

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнительское мастерство</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>ООП-11М-ПВИ/06-2020</b>	

**Утверждено**  
 приказом ректора  
 от 03.06.2020 г.  
 № 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**  
**Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№  
 Версия 06  
 Дата введения 03.06.2020

**Санкт-Петербург**  
**2020**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>	Версия:	06

**Разработано** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Исполнено** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

**Принято** на заседании Ученого совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>	Версия:	06

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки.....	7
6	Список литературы.....	7
	Приложение 1 .....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденные приказом ректора.

## **3 Общие положения**

Подготовку магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляет кафедра духовых и ударных инструментов. Данное направление ставит своей целью подготовку высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, оркестра, преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений.

Программа данного вступительного испытания формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

##### **4.1 Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):**

– Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

– Гаммы с 6-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями. Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.

– два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### **4.2 Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):**

– Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия - 2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену) различные по стилю, жанрам и эпохам.

– Гаммы с 6-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями. Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.

– два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### **4.3 Ударные инструменты:**

– исполнение произведения на ксилофоне (соло или с аккомпанементом);

– исполнение произведения на вибратоне (четырьмя палочками);

– исполнение произведения на маримбе (четырьмя палочками);

– исполнение произведения на малом барабане;

– исполнение произведения на литаврах.

Допустимо исполнение части программы:

Обязательным является наличие видеозаписей исполнения 1-2 произведений на клавишных инструментах (ксилофон, вибратон, маримба), а также на малом барабане (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

Наличие видеозаписей исполнение произведений на других инструментах носит факультативный - рекомендательный характер.

***Исполнение на ксилофоне комплекса гамм*** (мажор/параллельный минор) до четырех знаков на выбор абитуриента.

Технические требования:

– гаммы исполняются в 2 октавы по следующей схеме: гамма двойками вверх-вниз/гамма одиночными вверх-вниз/трезвучие двойками вверх-вниз/трезвучие одиночными вверх-вниз/обращения трезвучия одиночными вверх-вниз/D<sub>7</sub> двойками вверх-вниз/D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз/обращения D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз (в миноре комплекс отличается тем, что начинается с гармонической гаммы, продолжается мелодической в восходящем движении и натуральной в нисходящем, а вместо D<sub>7</sub> исполняется DVII<sub>7</sub>);

– весь комплекс исполняется в едином темпе и метре.

***Исполнение на малом барабане*** (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд) 2 этюдов из сборника М. Питерса “Intermediate Snare Drum Studies”: 1) IV или XI; 2) 16, 17 или 18).

Технические требования:

– дробь должна быть исполнена двойками;

– при исполнении этюдов стараться чередовать руки.

### **Технические требования к записи:**

Видеозапись должна быть размещена на интернет-платформе Youtube, и должна легко раскрываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

– Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

– Видеосъемка присылается на почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) заранее, не позднее, чем за 2 дня до начала вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ОДУ М (где ОДУ М - сокращенное название конкурсной группы). Например: Иванова И.И., ОДУ М. В тексте письма должно быть указано ФИО абитуриента, композитора и название исполняемого произведений (с указанием частей и опуса), гамм, этюдов (название сборника, номер).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

– должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд

– Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.

– Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

– Допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

– Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

– Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

1) точность воспроизведения нотного текста;

2) мастерство владения инструментом;

3) раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;

4) яркость исполнения и артистичность;

5) сценическое поведение;

6) художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа)

7) качественный уровень исполнения пьес на фортепиано

8) точность ответов на задание по сольфеджио

9) точность ответов на задаваемые вопросы музыкального коллоквиума

5.2 Исполнение творческой программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.

5.3 Градация оценок:

– оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;

– оценка «хорошо» - от 70 до 85 баллов;

– оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;

– оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

## 6 Список литературы

1) Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.

2) Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

- 3) Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.
- 4) Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.
- 5) Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред.-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.
- 6) Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.
- 7) Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.
- 8) Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.
- 9) Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.
- 10) Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
- 11) Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.
- 12) Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.
- 13) Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.
- 14) Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
- 15) Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
- 16) Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.
- 17) Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.
- 18) Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.
- 19) Луб В. Методика обучения самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с. : нот.
- 20) Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. – 2011. - №2 (6). – С. 1467 – 1470.
- 21) Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. XXIX.
- 22) Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1984. – Вып. XXIII.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 06

23) Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1976. – Вып. IV.

24) Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – С. 61 – 78. – Вып. 10.

25) Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып.10.

26) Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1990. – Вып. XXVIII.

27) Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. – ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1985. – Вып. 80.

28) Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1994. – Вып. XXIX. – С. 7-18.

29) Пушкарёв В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып. 10.

30) Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки / Н.А. Римский-Корсаков. – Москва, 1946.

31) Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред.-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – С. 51-56. – Вып. 4.

32) Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10.

33) Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. – Москва : Музыка, 1975. – 78 с.

34) Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. – Санкт-Петербург, 1998.

35) Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207 с.

36) Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с.

37) Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

38) Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.

39) Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

40) Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	06

Приложение 1

**Лист-анкета абитуриента  
кафедры духовых и ударных инструментов  
СПбГИК 2020**

ФИО \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Фактическое место проживания: \_\_\_\_\_  
(указать город проживания)

Какое учебное заведение окончили,  
год окончания: \_\_\_\_\_

Укажите Ваш инструмент: \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя по специнstrumentу: \_\_\_\_\_

Программа экзамена: \_\_\_\_\_  
(композитор, название произведений)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(гаммы, названия этюдов)

Ссылки на видеозапись экзамена: \_\_\_\_\_  
(youtube)

Контакты: \_\_\_\_\_  
(моб. телефон, e-mail)