

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-03М-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Основы социально-культурной деятельности Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально-культурной деятельности

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность
 Магистерская программа: Менеджмент социально-культурной деятельности
 Квалификация выпускника: Магистр
 Форма обучения: Очная, заочная

№
 Версия 08
 Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности	Версия:	08

Разработано кафедрой социально-культурной деятельности

Исполнено кафедрой социально-культурной деятельности

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры социально-культурной деятельности

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Рекомендуемая литература.....	7
	Приложение 1.....	12
	Приложение 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
	Приложение 3.....	Ошибка! Закладка не определена.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности (далее—программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого—определение интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры социально-культурной деятельности.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий и должно состоять из:

1. Эссе (выполняется заранее)
2. Мотивационное письмо (выполняется заранее)

Мотивационное письмо и эссе представляются экзаменационной комиссии в день проведения экзаменационных испытаний.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

3.1 Мотивационное письмо готовится абитуриентом заранее и записывается в виде видеоролика объемом не более 3 минут.

3.1.1 Включает в себя следующую информацию:

1. Представление (В начале видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения.)

2. Обоснование выбора направления подготовки (чем обусловлен выбор направления подготовки социально-культурная деятельность?)

3. Какова цель получения образования в магистратуре по выбранному направлению.

4. Есть ли опыт работы в социально-культурной сфере.

5. Как будущие карьерные планы связаны с получением образования в магистратуре по выбранному направлению

6. Достижение абитуриента:

- творческие
- научные
- профессиональные.

Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диск, Облако mail.ru. Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

3.1. **Эссе** рассматривается как самостоятельная письменная работа абитуриента, отражающая позицию автора по заявленной тематике.

Эссе призвано подтвердить уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности.

Эссе призваны продемонстрировать:

- степень сформированности у абитуриента навыков научной деятельности;
- уровень общекультурной подготовки;
- степень знакомства с научными исследованиями в области социально-культурной деятельности;
- степень ознакомления с имеющимися отечественными и зарубежными разработками в изучаемой области;
- владение методами теоретического исследования: анализа, синтеза, сравнения, систематизации, обобщения;
- умение работать с литературными источниками;
- способности к обоснованным и самостоятельным выводам.

Требования к работе:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

– соответствие темы направлению магистерской подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности

Структура работы:

Титульный лист (приложение 1) занимает первый лист и оформляется в соответствии с установленными правилами.

В эссе раскрываются следующие аспекты:

- актуальность выбранного направления исследования;
- обоснование проблемы будущего направления исследования;
- степень разработанности проблемы в научной литературе;
- общее видение ресурсных возможностей методов, форм, средств социально-культурной деятельности в решении поставленной проблемы;
- выбор базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сфер), для которой данная проблема является типичной;
- предполагаемая научная новизна исследования.
- предполагаемая практическая значимость исследования.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть до 5 страниц машинописного текста стандартного формата (иллюстрации и приложения считаются отдельно). Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева, как правило – если нет дополнительных специальных указаний, – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц в эссе начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится (т.о. нумерация начинается с третьей страницы).

Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

При оценке работы наиболее существенными критериями являются новизна заявленной темы, глубина и оригинальность авторской позиции, логичность и непротиворечивость аргументации, широта демонстрируемой автором эрудиции.

Эссе и мотивационное письмо (активная ссылка на видео) направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее 10.00 дня проведения вступительного экзамена. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, СКД М, где СКД М - сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., СКД М. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, активную ссылку для просмотра видеоматериала и прикрепить к письму файл с текстом эссе.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально-культурной деятельности		Версия: 08

4 Критерии оценивания.

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале

Критерии оценивания мотивированного письма абитуриента (40 баллов)

№ п/п	Оцениваемый фактор	Коэффициент значимости фактора	Характеристики фактора	Максимальная оценка характеристик оцениваемого фактора
1.	Представление абитуриента (ф.и.о., образование, место проживания)	4	Полное конкретизированное представление всех необходимых данных	4
			Общее представление всех необходимых данных	3
			Частичное представление всех необходимых данных	2
			Отсутствие представления необходимых данных	0
2.	Обоснование выбора направления подготовки и цель получения образования в магистратуре	12	Стремление заниматься научно-исследовательской деятельностью	3
			Потребность профессионального развития по данному направлению подготовки	3
			Осознание необходимости решения практических задач совершенствования социально-культурной деятельности в конкретных учреждениях	3
			Интерес к изучению данного направления подготовки и желание обучения в СПбГИК	3
3.	Связь будущих карьерных планов с получением образования в магистратуре по выбранному направлению	12	Потребность в получении управленческих навыков в социально-культурной сфере	3
			Возможность получения новой должности в организации в социокультурной сферы	3
			Желание получения профессионального образования в новой для себя сфере деятельности	3
			Получение возможности продолжения образования в аспирантуре	3
4.	Достижения абитуриента	12	Наличие научных публикаций	3
			Участие в конференциях, круглых столах, семинарах, вебинарах	3
			Участие в творческих мероприятиях и конкурсах	3
			Грамоты и благодарности за профессиональные достижения	3

