— удовлетворительная ориентация абитуриента в области музыкальной культуры и искусства</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>— представленный проект не соответствует предъявляемым требованиям и имеет размытый смысл;</li> <li>— недостаточное понимание управленческой деятельности учреждений культуры, организации культурного сотрудничества;</li> <li>— неспособность дать оценку состояния современной музыкальной индустрии;</li> <li>— знания абитуриента в различных областях искусства и музыкальной культуры и искусства поверхностны и беспорядочны, допущены существенные ошибки.</li> </ul>

## 5 Рекомендуемая литература

- 1) Абчук В.А. Лекции по менеджменту: Решение. Предвидение. Риск / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург : Союз, 1999.
- 2) Аронов А.А. Всестороннее и гармоничное развитие личности: утопия или реальность // Ученые записки. Вып.24 / Науч. ред. Киселева Т.Г., В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко – Москва : МГУКИ, 2003. – С. 37-53.
- 3) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 4) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 5) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – Москва : Сов. Композитор, 1978.
- 6) Боб Катц Мастеринг фонограмм: искусство и наука : учебник для профи / Боб Катц. – Издательство : Focal Press, 2002. – 320 с.
- 7) Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – Москва : изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
- 8) Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – Москва : Музыка, 1983.
- 9) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П.К.Корнев; консультант В. М. Лебедев; науч. редактор Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009.
- 10) Котлер, Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф; пер. с англ. – Москва : Классика-XXI, 2004.-688 с.
- 11) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.
- 12) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ          ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b> <b>Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа:          Менеджмент музыкального искусства.</b>		Версия: 03

13) Разлогов К.Э. Проблемы типологии в связи с массовой культурой и оформлением культурологии // Культурные миры. – Москва, 2000.

14) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013.

15) Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ. 2006.

16) Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства / А.Я. Рубинштейн. – Москва, 1991.

17) Фейертаг В. Б. Джаз : энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008.

18) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009.