

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы.
ООП-28Б-ПВИ/07-2019	

Утверждена
приказом ректора
от 30.09.2019 г.
№ 800-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Мюзикл, шоу-программы**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная**

№

Версия 07

Дата введения 01.10.2019

Санкт-Петербург
2019

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	07

Разработано кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства и мюзикла (протокол от 11 сентября 2019 г. № 11)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 сентября 2019 г. № 11)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания.....	5
5	Критерии оценки	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового искусства и мюзикла.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом от 30 сентября 2019 г. № 800-О.

3 Общие положения

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области хореографического и вокального искусства, раскрытие художественного образа исполняемых произведений, технический уровень исполнения, воплощение исполнительского замысла, музыкальность, артистизм, пластика, дикция, знание предлагаемых движений, чёткое, исполнение, умение исполнять под музыку.

Поступающий должен исполнить программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе выпускника среднего профессионального образования соответствующего профиля и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

4 Структура и содержание вступительного испытания

В ходе вступительного испытания абитуриент должен проявить себя в 3 направлениях: танец, вокал и актерское мастерство.

1) Танец

Экзамен включает в себя:

- исполнение заданных хореографических комбинаций, экзерсиса у станка и на середине зала (адажио, танлие, пор де бра) а также аллегро – маленькие и средние прыжки, различные виды вращений и танцевальных композиций;

- сочинение этюда или хореографического номера. Исполнение этого этюда или хореографического номера (продолжительностью до 2-х минут) выполняется на заданный экзаменаторами музыкальный материал (музыка в стиле джаз или фрагменты мюзиклов). Исполнение может быть заменено на представление авторского танцевального номера (продолжительностью до 2-х минут), поставленного заранее абитуриентом по собственному усмотрению, на самостоятельно выбранном музыкальном материале (запись на CD или флэш-носителе). Абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации на самостоятельно выбранный материал (запись на CD или флэш-носителе).

При показе этюдов или хореографических номеров экзаменационная комиссия обращает внимание на следующие характеристики:

- способность слышать музыку;
- чувство ритма;
- чувство хореографической формы;
- умение передавать в танце характер и настроение музыки;
- хореографическую фантазию абитуриента и выбор выразительных средств;
- умение мыслить и создать хореографический образ с помощью танцевальных движений;
- знание названия движений классического танца на французской терминологии, умение их грамотно исполнять.

2) Вокал

Абитуриент исполняет 2–3 вокальных произведения джазовой или эстрадной стилистики под аккомпанемент или подготовленную фонограмму (запись на CD или флэш-носителе).

- иметь знания о средствах музыкальной выразительности (интонации, мелодии, метроритме, темпе);
- владеть исполнительским мастерством;

3) Актерское мастерство

Экзамен предусматривает проверку актерских, музыкальных и пластических способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией. Примерный перечень заданий абитуриент получает на консультации.

Основным заданием является исполнение этюдов и произведений по заданию экзаменационной комиссии.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

Абитуриент должен продемонстрировать высокий уровень хореографической подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсолд «Плэй Элонг Бук & Рекординг Сэт». Абитуриенту предоставляется консультация и репетиция. Фонограмма может быть на любом электронном носителе в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (экзерсис у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера; – наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция); артистизм; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); – наличие природных актерских данных; – демонстрация яркой творческой индивидуальности.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение сложной программы (экзерсис у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера; – наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция); – артистизм, природные актерские данные; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); – демонстрация творческой индивидуальности.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы на уровне средней степени сложности (экзерсис у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – осмысленное исполнение хореографического номера (этюда); – наличие вокальных данных (дыхание, интонирование, дикция); – актерские способности, артистизм; – творческая индивидуальность.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие профессиональных хореографических данных; – не выразительное исполнение номера (этюда); – отсутствие вокальных данных; – отсутствие актерских способностей.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

6 Рекомендуемая литература

- 1) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 2) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 3) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 4) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 5) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 6) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 7) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 8) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 9) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 10) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 11) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
- 12) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.
- 13) Музыка XX века. Очерки.
 Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
 Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:
 Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.
 Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.
 Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.
 Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.