

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-06Б-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Музыкально-практический коллоквиум Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
	Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	08

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов	5
6	Рекомендуемая литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий, главная цель которого определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	08

Вступительное испытание проводится в виде анализа экзаменационной комиссией присланной абитуриентом «Методико-исполнительского анализа» произведения (на выбор абитуриента) из его вступительной программы.

Объем теоретической работы должен быть до 20 страниц.

В работе должно быть раскрыто: музыкальная форма произведения, проведен анализ композиционного письма, отражены особенности исполняемого стиля произведения, даны основные сведения об авторе, подробно описаны технические трудности и способы их преодоления, отражен личный опыт решения тех или иных технических трудностей.

Структура и содержание «Методико-исполнительского анализа» выбирается абитуриентом самостоятельно. Сведения, отраженные в работе, послужат основанием для выявления общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента, знаний в области музыкального и других видов искусств, основных этапов развития музыкального исполнительства и инструментов, а также сложившихся в игре на народных инструментах учебно-концертного репертуара и соответствующей литературы.

Абитуриент должен продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей анализируемого произведения, знание биографических данных и особенностей творчества автора.

В присланной работе абитуриент должен отразить:

- знания по методико-исполнительскому анализу произведения, исполненного абитуриентом на вступительном экзамене по исполнительскому мастерству.
- понимание структуры и содержания изложенного материала.
- свою точку зрения на решение тех или иных технических трудностей, с обоснованием таковой.
- осведомленность в вопросах теории и методики игры на своем инструменте.

Абитуриенту необходимо направить работу в формате WORD на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до проведения вступительного испытания. **Название файла:** Фамилия, инициалы поступающего, БАС 2 (Например: Иванова И.И., БАС 2).

5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 08

6 Рекомендуемая литература

7.1 Баян, аккордеон.

7.1.1 Основная литература:

- 1) Малкуш А. С. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева: монография / А. С. Малкуш; науч. ред. Н. М. Найко; ФГБУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 266 с. – (Союз искусства и науки; Год культуры).
- 2) Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. Давыдов. – Луцк : 2006. – 308 с.
- 3) Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004.– 375 с.
- 4) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.
- 5) Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века / Н. А. Кравцов. – Санкт-Петербург : МСГ, 2004. – 124 с., нот.
- 6) Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пособие / Н.А. Кравцов. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 148 с.
- 7) Кравцов Н.А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова. Репников Альбин. Музыка на века: сборник статей и материалов / под науч. ред. С. В. Семакова. / Н.А. Кравцов. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84.
- 8) Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р.Липс.– Москва : Музыка, 1998.–144 с.
- 9) Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха / Я. Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. –346 с.
- 10) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз. – М.: Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с
- 11) Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц; сост. Иред. Н. Пуриц.– Москва : Музыка, 1999.– 212 с.
- 12) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /А. Швейцер. – Москва : Классика-XXI, 2004.– 816 с.
- 13) Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; [пер. с нем. О.Ковалея]. – М.:Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019. – 247 с.: ил. – (серия «Палладио»)
- 14) Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. - Москва: Композитор, 2012. - 157, [2] с.: ноты; 22 см.
- 15) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.1.2 Дополнительная литература:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 08

- 1) Акопян Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010.– 855 с.
- 2) Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органных произведений И. С. Баха / А. Бернгард // сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва : 1990.– Вып. 109.– 180 с.
- 3) Блох О. А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов : монография / О. А. Блох. – Москва : МГУКИ, 2006. – 221с.
- 4) Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо; сост. А. Браудо, ред. М. Друскина. – Москва : Музыка, 1976. – 149 с.
- 5) Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : уч. пособие для муз. вузов и училищ / В. П. Власов;– Москва : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 143 с.
- 6) Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : уч. пособие / В. П. Власов.– Одесса : Астропринт.– 2008. – 53 с.
- 7) Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
- 8) Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина.– Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.
- 9) Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : уч. пособие / Ю. В. Понизовкин. –Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64с.
- 10) Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 2007.– 181 с.
- 11) Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.–36 с.
- 12) Эмери У. Орнаментика Баха / У. Эмери. – Москва : Музыка, 1966. – 158 с.

6.2 Домра.

6.2.1 Основная литература:

- 1) Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. С. Ауэр.– Москва : Музыка, 1965.– 272 с., нот.
- 2) Беляков М. М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков : статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 35-69.
- 3) Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. - С.88-109.
- 4) Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001. – С.27-34.
- 5) Круглов В. П. Школа игры на домре / В. П. Круглов.– Москва : Изд-во РАМ им.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	08

Гнесиных, 2003. – 195 с.

6) Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. – Иваново, 2006. – 57 с.

7) Макаров А. В. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.2.- Санкт-Петербург, 2006. – С.37-46.

8) Олейников Н. Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2004.

9) Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. - Вып.1. - Санкт-Петербург, 2004. - С.53-72.

