

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Профессиональный экзамен Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов
ООП-16Б-ПВИ/08-2020	

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.

Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов	Версия:	08

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	8
6	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Профессиональный экзамен по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

3.1 Поступающий на направление подготовки «Дирижирование» должен владеть одним из инструментов оркестра русских народных инструментов (баян/аккордеон, домра, балалайка, гитара, звончатые гусли) на уровне выпускника среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство».

3.2 Вступительное испытание профессионального экзамена в дистанционном формате состоит из **двух частей**:

- дирижирование;
- исполнительство на профильном музыкальном инструменте.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

3.3 Все испытания призваны установить уровень знаний и эрудиции абитуриента, степень подготовленности к обучению по данной образовательной программе.

3.4 Экзаменационная комиссия оценивает знания абитуриента, поступающего на данную образовательную программу по следующим параметрам:

- умение передавать образное содержание музыкального произведения средствами мануальной техники;
- общемузыкальная подготовка;
- владение выразительными средствами профильного музыкального инструмента, умение передавать характер произведений.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Поступающий размещает имеющиеся у него видеоматериалы (позволяющие дать объективную оценку его дирижерским навыкам), в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к 1 и 2 частям вступительного испытания, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания**. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ДНИ 1, где ДНИ - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ДНИ 1.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Содержание и качество присылаемых видеоматериалов определяется самим поступающим.

4.1 Дирижирование

4.1.1 Приоритетным является дирижирование поступающим разнохарактерными произведениями под фортепиано (с помощью одного/двух пианистов-иллюстраторов), а также приветствуется (при наличии) видеозапись демонстрации дирижерской работы с оркестром народных инструментов.

4.1.2 Присланные видеоматериалы должны свидетельствовать об определенном уровне владения поступающим мануальной техникой для передачи образно-эмоционального содержания музыкального произведения, убедительном воплощении своих исполнительских намерений, понимании стилистики исполняемых произведений.

4.1.3 Главные критерии оценки экзамена - эмоциональность, убедительная интерпретация, логичный выбор схем тактирования, их грамотное выполнение, точность показов вступлений оркестровых групп, тонкость фразировки, артистизм.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

4.1.4 Примерный уровень произведений для оркестра народных инструментов:

- Бояшов В. Сюита из балета «Конек-горбунок».
- Будашкин Н. Лирическая сюита.
- Зарицкий Ю. Русская увертюра.
- Куликов П. Липа вековая.

4.1.5 Примерный уровень произведений для симфонического оркестра:

- И. Брамс Венгерские танцы.
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт», Норвежские и Симфонические танцы.
- А. Дворжак Славянские танцы.
- Й. Гайдн Симфонии №№ 83-104.
- В. Моцарт Увертюры к операм.

4.2 Специальный инструмент (баян/аккордеон, домра малая или альтовая, балалайка, гитара)

4.2.1 Поступающий должен прислать видеоматериал, демонстрирующий исполнение двух-трех разнохарактерных произведений, объемом звучания не менее 10 минут. Произведения отбираются самим абитуриентом из программы выпускной квалификационной программы по специальному инструменту в колледже или училище. Главные критерии оценки - убедительность исполнения, владение исполнительскими приемами, музыкальность, артистизм.

4.2.2 Примерные варианты программ

4.2.2.1 баян/аккордеон

- 1) Д.Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.
В.А.Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.
А.Репников - Каприччио или А. Тимошенко «Я на камушке сажу».
- 2) И.С.Бах - Прелюдия и fuga доминор (1 т. ХТК).
А.Бородин - Ноктюрн.
В.Зубицкий - Карпатская сюита или Е.Дербенко Токката.
- 3) И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.
А.Кусяков - Соната № 2.
С.Прокофьев - Пушкинский вальс или А.Хачатурян Токката.

4.2.2.2 домра

- 1) А.Цыганков - Каприз №1 в романтическом стиле.
Б.Кравченко - Концерт.
Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
- 2) А.Цыганков - Каприз №3 для домры соло.
Ю.Зарицкий - Концерт для домры.
П.Сарасате - Цапатеадо.
- 3) В.Круглов - Уральская плясовая.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

Ю.Шишаков - Русская рапсодия.
 Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

4.2.2.3 балалайка

- 1) П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.
 Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.
 Ф.Обер - Жига.
- 2) М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
 С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
 К.Дакен - Кукушка.
- 3) Ю.Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу".
 А.Гречанинов - Соната для балалайки.
 Д.Скарлатти - Соната до мажор.

