

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-09М-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Профессиональный экзамен Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**
Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором

Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№
 Версия 08
 Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором	Версия:	08

Разработано кафедрой академического хора

Исполнено кафедрой академического хора

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры академического хора

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
	3.1. Дирижирование	5
	3.2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио.	5
	3.3. Коллоквиум.....	6
4	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний	7
5	Рекомендованная литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</p> <p>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</p>	Версия:	08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой профессиональный творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание включает в себя:

- 1) Дирижирование.
- 2) Коллоквиум.
- 3) Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио профессиональных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 08

достижений абитуриента.

3.1. Дирижирование

Необходимо предоставить активную ссылку на видеозапись не позднее чем за два дня до вступительного испытания на почту pk@webmail.spbgik.ru В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ДАХ 1.1 (где ДАХ - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена, 1- номер задания). Например: Иванова И.И., ДАХ 1.1).

Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения.

Требования к выполнению видеозаписи: видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения. страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи .

Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

Содержание вступительного испытания в части Дирижирование:

Дирижирование и игра одной развернутой партитуры для хора a cappella

— Видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано. Не более 9 минут;

— Видеозапись дирижирования партитуры под запись (перед началом дирижирования следует дать тон). Не более 9 минут.

Примерный список произведений:

Для смешанного хора a cappella:

– Д. Верди, сл. А.Данте «Laudi alla vergine Maria». Из цикла «Четыре духовных произведения для хора».

– М. Равель, сл. М.Равеля. перевод Э. Котляр «Рондо».

– Д. Бортнянский. Концерт для хора №32.

– С. Танеев, ст. Ф. Тютчева «Восход солнца».

– Ю. Фалик. «Бесы» из хорового концерта для смешанного хора «Строфы Пушкина».

3.2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио.

Присылается на почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru заранее, не позднее, чем за 2 дня до начала вступительных испытаний. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ДАХ 1.2 (где ДАХ - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена, 2- номер задания). Например: Иванова И.И., ДАХ 1.2).

Мотивационное письмо выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 08

Общий объем работы должен быть до 4 страниц машинописного текста стандартного формата. Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

В письме следует изложить мотивацию выбора специальности и выбор института. К письму необходимо приложить портфолио поступающего с перечнем достижений в профессиональной сфере.

3.3. Коллоквиум

Данная часть вступительного испытания пройдет в формате видеоконференции.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание;
- музыкально-выразительные средства;
- исполнительская интерпретация.

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор.

Примерные вопросы:

1) Исполнительский анализ хорового произведения, его значение в постижении художественного замысла композитора.

2) Выдающиеся отечественные хоровые деятели.

3) Характеристика и обзор современного хорового исполнительства.

4) Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве.

5) Исторические пути развития дирижерского искусства.

6) Функции аутфактов в процессе дирижирования.

7) Стили управления любительским хоровым коллективом.

8) Художественно-выразительные средства в дирижировании.

9) Характер дирижерского жеста в соответствии с художественно-образным содержанием произведения.

10) Дирижерско - исполнительские стили. Профессиональная этика дирижера-хормейстера.

Коллоквиум проходит в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 08

Коллоквиум проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Максимальное количество баллов за Дирижирование – 40.

Максимальное количество баллов за Мотивационное письмо – 30.

Максимальное количество баллов за Коллоквиум – 30.

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендованная литература

1) Александр Юрлов: статьи и воспоминания: материалы / сост. И. Марисова. – Москва : Сов. Композитор, 1983. – 199 с.

2) Вейнгартнер Ф. Дирижёр / Ф. Вейнгартнер // Дирижёрское исполнительство. - Москва, 1979.

3) Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. Москва : Музыка, 1975. – 644.

4) Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург : Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.

5) Ержемский Г.Л. Психология дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1983.

6) Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Живов. – Москва : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором	Версия:	08

7) Минин В.Н. Соло для дирижёра / В.Н. Минин. – Москва : Издательство «Композитор», 2010. – 146 с.

8) Мусин И. Техника дирижирования / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Просвет.-изд. Центр «Деан-АДИА-М», 1994. – 304 с.

9) Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 232 с.

10) Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров / К.А. Ольхов. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1979. – 200 с.

11) Поляков О.И. Язык дирижирования/ О.И. Поляков. – Киев : Музична Україна, 1987. – 83 с.

12) Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством : учеб пособие / В.Ф. Чабанный; С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.