

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнительское мастерство Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>
<b>ООП-26М-ПВИ/04-2020</b>	

Утверждена  
приказом ректора  
от 03.06.2020 г.  
№ 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**  
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Магистерская программа: Фортепиано  
Квалификация выпускника: Магистр  
Форма обучения: Очная, заочная

№  
Версия 04  
Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург  
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> Направление подготовки: <b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>	Версия:	04

**Разработано** кафедрой фортепиано

**Исполнено** кафедрой фортепиано

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры фортепиано

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>		Версия: 04

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания .....	5
5	Рекомендованная литература .....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		Версия: 04
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>		

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство по направлению подготовки: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры фортепиано.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

## **3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

При подготовке к вступительному испытанию каждый абитуриент должен подготовить программу и сделать ее видеозапись. Видеоматериал необходимо загрузить на платформу YouTube или на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и др.). Видео должно легко открываться с компьютера или другого устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Каждое произведение программы может быть представлено отдельным файлом (ссылкой).

**Ссылку** на просмотр видеоматериала абитуриент направляет письмом на почту

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		Версия: 04
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>		

Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Фор М, где Фор М- сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., Фор М. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала.

#### **Технические требования к видеозаписи:**

1. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.
2. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения, без монтажа.
3. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. При записи ансамблевых произведений должны быть видны все участники ансамбля.
4. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);
5. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).
6. Аудиозаписи со «свободным» видеорядом (по принципу презентации слайдов с музыкой) не принимаются.

#### **Абитуриент должен исполнить следующую программу:**

— Прелюдия и fuga любого автора или полифоническое произведение в свободной форме (фантазия, токката, чакона, пассакалия и др). Например: Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» 1 или 2 том, Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga, Бах-Бузони Органная прелюдия и fuga или Чакона и др.

— Произведение «крупной формы» - сольное произведение в форме сонатного аллегро (не часть концерта для фортепиано с оркестром) или вариационный цикл венских классиков или композиторов-романтиков. Например, сонаты или вариации И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта.

— Развернутое произведение (пьеса виртуозная пьеса) и/или этюд. Например, исполнение произведения Ф.Шопена, Ф.Листа, И.Брамса, С.Рахманинова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, К. Дебюсси, М.Равеля и др. или виртуозный этюд Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова, А.Скрябина, К.Дебюсси и др. Если в качестве крупной формы исполняется произведение композитора-романтика, то развернутое произведение должно быть или композитора-классициста или композитора XX -XXI века (например, Бетховен или Прокофьев).

#### **4 Критерии оценивания вступительного испытания**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		Версия: 04
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>		

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале

4.2 Шкала оценивания:

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов) - исполнение слабое, безинициативное, с плохо прослушиваемой фактурой, остановки и сбои в исполнении. Исполнение с ошибками в тексте, штрихах, динамике, педализации. Плохо выучено наизусть. Незнание творчества композиторов исполняемых произведений, нет ориентации в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) - Слабое исполнение произведения с техническими фактурными, интонационными, педальными ошибками в тексте. Неточное исполнение штрихов, несоблюдение динамики, агогики в данном произведении. Слабое понимание стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении. Слабое знание творчества композиторов исполняемых произведений, плохое ориентирование в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

«Хорошо» (70-84 баллов) - Исполнение недостаточно яркое, с техническими, фактурными, интонационными, штрихованными, педальными погрешностями. Нет понимания стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении. Недостаточное знание творчества композиторов исполняемых произведений, слабое ориентирование в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

«Отлично» (85-100 баллов) - Отличное владение всеми перечисленными качествами, яркое, эмоциональное и свободное исполнение произведений. Отличное знание творчества композиторов исполняемых произведений, блестящее ориентирование в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

## **5 Рекомендованная литература**

### *5.1 Основная литература*

- 1) Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Москва : Музыка, 2009. – 464 с.
- 2) Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф.Д. Брянская. – 3-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011 – 68 с.
- 3) Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре (+CD) / И. Гофман. – 2-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011. – 192 с.
- 4) Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано (+CD) / Б. Кременштейн. – Москва : Классика - XXI, 2009. – 132 с.
- 5) Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги / Б. Монсенжон. – 4-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2010. – 408 с.
- 6) Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD-диска) / Е.М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009 – 168 с.
- 7) Уроки Гольденвейзера / под ред. Т.Щепатовой. – Москва : Классика -XXI, 2009. – 248 с.
- 8) Уроки Зака / сост. А. Меркулов (+ CD). – Москва : Классика-XXI, 2006. – 208 с.
- 9) Уроки Разумовской / сост. С. Бейлина) (+CD). – Москва : Классика-XXI, 2007 – 144 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>	Версия:	04

## 5.2 *Дополнительная литература*

1) Амазарян А.С. Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки: учеб. пособие / А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург : Люмбер, 2017. – 120 с.

2) Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе : учеб. – метод. пособие / Пензенский государственный технологический университет; Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. С.В. Сергеева [и др.]. – Электрон. Дан. – Пенза : ПензГТУ, 2014. – 204 с.

3) Горобец С.В. Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография / С.В. Горобец. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 160 с.

4) Миронов Б. Искусство транскрипции музыкальных произведений. Вопросы теории и практики / Б. Миронов. – Москва: Молодой ученый, 2015. – 156 с.

5) Михайлова Е.А. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 28 с.

6) Михайлова Е.А. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова; М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2018 – 33 с.

7) Сальникова А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России: учеб. пособие / А.А. Сальникова; Казан. Федер. ун-т. – Казань: Изд-во КГФУ, 2016, - 120 с.

8) Слонимская Р.Н. Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиция и новаторство / Р.Н. Слонимская, Линь Цзы Ин. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 184 с.

9) Слонимская Р.Н. Музыка второй половины XX-начала XXI в. : учеб.-метод. пособие: направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» / Р.Н. Слонимская; М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 56 с.

10) Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: несколько интервью / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 40 с.

11) Слонимский С.М. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки. Заметки композитора / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 16 с.

12) Хрестоматия по чтению нот с листа : метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано; авт.-сост. К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 40 с.

13) Щирина К.Ю. С.В. Рахманинов «Шесть стихотворений для голоса и фортепиано» ор. 38: Исполнительский анализ вокального цикла: учеб.-метод. пособие / К.Ю. Щирина; М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – 53 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		
<b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>	Версия:	04

### 5.3 Литература для ознакомления

- 1) Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 855 с.
- 2) Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста : заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях // Вопросы фортепианного исполнительства. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 3. – С. 188 - 217.
- 3) Бодки Э. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха / Э. Бодки. – Москва : Музыка, 1993. – 388 с.
- 4) Браудо И. Артикуляция // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: 5-ый сборник статей. – Москва : Музыка. – 1969. – С. 90-133.
- 5) Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Москва : Музыка, 1965.
- 6) Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1966. – 205 с. : нот.
- 7) Гаврилова О.А. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. / О.А. Гаврилова // Роль вуза искусств и культуры в формировании культурного пространства: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. (Орёл, 24-25 марта 2011). – Орёл : Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – С. 71-74.
- 8) Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века : очерки / Л. Гаккель. – Ленинград : Советский композитор, 1990. – 288 с.
- 9) Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Москва : Музыка, 1967. – 108 с.
- 10) Денисов С.Г. Интуиция и документ: 31 соната Бетховена в интерпретации В.В. Нильсена // Современное музыкальное образование – 2010 : материалы международной научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Лемма, 2011. – С. 81-83.
- 11) Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. – Москва : Музыка, 1965.
- 12) Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 326 с.
- 13) Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста: работа над звуком и артикуляцией // Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва : Музыка, 1966.
- 14) Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва : Классика XXI век, 2004. – 345 с. : нот.
- 15) Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. – Москва : Классика -XXI, 2008. – 144 с.
- 16) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз. – Москва : Гос. муз. издат, 1958. – С. 96-190.
- 17) Нейгауз Г.Г. О последних сонатах Бетховена // Советская музыка. – 1963. – № 4.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано</b>		Версия: 04

18) Протопопов В. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке / В. Протопопов. – Москва : Музыка, 2007. – 440 с.

19) Рабинович Б.А. Исполнитель и стиль / Б.А. Рабинович. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория, 2005. – 208 с.

20) Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н.П. Савкина. – Москва : Музыка, 1982. – 254 с.

21) Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский; под. ред. Л.А. Баренбойма. - Ленинград : Советский композитор, 1961. – 271 с.

22) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – 3-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2011. – 816 с.