10) Руденко В. И. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации / В. И. Руденко // Музыкальное исполнительство : сборник статей. – Москва,1979. – С. 22-56.

11) Шитенков И. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / под ред. П. Говорушко. – Ленинград,1975. – С.34-46.

12) Янковская Е. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре» / Е. Янковская, авт.-сост. М. А. Ижболдин. – Петрозаводск, 2001. – С.67-72.

13) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

14) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.2.2 Дополнительная литература:

1) Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – Москва,1996.

2) Вольская Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.

3) Лукин С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва, 1998.

4) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

5) Мальцев С. М. Нотация и исполнение / С. М. Мальцев // Мастерство музыканта-исполнителя. - Вып.2. – Москва,1976. – С.68-104.

6) Свиридов Н. М. Основы методики обучения игре на домре / Н. М. Свиридов. – Ленинград,1968.

7) Ставицкий З. И. Начальное обучение игре на домре / З. И. Ставицкий. – Ленинград,1984.

8) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	08

6.3 Балалайка

6.3.1 Основная литература:

- 1) Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Москва : Музыка, 1991. -102с.
- 2) Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке / Г. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 176с.
- 3) Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып 95. – Москва,1987. – С.113.
- 4) Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1984. –С.68.
- 5) Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – Москва : Музыка, 1988. – 198 с.
- 6) Пересада А. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар, 2008. – 152с.
- 7) Сенчуров М. Бряцание / М. Сенчуров // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.6. – Ленинград : Музыка, 1985. –С. 34.
- 8) Шалов А. Совершенствование игры на балалайке / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 6. –Ленинград : Музыка, 1985. – С. 39.
- 9) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.
- 10) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.3.2 Дополнительная литература:

- 1) Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечногоисполнительства в процессе обучения // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. – Москва,1987.-С.41.
- 2) Методика обучения игре на народных инструментах // Сост. П. Говорушко. – Ленинград : Музыка, 1975. – 87с.
- 3) Ойстрах Д. Воплощение большого замысла // Современная музыка. – 1956. - №7. - 1956. -275с.
- 4) Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с.
- 5) Пересада А. Балалайка / А. Пересада.– Москва : Музыка, 1990. – 62 с.
- 6) Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. – Ростов наДону, 2005. – 213с.
- 7) Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – Москва : Музыка, 1968. -157с.
- 8) Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – Москва : СК, 1988. – 384с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 08

9) Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград : Музыка, 1968. -76с.

6.4 Гитара

6.4.1 Основная литература:

- 1) Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре [ноты] / Н. А. Агафшин.–Москва : Сов.композитор, 1980.– 224 с.
- 2) Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / Д. Агуадо. – Москва : Изд-во «Торопов», 1994. –35 с.
- 3) Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / В. Август. – Москва : Изд-во «Торопов», 1995. – 27 с.
- 4) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - Москва : ИЧП «Престо»,1999.
- 5) Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Ч. Дункан; перевод П. П. Ивачева. – Москва, 1982.
- 6) Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. И. Иванов-Крамской. – Москва : Изд-во «Музгиз», 1957.
- 7) Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : в 2 т. / [сост., ред.- М. С. Яблоков]. – Тюмень : Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т.2,2002, 512 с.]
- 8) Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] /М. Каркасси. – Москва : Советский композитор,1990.– 190 с.
- 9) Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф. Карулли. – Москва, 1963.
- 10) Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. - Москва, 1997.
- 11) Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / М. С. Яблоков, А. В. Бардина, В. А. Данилов и др. - Тюмень-Екатеринбург : Русская энциклопедия,1992.– 1300 с.
- 12) Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузнецов. - Киев, 1988.
- 13) Михайленко Н. П., Фан ДиньТан : справочник гитариста. - Киев, 1998.– 247 с.
- 14) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф.Таррега / Э. Пухоль. - Москва : Советский композитор, 1985.
- 15) Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега / П. Роч; под ред. А. Иванова-Крамского. - Москва, 1963.
- 16) Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо / Ф. Сор. – Москва : Изд-во «Феникс», 2004.
- 17) Шарнассе Э. Шестиструнная гитара : от истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – Москва : Музыка, 1991. – 87 с.
- 18) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	08

19) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.4.2 Дополнительная литература:

- 1) Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.
- 2) Вайсборд Мирон Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1989. – 206 с.
- 3) Вайсборд Мирон Исаак Альбенис /Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор,1977. - 152 с.
- 4) Вайсборд Мирон Федерико Гарсиа Лорка–музыкант / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1970.
- 5) Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – Москва : Кифара, 2002.
- 6) Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – Москва : Композитор, 2000.– 216 с.
- 7) Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Робер Ж. Видаль; Пер.с фр.– Москва : Музыка, 1990. - 32 с.
- 8) Вольман Б. Гитара в России / Б. Ваольман. – Ленинград : Музгиз, 1961. - 180 с.