

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-20М-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Теоретические аспекты праздничной культуры Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники

Утверждено

приказом ректора

от 03.06.2020 г.

№ 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ
Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург

2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники	Версия:	08

Разработано кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Исполнено кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники	Версия:	08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительных испытаний в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценивания.....	7
6	Рекомендуемая литература	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания теоретические аспекты праздничной культуры по направлению подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, магистерская программа: Театрализованные представления и праздники (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, магистерская программа: Театрализованные представления и праздники.

1.3 Вступительное испытание представляет собой теоретический экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Пояснительная записка

Программа данного вступительного испытания формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1) *Рецензия*, предполагающая реконструкцию и анализ современного театрализованного представления или праздника (по выбору абитуриента).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники		Версия: 08

2) *Мотивационное письмо*, раскрывающее профессиональные компетенции и исследовательские намерения абитуриента.

Абитуриент может представить комиссии творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах.

4 Структура и содержание вступительных испытаний в дистанционной форме

Экзамен проводится в устно-письменной форме, состоит из трех частей:

1. Рецензия на театрализованное представление или праздник (письменно);
2. Мотивационное письмо (письменно);
3. Собеседование (устно)

Рецензия на театрализованное представление или праздник (письменно) представляет собой письменный разбор увиденного театрализованного представления или праздника. Она направлена на выявление навыков реконструкции, описания и анализа театрализованного представления или праздника у абитуриента, а также на оценку его навыков академического письма, в ракурсе терминологии режиссера театрализованных представлений и праздников. Принимаются во внимание речевая и письменная культура абитуриента. Материалом для рецензии могут служить представления или праздники регионального, городского и общегосударственного уровней. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право проверки письменных испытаний в системе антиплагиат.

В рецензии необходимо раскрыть и проанализировать следующие аспекты представления или праздника:

- название представления (праздника);
- тема, идея, сверхзадача;
- актуальность выбранной темы и идеи;
- анализ эпизодного построения сценария;
- рассмотрение содержания и целостности эпизодов;
- отражение сверхзадачи в прологе и финале;
- развитие действенной ткани театрализованного представления или праздника;
- выявление и анализ интерактивных форм работы со зрителем;
- художественно-образное решение;
- жанровая природа театрализованного представления или праздника;
- выразительные средства.

Мотивационное письмо, направлено на выявление академических намерений и профессиональных компетенций абитуриента.

В мотивационном письме необходимо раскрыть следующие аспекты:

- ваше имя и контактная информация;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники		Версия: 08

- образование, дополнительные курсы ;
- ваш опыт работы (режиссерская практика, стажировки);
- дополнительная информация (личные характеристики, достижения, увлечения, научные и художественные интересы);
- почему вас интересует режиссура театрализованных представлений и праздников;
- что оказало влияние на ваш выбор;
- профессиональные авторитеты;
- какие усилия вы предприняли чтобы совершенствоваться в искомой специальности;
- насколько ваше базовое образование соотносится с режиссурой театрализованных представлений и праздников;
- есть ли у вас достаточные знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- каковы ваши научные интересы;
- книги, сформировавшие ваше профессиональное мышление;
- обладаете ли вы навыками, необходимыми в обучении по магистерской программе;
- опыт работы (неакадемический), который соответствует области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- как возник профессиональный интерес к режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- участие в научных конференциях, научные публикации по профилю кафедры.

Рецензия на театрализованное представление или праздник и мотивационное письмо выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, межстрочный интервал 1,5.

Общий объём работы (рецензия и мотивационное письмо) должен быть до 8-9 страниц машинописного текста стандартного формата (иллюстрации и приложения считаются отдельно). Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

Абитуриенту необходимо направить Рецензию и Мотивационное письмо в формате WORD на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до проведения вступительного испытания. **Название файла:** Фамилия, инициалы поступающего, Реж М (Например: Иванова И.И., Реж М).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники		Версия: 08

Собеседование (по представленным материалам: рецензия на театрализованное представление или праздник и мотивационное письмо) – в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

5 Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- владение профессиональным понятийным аппаратом и культура письма: от 05 до 10 баллов;
- знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 05 до 10 баллов;
- соответствие базового образования профилю кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 05 до 10 баллов;
- владение базовыми методиками описания и анализа театрализованных представлений и праздников: от 05 до 10 баллов;
- знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников: от 05 до 10 баллов;
- соответствие академических намерений абитуриента исследовательским направлениям кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников: 05 до 10 баллов;
- анализ сюжетообразующих структур театрализованного представления и праздника: от 05 до 10 баллов;
- принципы пространственно-временной организации театрализованного представления или праздника: от 05 до 10 баллов;
- знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников: от 05 до 10 баллов;
- участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа: от 05 до 10 баллов,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки: 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Магистерская программа: Театрализованные представления и праздники		Версия: 08

6 Рекомендуемая литература

5.1 Список литературы

- 1) Аль Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
- 2) Брехт Б. Собрание сочинений в 5-ти томах / Б. Брехт. – Т 5.1, 5.2. – Москва : «Искусство», 1966.
- 3) Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград : 1981. – 72 с.
- 4) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
- 5) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
- 6) Мастерство режиссера: 1-4 курсы / ред. Н. А. Зверева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2012. — 532 с.
- 7) Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.
- 8) Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.
- 9) Павис П. Словарь театра / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва : Изд-во "ГИТИС", 2003. — 516 с.
- 10) Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006.
- 11) Рубб А.А. Искусство театра массовых форм / А.А. Рубб. – Москва, 2005.
- 12) Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9-ти т. / К.С.Станиславский. – Москва : Искусство, 1988-1998. – 9т.
- 13) Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва : Просвещение. – 86 с.
- 14) Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А.И. Чечетин. – 2-е изд. – Москва : Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
- 15) Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. - Изд. 3-е, исправленное. – Москва : ГИТИС, 2008. – 336 с.

5.2 Список электронных ресурсов

- 1) <http://85.142.57.6/орас> - электронный каталог библиотеки СПбГИК.
- 2) <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.