

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Фотосъемка в павильоне Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
ООП-24Б-ПВИ/08-2020	

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	5
5	Рекомендованная литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Предварительно, не позднее, чем 28 июля, абитуриент размещает видеозапись фотосъемки, отснятые кадры на внешних ресурсах (в электронном облаке (Яндекс.Диск; Облако Mail.Ru и др.) или на видеохостинг (youtube, vimeo rutube или др угие) с предоставлением ссылки, которая присылается на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru и дублируется на электронный адрес кафедры кинофотоискусства kinofoto@list.ru. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, СКФ 2, где СКФ - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

И.И., СКФ 2. В тексте письма необходимо отразить ФИО абитуриента, представить ссылки на видеозапись фотосъемки, отснятые кадры. С письмом отправляется вложенный текстовый файл, где описываются параметры съемки, схема освещения, раскрывается замысел, дается краткая аннотация.

— **Видеозапись фотосъемки натюрморта** в «домашнем» фотопавильоне абитуриента. До начала вступительных испытаний абитуриент подыскивает подходящее для съемки помещение (с учетом требований самоизоляции) и проводит съемку, фиксирует процесс на видео. Допускается съемка на телефон и другие доступные устройства). Съемка проводится непрерывно в течение 10 минут. За это время абитуриент должен составить композицию, схему освещения, расставить осветительные приборы. Допускается использование бытовых осветительных приборов с лампами накаливания или светодиодных приборов (фонарей и т.п.), отражающих и рассеивающих экранов и других поверхностей. Не допускается использование естественного дневного света, энергосберегающих ламп и импульсного света.

— Абитуриент должен представить **5 соседних кадров** с отснятыми вариантами. Файлы должны иметь номера, прописываемые камерой. Не разрешается уничтожать промежуточные или бракованные кадры. На кадрах должен быть представлен минимум 1 (один) вариант композиции и освещения. Не допускается стирать из кадров EXIF (метаданные). Пропуски кадров или отсутствие метаданных может служить причиной неудовлетворительной оценки.

— **Текстовый файл** с техническими параметрами съемки, схемой освещения и краткой аннотацией, описывающей замысел автора и краткий самоанализ результата (что хотелось/что получилось/что не получилось и почему).

4 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале

Критерии оценки результатов съемки натюрморта:

Оценка «отлично» (от 85 до 100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет практику работы в жанре «натюрморт», уверенно ориентируется в фотопавильоне, имеет продуманный замысел и план, уверенно отбирает предметы для натюрморта.

б) проверяет настройки камеры, знает профессиональные режимы фотосъёмки и правильно их использует, умеет работать со штативом;

в) грамотно и со знанием композиции выстраивает натюрморт, самостоятельно выставляет световую схему;

г) при анализе снятого натюрморта даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «хорошо» (от 70 до 84 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет мало практики в жанре «натюрморт», не совсем уверенно ориентируется в фотопавильоне;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

б) отбирает предметы долго и неуверенно, плохо разработал замысел и план, знает профессиональные режимы фотосъёмки, но не проверяет настройки фотокамеры.

в) при анализе снятого натюрморта даёт нечёткие и не всегда верные определения основных терминов фотографического процесса, но демонстрирует понимание фотографического процесса.

Оценка «удовлетворительно» (от 50 до 69 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет слабое представление о жанре «натюрморт», плохо ориентируется в фотопавильоне, отбирает предметы неуверенно, не имеет замысла и плана, придумывает на ходу;

б) настройки фотокамеры не проверяет, неуверенно владеет камерой, путается в режимах и установках камеры, плохо знает профессиональные режимы фотосъёмки; не уверенно работает со штативом;

в) выстраивает перегруженный натюрморт, не может внятно объяснить используемую схему освещения:

д) при анализе снятого натюрморта даёт свои, путанные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «неудовлетворительно» менее 50 баллов, ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет смутное представление, что такое жанр «натюрморт», в фотопавильоне теряется, предметы отбирает бездумно, фотокамеры не знает, её настройки не проверяет, в её профессиональных режимах не ориентируется, снимает "как есть", не умеет и не хочет уметь работать со штативом;

б) натюрморт выстроить не умеет, не знает световых схем, работает без использования источников света;

в) снимает больше 8-10 кадров (вариантов), не меняя настроек и ракурса, не зная, что выбрать;

г) при анализе снятого натюрморта, не знает определения основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применял те или иные настройки камеры, какой результат хотел получить.

5 Рекомендованная литература

1) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

2) Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	08

- 3) Бэрнбаум Б. Фотография : искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.
- 4) Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.
- 5) История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.
- 6) Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.
- 7) Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.
- 8) Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.
- 9) Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.
- 10) Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.
- 11) Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
- 12) Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.
- 13) A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магнум. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.
- 14) Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.