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально-культурной деятельности		Версия: 08

Описание шкалы оценивания эссе (всего: 60 баллов)

№ п/п	Оцениваемый фактор	Максимальное количество баллов	Характеристики фактора	Максимальная оценка характеристик оцениваемого фактора
1.	Актуальность выбранного направления исследования	10	полное, глубокое раскрытие актуальности на фактологической основе, структурное логичное изложение	10
			раскрытие актуальности, присутствует определение фактов, лежащих в основе актуализации направления исследования, логичное изложение	6
			поверхностное раскрытие актуальности, отсутствие фактологической основы, нарушение логики изложения	2
			отсутствие определения актуальности выбранного направления исследования	0
2.	Обоснование проблемы будущего направления исследования	10	высокая степень глубины обоснования проблемы исследования: определение противоречия, точность его выражения, логическая связь с актуальностью	10
			достаточное обоснование проблемы исследования: упоминание конфликта, логическая связь с актуальностью	6
			слабая обоснованность проблемы исследования: не указано противоречие; слабая логическая связь с актуальностью исследования	2
			отсутствие обоснования проблемы будущего исследования	0
3.	Степень разработанности проблемы в научной литературе	10	глубокое знание теоретических источников по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание значимых трудов по данному направлению, упоминание авторов ключевых концепций теории социально-культурной деятельности	10
			знание основных теоретических источников по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание трудов по данному направлению, упоминание некоторых авторов ключевых концепций в теории социально-культурной деятельности	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

			общее представление об основных теоретических источниках по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание какого-либо труда по данному направлению, упоминание какого-либо автора ключевой концепции в теории социально-культурной деятельности	2
			отсутствие описания степени разработанности проблемы в эссе	0
4.	Общее видение ресурсных возможностей методов, форм, средств социально-культурной деятельности в решении поставленной проблемы	10	указание и описание ресурсов решения проблемы, описание методов, средств, форм социально-культурной деятельности, выбранных для решения представленной проблемы, обоснованность выбранных методов, средств, форм социально-культурной деятельности	10
			перечисление ресурсов решения проблемы, упоминание методов, средств, форм социально-культурной деятельности, выбранных для решения представленной проблемы, адекватность выбранных методов, средств, форм социально-культурной деятельности	6
			краткое неполное перечисление ресурсов решения проблемы, отсутствие упоминания методов, средств, форм социально-культурной деятельности	2
			отсутствие описание ресурсов решения проблемы, отсутствие упоминания методов, средств, форм социально-культурной деятельности	0
5.	Выбор базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сферы), для которой данная проблема является типичной	10	обоснование выбора базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сферы), для которой данная проблема является типичной	10
			описание предполагаемой базы исследования, краткое обоснование выбора социально-культурного учреждения в качестве базы	6
			перечисление социально-культурных учреждений как предполагаемой базы исследования	2
			отсутствие указания и описания базы	0

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

			исследования	
6.	Предполагаемая новизна и практическая значимость будущего исследования	10	описание предполагаемой новизны исследования в соотнесении с основными теоретическими источниками, описание практической значимости исследования в соотношении с опытом организации социально-культурной деятельности	10
			описание предполагаемой научной новизны исследования, указание практической значимости исследования	6
			указание либо предполагаемой научной новизны исследования, либо определение практической значимости исследования	2
			отсутствие описания предполагаемой научной новизны исследования и практической значимости исследования	0

5 Рекомендуемая литература

Список основной литературы для абитуриентов:

1) Ариарский М.А. Педагогическая культурология в 2 томах. Том I. Методология и методика постижения культуры. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 400 с.; Том II. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 448 с.

2) Ариарский М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: ЭГО, 2001. – 288 с.

3) Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Арт-студия «Концерт»: ВИС, 2008. – 791 с.

4) Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Концерт, 2013. – 248 с.

5) Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2013. – 160 с.

6) Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д Жарков. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

7) Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 535с.

8) Комиссаренко С.С. Формирование личности: концепции, институты, технологии / С.С Комиссаренко. – Санкт-Петербург: ООО ИД «Петрополис», 2013. – 298 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности		Версия: 08

9) Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.

10) Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность «социально-культурная деятельность» / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 337 с.

11) Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г.Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 157 с.

12) Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с. – Эл. версия: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view>

13) Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие для вузов / под науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.

14) Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. – 204 с.

15) Триодин В.Е. История и теория социально-культурной деятельности / В.Е. Триодин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2000. – 248 с.

16) Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2013. – 456 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Менеджмент социально- культурной деятельности	Версия:	08

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Приемная комиссия

Эссе

в рамках проведения вступительного испытания по направлению подготовки:

**51.04.03 Социально-культурная деятельность,
профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

на тему: « _____ »

Выполнил:
абитуриент
фамилия, имя, отчество