

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация. Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства
ООП-05М-ПВИ/04-2020	

Утверждено
приказом ректора
от 03.06.2020 г.
№ 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация
Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

№

Версия 04

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства	Версия:	04

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценивания результатов вступительных испытаний.....	8
6	Рекомендуемая литература.....	9
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	12

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, профессиональный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Пояснительная записка

3.1 Целью проводимых испытаний является определение качества приобретенных знаний поступающего в магистратуру и степени его подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.2 Задачи экзамена заключаются в выявлении:

– понимания взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов реставрации;

– осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;

– умения мыслить научными категориями;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

– способности к анализу исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности.

3.3 Формой вступительного испытания в магистратуру является творческий экзамен, который проводится дистанционно и состоит из трех частей: представление портфолио, мотивационного письма и собеседования.

3.4 Поступающий в магистратуру в своем мотивационном письме и во время собеседования должен проявить:

- знание специальной литературы;
- понимание основополагающих для реставрации идей;
- владение научной и профессиональной терминологией;
- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;
- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.5 Экзаменуемый должен также продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов.

4 Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме

Вступительный творческий экзамен состоит из трех частей:

4.1 Представление портфолио, включающее творческие, копийные и реставрационные работы.

4.1.1 Портфолио включает в себя:

- фотографии работ по рисунку, живописи, композиции;
- краткий список творческих, реставрационных и научных работ, выполненных за последние пять лет.

4.1.2 Список творческих работ должен быть представлен в электронном виде в формате word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал), объем не более 2 страниц. Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИИ_портфолио.

В списке необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника изобразительного искусства, датировки памятника, места его хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция) и указать организацию в рамках деятельности которой проводились реставрационные работы, а также указать специалиста под руководством которого они осуществлялись.

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

Год	Место работы	Объект реставрации	Автор, название, материал, датировка объекта реставрации	Выполненные реставрационные работы

4.1.3 Работы по рисунку, живописи, композиции, копии предметов декоративно-прикладного искусства, выполненные в материале на выбор, реставрационные работы (с обязательным приложением сканированного реставрационного паспорта) могут быть представлены в виде электронной презентации или электронного фотоальбома. Также в презентации может быть отражен весь творческий, научный путь и возможности поступающего (участие в творческих и реставрационных проектах, конкурсах, научных мероприятиях, публикация научных статей и т.д.).

4.2 Представление мотивационного письма

Представление мотивационного письма, в котором абитуриенту необходимо заявить предполагаемую тему магистерской диссертации, обозначить сферу научных интересов. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИИ_письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо не позднее чем за 2 дня до проведения вступительного испытания направить на электронный адрес Приёмной комиссии – rk@webmail.spbgik.ru. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Рес-М (где Рес-М – сокращенное название конкурсной группы). Например, Иванова И.И., Рес-М

4.3 Собеседование.

4.3.1 Собеседование по вопросам консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, в котором абитуриент должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений декоративно-прикладного искусства с теоретической и практической точки зрения.

4.3.2 Собеседование проводится в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

4.3.3 В утвержденное расписанием вступительных экзаменов время абитуриент подключается к платформе Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий заходит по ссылке, направленной на электронную почту, и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

После идентификации личности абитуриента проводится инструктаж о правилах поведения на дистанционном вступительном испытании. Затем объявляется время начала и окончания вступительного испытания. Всё виртуальное взаимодействие записывается на камеру. Во время собеседования абитуриент должен находиться в комнате один, покидать комнату во время собеседования не разрешается.

