

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Профессиональный экзамен</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>ООП-13Б-ПВИ/08-2020</b>	

Утверждена  
 приказом ректора  
 от 03.06.2020 г.  
 № 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург  
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	08

**Разработано** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Исполнено** кафедрой духовых и ударных инструментов

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Критерии оценки .....	6
6	Список литературы .....	7
	Приложение 1.....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание представляет собой профессиональный экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

## 3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

##### ***Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):***

- Гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### ***Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):***

- Гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- Играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

##### ***Ударные инструменты:***

1) Исполнение на ксилофоне комплекса гамм (мажор/параллельный минор) до четырех знаков на выбор абитуриента.

Технические требования:

- гаммы исполняются в 2 октавы по следующей схеме: гамма двойками вверх-вниз/гамма одиночными вверх-вниз/трезвучие двойками вверх-вниз/трезвучие одиночными вверх-вниз/обращения трезвучия одиночными вверх-вниз/D<sub>7</sub> двойками вверх-вниз/D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз/обращения D<sub>7</sub> одиночными вверх-вниз (в миноре комплекс отличается тем, что начинается с гармонической гаммы, продолжается мелодической в восходящем движении и натуральной в нисходящем, а вместо D<sub>7</sub> исполняется DVII<sub>7</sub>);
- весь комплекс исполняется в едином темпе и метре.

2) Исполнение на малом барабане (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд) 2 этюдов из сборника М. Питерса “Intermediate Snare Drum Studies”: 1) IV или XI; 2) 16, 17 или 18).

Технические требования:

- дробь должна быть исполнена двойками;
- при исполнении этюдов стараться чередовать руки.

#### **Технические требования к записи:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

Видеозапись должна быть размещена на интернет-платформе Youtube, и должна легко раскрываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

- Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд

- Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.

- Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

- Допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

- Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

- Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

- В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ОДУ 1 (где ОДУ - сокращенное название конкурсной группы, 1 -номер испытания). Например: Иванов И.И., ОДУ 1. В письме должно быть указано ФИО абитуриента, композитора и название исполняемого произведений (с указанием частей и опуса), гамм, этюдов (название сборника, номер).

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

- 1) точность воспроизведения нотного текста;
- 2) мастерство владения инструментом;
- 3) раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- 4) яркость исполнения и артистичность;
- 5) сценическое поведение;

5.2 Исполнение творческой программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.

5.3 Градация оценок:

- оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» - от 70 до 84 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

## 6 Список литературы

- 1 Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.
- 2 Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.
- 3 Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.
- 4 Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.
- 5 Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.
- 6 Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.
- 7 Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.
- 8 Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.
- 9 Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.
- 10 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
- 11 Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.
- 12 Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.
- 13 Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.
- 14 Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
- 15 Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
- 16 Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.
- 17 Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.
- 18 Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

- 19 Луб В. Методика обучения самостоятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с. : нот.
- 20 Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. – 2011. - №2 (6). – С. 1467 – 1470.
- 21 Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. XXIX.
- 22 Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1984. – Вып. XXIII.
- 23 Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1976. – Вып. IV.
- 24 Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – С. 61 – 78. – Вып. 10.
- 25 Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып.10.
- 26 Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1990. – Вып. XXVIII.
- 27 Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. – ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1985. – Вып. 80.
- 28 Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1994. – Вып. XXIX. – С. 7-18.
- 29 Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып. 10.
- 30 Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки / Н.А. Римский-Корсаков. – Москва, 1946.
- 31 Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – С. 51-56. – Вып. 4.
- 32 Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10.
- 33 Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. – Москва : Музыка, 1975. – 78 с.
- 34 Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. – Санкт-Петербург, 1998.
- 35 Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207 с.
- 36 Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с.
- 37 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.
- 38 Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>		Версия: 08

39 Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

40 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	08

Приложение 1

**Лист-анкета абитуриента  
кафедра духовых и ударных инструментов  
СПбГИК 2020**

ФИО \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Фактическое место проживания: \_\_\_\_\_  
*(указать город проживания)*

Какое учебное заведение окончили,  
год окончания: \_\_\_\_\_

Укажите Ваш инструмент: \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя по специнstrumentу: \_\_\_\_\_

Программа экзамена: \_\_\_\_\_  
*(композитор, название произведений)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(гаммы, названия этюдов)*

\_\_\_\_\_

Ссылки на видеозапись экзамена: \_\_\_\_\_  
*(youtube)*

Контакты: \_\_\_\_\_  
*(моб. телефон, e-mail)*