4.2.2.4 гитара

4.2.3.4.1 Полифония:

- И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.
 И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.
 И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.
 И.Рехин - Прелюдия и фуга.

4.2.3.4.2 Произведение западноевропейской или русской классики:

- Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
 М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.
 Л.Леньяни - Фантазия.
 М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

4.2.3.4.3 Циклическое произведение:

- М.Джулиани - Соната до мажор ор.15.
 Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".
 Ф.Таррега - Венецианский карнавал.
 И.Рехин - Соната.

4.2.2.5 Произведение западноевропейской или русской классики:

1. Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
2. М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.
- Л.Леньяни - Фантазия.
3. М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

4.2.2.6 Циклическое произведение:

1. М.Джулиани - Соната до мажор ор.15.
2. Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".
3. Ф.Таррега - Венецианский карнавал.
4. И.Рехин - Соната.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале на основе присланных видеоматериалов.

100-85 баллов - абитуриент демонстрирует свободное владение дирижерской техникой; убедительную интерпретацию музыкальных произведений на профильном музыкальном инструменте, общемузыкальную эрудицию.

84-70 баллов - абитуриент демонстрирует владение основными средствами дирижерской техники, качественное исполнение музыкальных произведений на профильном музыкальном инструменте, знание основных этапов развития оркестрового исполнительства, репертуара оркестра русских народных инструментов, известных дирижеров.

69-50 баллов абитуриент демонстрирует средний уровень владения дирижерской техникой; неубедительное, с большим количеством текстовых ошибок исполнение музыкальных произведений на профильном музыкальном инструменте.

49 баллов и ниже абитуриент демонстрирует неумение грамотно использовать схемы тактирования; допустил значительное количество текстовых ошибок и остановки исполнения музыкальных произведений на профильном музыкальном инструменте.

6 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы: учебное пособие / Л. Барсова. – Санкт-Петербург, 2001.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании: пер. с 5-го нем. изд.: с предисл. авт. к рус. изд. / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н. А. Малько; пер. Е. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 54 с.
3. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород, 2000.
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988.
5. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 2007.
6. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва, 1990.
7. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.
8. Мусин И.А. О воспитании дирижера : очерки / И.А. Мусин. – Ленинград, 1987. – 247 с., нот.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006.
11. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. – Москва : Сов. Композитор, 1986.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва : Советский композитор, 1983.
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – Москва : Советский композитор, 1985.
14. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования : учебное пособие / И.А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – Москва, 1991.
16. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск : Изд-во ПО "Исеть", 1997.
17. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. Композитор, 1984.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва : Музыка, 1981.
20. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986.
21. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1983.

Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград, 1981.
2. Афанасьев В.В. Техника дирижирования: учебное пособие / В.В. Афанасьев, А.А. Крючков, А.Ю. Лагутин, А.В. Черных. – Москва, 1998.
3. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947.
4. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 4. - Москва, 1969.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – Москва, 1961.
6. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. Композитор, 1981.
7. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство / Л.М. Гинзбург. – Москва : Музыка 1975.
8. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету / Ю.Х. Темирканов. – Санкт-Петербург, 1998. – 287 с.
9. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Москва, 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 1993.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
12. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры: монография / М.И. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1987.
14. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 2002.
15. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967.
16. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965.
17. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
18. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – Ленинград; Москва, 1970.
19. Купер Э. Статьи, воспоминания, материалы / Э. Купер. – Москва, 1988.
20. Мюнш Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.
21. Мравинский Е.А. Записки на память: Дневники. 1918-1987 / Е.А. Мравинский; сост., авт. предисл. А. Вавилина-Мравинская, сост. летописи Ю. Н. Кружнов. - Санкт-Петербург: Искусство – Санкт-Петербург, 2004. – 652 с. : ил.
22. Пазовский А. Записки дирижера / под ред. В.Кухарского. – Москва, 1968. – 562 с.: ил.
23. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - Москва: Институт им. Гнесиных, 1975.
24. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: Музыка, 1974. – 154 с.
25. Современные дирижеры. Справочник. Составители Л.Григорьев и Я.Платек. – Москва. - 1969
26. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - Москва, 1974.
27. Соколов, Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. - Ленинград: Музгиз, 1962.
28. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Ленинград: Музгиз ; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с.
29. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М. : Музыка, 1984.
30. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. - Ленинград: Музыка, 1974.