

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Вокальная подготовка, фортепиано Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение
ООП-08Б-ПВИ/08-2020	

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО
Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль: Хоровое народное пение

Квалификация выпускника: Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения: Очная, заочная

№
 Версия **08**
 Дата введения **03.06.2019**

Санкт-Петербург
 2020

		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение	Версия:	08

Разработано кафедрой русского народного песенного искусства

Исполнено кафедрой русского народного песенного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры русского народного песенного искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий	7
6	Рекомендуемая литература	7

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО		Стр. 4 из 8
Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение	Версия:	08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение(далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

3.1. На кафедру русского народного песенного искусства принимаются лица, имеющие специальную подготовку в объеме музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и школы искусств и музыкальной школы, успешно сдавшие вступительные творческие испытания и прошедшие конкурсный отбор.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческих испытаний являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения».

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1 знать:

- Историю и теоретические основы народно-песенного исполнительского искусства;
- Основы истории музыки и стилистические особенности представляемых

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО		Стр. 5 из 8
Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение	Версия:	08

абитуриентом произведений;

– Традиции исполнения представляемых абитуриентом произведений, наиболее известных исполнителей этих произведений.

3.3.2 уметь:

– применять полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений,

– творчески использовать их в исполнительской практике,

– творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.

3.3.3 владеть:

– профессиональной лексикой, специфическими приемами народной манеры пения, особенностями исполнения локальных песенных традиций,

– навыками игры на фортепиано.

3.4. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Вокальная подготовка

4.1.1 Абитуриент должен иметь здоровый певческий аппарат и хорошие вокальные данные, продемонстрировать владение навыками пения в народной манере.

4.1.2 На вступительных испытаниях следует исполнить два разнохарактерных произведения:

– обработка народной песни или произведение локальной певческой традиции а`cappella;

– произведение с музыкальным сопровождением.

Оба произведения могут исполняться а`cappella.

Примерный репертуар для женских голосов:

1) Репертуар народного певца. Вып. 2 / Сост. Л. Шамина. – М., 1998.

– «Я младшенька по бережку хожу».

– «Ты, рябинушка».

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО		Стр. 6 из 8
Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение	Версия:	08

- 2) Русские народные певицы / Сост. Н. Бабкина. – М., 1996.
 - «Валенки». Запись и обр. Ю. Слонова.
 - «Частушки» (Донские страдания).
- 3) Русские частушки / Сост. А. Аверкин. – М., 1990.
 - «Шла я шла дорогою». Обр. Н. Кутузова.
 - «Платье белое надела» (калининские частушки). Запись и обработка Н. Кутузова.

Примерный репертуар для мужских голосов:

- 1) Репертуар народного певца. Вып. 4. / Сост. Л. Шамина. – М., 1996.
 - «Я по цветикам пошел». Обр. В. Попикова.
 - «Ты залейся, моя лихая тройка».
- 2) Репертуар народного певца. Вып.3. / Сост. Л. Шамина. – М., 1987.
 - «Как под лесом под лесочком». Обр. К. Корчмарева.
 - «Пролежала путь-дорожка». Обр. Ю. Зацарного.
- 3) Русские народные частушки. – М., 1990.
 - «Ой, девчата, пожалейте». Муз. Н. Поликарпова.
 - «Двое ходим, двое любим» (мужские частушки). Муз. А. Аверкина.

4.2 Фортепиано

Абитуриент должен исполнить программу из двух различных по характеру и стилю произведений:

- полифоническое произведение;
- пьесу или произведение крупной формы.

Примерный репертуар для абитуриентов:

- 1) И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (ч. 2, прелюдия Ре мажор, Фуга До мажор).
- 2) И.С. Бах. Французская сюита доминор № 2 (Аллеманда, Ария, Менуэт).
- 3) И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
- 4) И.С. Бах. Трехголосная инвенция Ми бемоль мажор.
- 5) М.И. Глинка. Полифоническая тетрадь: Фуга № 1 До мажор, Фуга № 8 Ре мажор.
- 6) Н. Мясковский. Фуга ми минор. Соч. 43, № 4.
- 7) Э. Григ. Лирические пьесы: Странник.
- 8) А. Лядов. Прелюдия ре минор. Соч. 40, № 2.
- 9) С. Рахманинов. Итальянская полька.
- 10) С. Прокофьев. Детская музыка: Дождь и радуга. Прогулка. Ходит месяц над лугами.
- 11) В.А. Моцарт. Соната До мажор № 16.
- 12) Л. Ван Бетховен. Вариации на швейцарскую тему.
- 13) М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 08

5 Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к 1 и 2 частям вступительного испытания (Вокальной подготовке и Фортепиано) и хорошо читаемые копии нот исполняемых песен и фортепианных произведений (скан, фото), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИНП 1, где ИНП - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИНП 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериалов.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диске, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.
- Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.
- Во время исполнения программы на фортепиано на видеозаписи должны быть видны руки, лицо и все действия исполнителя.
- При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.
- Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

6 Рекомендуемая литература

1 Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : направление 073700.62 Искусство нар. пения: квалификация выпускника: бакалавр : профиль: Хоровое нар.пение / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф.рус. нар. песен. искусства ; сост.: В. М. Сивова,

		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 08

М. А. Кузнецова. - Санкт-Петербург :СПбГУКИ, 2012. – 39 с.

2 Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва :Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

3 Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань :Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

4 Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 7-е, испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

5 ЛампертиФ.Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб.пособие : [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - Москва : ""Лань", ""Планета музыки""", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476.

6 Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 567 с. : ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

7 Морозов Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс : учеб.пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - На отд. DVD - видеозапись уроков.

8 Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб.пособие / К. И. Плужников. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, [2013]. - 94 с.

9 Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. - Москва: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708

10 Эрбштейн М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд. 2-е. - Москва : Кн. дом "Либроком", [2012]. - 212 с.