4.3.4 Примерный список вопросов собеседования:

- 1) Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
- 2) Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
- 3) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (дерево).
- 4) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (керамика и стекло).
- 5) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (металл).
- 6) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (гипс, бетон, полимеры).
- 7) Ведение реставрационной документации.
- 8) Техничко-технологические исследования произведений декоративно-прикладного искусства
- 9) Причины и виды разрушений произведений декоративно-прикладного искусства
- 10) Методики удаления поздних восполнений в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- 11) Методики восполнения утрат в реставрации произведений декоративно-прикладного искусства.
- 12) Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований.
- 13) Комплексное исследование произведений декоративно-прикладного искусства, определение подделок.
- 14) Техника и технология изготовления произведений из стекла.
- 15) Основные виды художественных произведений из стекла.
- 16) Техника и технология изготовления произведений керамики.
- 17) Основные виды художественных произведений из керамики.
- 18) Техника и технология изготовления произведений из дерева.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

- 19) Основные виды художественных произведений из дерева.
- 20) Техника и технология изготовления произведений из металла.
- 21) Основные виды художественных произведений из металла.
- 22) Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
- 23) Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.
- 24) Предреставрационные исследования произведений декоративно-прикладного искусства.
- 25) Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.
- 26) Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации.
- 27) Основные этапы истории развития реставрации.
- 28) Обзор литературных источников по консервации и реставрации.

5 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

«Отлично» (81-100 баллов):

- абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- свободно владеет профессиональной терминологией;
- обладает высоким уровнем исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- в область компетенций абитуриента должны входить: способность к теоретическому мышлению, владение понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способность формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

«Хорошо» (61 - 80 баллов):

- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- владеет профессиональной терминологией;
- уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

декоративно-прикладного искусства;

- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

«Удовлетворительно» (50 – 60 баллов):

- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.

«Неудовлетворительно» (49 баллов и ниже):

- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- не владеет профессиональной терминологией;
- отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- испытывает затруднения с построением реставрационного процесса;
- не обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.

6 Рекомендуемая литература

6.1 Основная литература:

- 1) Моран А. де История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : [перевод с французского] / Анри де Моран. - Москва :Издательство «В. Шевчук», 2011. - 643 с., [12] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 623-643.
- 2) Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
- 3) Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с.
- 4) Миллер Д. Модерн. Путеводитель коллекционера / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 04

5) Реставрация музейной керамики : метод. рекомендации / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И.Э. Грабаря; [Л.Н. Андреева и др.]. – Москва:Всерос. худож. науч.-реставрац. центр, 1999. - 143 с.

6) Мукин И. М. Музейная реставрация мебели / И.М. Мукин. – Санкт-Петербург :Артстудия, 2003. - 284,[3] с.

7) Реставрация металла : Метод.рекомендации / ВНИИ реставрации; [Сост. М.С. Шемаханской]. – Москва: ВНИИР, 1989. - 154 с.

8) Яхонт О.В. // Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / Москва:Сканрус, 2010. — 465 с.

6.2 Дополнительная литература:

1) Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - Москва, 2000.

2) Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.

3) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы научных конференций. – Москва: Объединение «МагнумАрс», №1 (31мая-2 июня 1995г.).

4) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства :материалы научных конференций. – Москва: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.

5) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. – Москва : Объединение «МагнумАрс».– №3, 25 ноября – 27ноября 1997 г.

6) Скопинцева С.И. Консервация и реставрация предметов из металла, тканей и бумаги в Государственном историческом музее / VII Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук. Москва, авг. 1964 г. – Москва : Наука, 1964. – 7 с.

7) Шемаханская М.С. Проблемы реставрации археологического металла / [Сост. М.С. Шемаханская, к. т. н.]. – Москва :Информкультура, 1981. – 40 с.

8) Сайко Э.В., Кузнецова Л.В. Методологические основы исследования древней керамики / [Сайко Э.В., канд. ист. наук, Кузнецова Л.В., канд. хим. наук]; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Информ. центр по проблемам культуры и искусства. - Москва : Информ. центр по проблемам культуры и искусства, 1977. – 51 с.

9) Шлыкова Т. В. Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование : англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник / Т.В. Шлыкова; М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. им. А.Л. Штигица. – Санкт-Петербург : Издательство, 2014. – 128 с.

10) Пруцын О. И. Реставрационные материалы : учеб.для студентов вузов, обучающихся по специальности 052900 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" / О. И. Пруцын. – Москва : Ин-т искусства реставрации, 2004. – 263 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства	Версия:	04

6.3 Интернет-ресурсы:

1) ARTConservation: социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.art-con.ru (24.09.2019).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства	Версия:	04

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А. А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т. С. Мелехина		
Начальник отдела организации приема в Институт Э. З. Беглова		