

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Представление проекта Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.
ООП-23М-ПВИ/04-2020	

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства

Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 04

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

Разработано кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценки	6
5	Рекомендуемая литература	7

Аскерко

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки магистратуры 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена, главная цель которого – определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из 3 частей:

- представление проекта;
- информационно-презентационные материалы;
- собеседование.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

Представление проекта

Поступающий представляет проект в электронном виде, в котором отражено его понимание организационно-управленческой деятельности, способности к организации мероприятий (концертов, гастролей), связанных с профессиональной деятельностью певцов, музыкантов, танцоров, актеров мюзикла, представителей творческих профессий; проект организации детской студии, школы искусств и т.д. Абитуриент демонстрирует знания в вопросах организации международного культурного сотрудничества, управленческой деятельности учреждений культуры как концертных, так и образовательных, а также знания и понимание процессов в области финансирования проектов. Приветствуется реализованный на практике проект с использованием оригинальных способов решения поставленных задач. Могут быть представлены буклеты, афиши, программы, CD-диски и сопутствующие рекламные материалы.

Проект представляется **в виде мультимедийной презентации и видеопредставления**. Запись оформляется одним дублем, длительностью не более 10 минут. В своем выступлении абитуриенту необходимо аргументировано и лаконично изложить специальную информацию своего проекта, обозначает актуальность представленного мероприятия, цель, задачи и полученные или планируемые результаты.

Мультимедийную презентацию и видеопредставление абитуриенту необходимо загрузить в облачное хранилище. Ссылку на просмотр видеоматериалов направляют на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за 2 дня до начала вступительного испытания.

Информационно-презентационные материалы включают в себя автобиографию, творческие достижения с приложением афиш, дипломов, проектов или ссылки на проведенные мероприятия абитуриента. Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF, максимальное количество страниц – 8.

Документ загружают в облачное хранилище, а ссылку направляют на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за 2 дня до начала вступительного испытания.

Собеседование по вопросам культуры и искусства. В процессе собеседования проверяется общий кругозор абитуриента, уровень знаний, умений и ценностных ориентаций в области художественной культуры, в целом, и музыкального искусства, в частности - как академических, так и эстрадно-джазовых жанров.

Круг вопросов включает:

- характеристику различных художественных стилей и культурных эпох (античный мир, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, основные направления культуры и искусства XX – XXI вв.);
- этапов истории отечественного и зарубежного искусства;
- ориентацию в творчестве крупнейших представителей названных стилей, знание основных жанров и произведений ведущих композиторов прошлого и современности;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

— анализ эстрадного искусства, стилей джаза и рока, знание имен и сочинений, связанных с данными направлениями;

— характеристику жанра мюзикла и рок-оперы, знание основных произведений и их авторов, сюжетов мюзиклов, ведущих исполнителей;

— знание репертуара оперных, балетных театров, детских музыкальных театров, театров музыкальной комедии;

— характеристику тех или иных фактов музыкальной и общекультурной жизни современной России; умение назвать крупнейшие музыкальные музеи России и мира, музыкальные театры и концертные залы;

— ориентацию в области музыкального образования и просвещения в России;

— характеристику основных средств музыкальной выразительности;

— знание ведущих музыкальных методик современной эпохи и общих основ элементарной теории музыки, а также сведения о музыкальных инструментах, видах ансамблей, оркестров и типах голосов. Беседа включает вопросы, касающиеся интересов, пристрастий, жанровых и стилевых приоритетов абитуриента.

Собеседование будет проводиться в форме видеоконференции программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan. Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий заходит по ссылке, направленной ему на электронную почту, и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта повышенной степени сложности (музыковедческого, экономического); — убедительное обоснование цели и задач исследуемого проекта; — понимание специфики управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса; — владение информацией о состоянии современной музыкальной индустрии;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

	— высокая эрудиция абитуриента, демонстрирующего уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление авторского проекта; — расширенный анализ (музыковедческий, экономический и др.) предлагаемого проекта; — обоснование цели и задач исследуемого проекта; — неуверенное понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — достаточное знание структуры, принципов организации работы и ее составляющих в индустрии шоу-бизнеса и состояния современной музыкальной индустрии; — достаточная эрудиция абитуриента, демонстрирующая уверенные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представление проекта, пояснение смысла его создания; — анализ предлагаемого проекта (музыковедческий, экономический) с небольшими ошибками; — понимание управленческой деятельности учреждений культуры (образовательных учреждений от среднего профессионального образования и выше, студий, театров, концертных учреждений и т.д.), организации культурного сотрудничества; — слабое знание основ структуры, принципов организации работы и ее основных составляющих в индустрии шоу-бизнеса; — удовлетворительная оценка состояния современной музыкальной индустрии; — удовлетворительная ориентация абитуриента в области музыкальной культуры и искусства
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — представленный проект не соответствует предъявляемым требованиям и имеет размытый смысл; — недостаточное понимание управленческой деятельности учреждений культуры, организации культурного сотрудничества; — неспособность дать оценку состояния современной музыкальной индустрии; — знания абитуриента в различных областях искусства и музыкальной культуры и искусства поверхностны и беспорядочны, допущены существенные ошибки.

5 Рекомендуемая литература

1) Абчук В.А. Лекции по менеджменту: Решение. Предвидение. Риск / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург : Союз, 1999.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА		
Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Магистерская программа: Менеджмент музыкального искусства.		Версия: 04

2) Аронов А.А. Всестороннее и гармоничное развитие личности: утопия или реальность // Ученые записки. Вып.24 / Науч. ред. Киселева Т.Г., В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко – Москва : МГУКИ, 2003. – С. 37-53.

3) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.

4) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.

5) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – Москва : Сов. Композитор, 1978.

6) Боб Катц Мастеринг фонограмм: искусство и наука : учебник для профи / Боб Катц. – Издательство : Focal Press, 2002. – 320 с.

7) Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – Москва : изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.

8) Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – Москва : Музыка, 1983.

9) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П.К.Корнев; консультант В. М. Лебедев; науч. редактор Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009.

10) Котлер, Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф; пер. с англ. – Москва : Классика-XXI, 2004.-688 с.

11) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.

12) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978.

13) Разлогов К.Э. Проблемы типологии в связи с массовой культурой и оформлением культурологии // Культурные миры. – Москва, 2000.

14) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013.

15) Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ. 2006.

16) Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства / А.Я. Рубинштейн. – Москва, 1991.

17) Фейертаг В. Б. Джаз : энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008.

18) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009.