

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-20Б-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль: Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника: Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	08

Разработано кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценки	5
6	Рекомендуемая литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.3 Профессиональное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области вокального искусства, уровень практического умения игры на инструменте, как в стилистике академической музыки, так и эстрадно-джазовой, раскрытие образа исполняемого произведения (образа), артистизм.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 08

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание включает в себя исполнение подготовленной программы (двух разнохарактерных произведений) и информационно-презентационные материалы.

1. Исполнение подготовленной программы – вокал (академический или эстрадно-джазовый), или на инструментах (струнные: скрипка, альт, виолончель, гитара, бас-гитара; ударные, фортепиано, деревянные и медные духовые инструменты в стилистике академической музыки до новейших течений джаза и рок музыки, фольклорные инструменты).

В связи с эпидемиологической ситуацией представление музыкальной программы направляется на электронную почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – в виде ссылки на видеозапись (в теме письма указывается ФИО абитуриента и направление подготовки для поступления). Видеоматериал должен быть загружен на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Google диск и др.) Исполнение произведений может происходить в сопровождении ансамбля, под фонограмму (минус), с концертмейстером или сольно.

Вся программа целиком записывается подряд **единым дублем и единым файлом** специально для вступительного испытания. Любой монтаж и редактирование категорически запрещены, включая удаление пауз в начале и в конце записи или между произведениями.

Абитуриентам настоятельно рекомендуется делать записи максимально высокого качества (особенно в отношении аудиодорожки). Качество изображения важно для идентификации исполнителя. Перед видео необходимо на камеру предоставить паспорт в открытом виде на странице с основными данными. На видео должны быть видны лицо и руки исполнителя. Форма одежды – свободная, но должна быть уважительной по отношению к музыке и зрителям.

2. Информационно-презентационные материалы, которые включают в себя автобиографию, творческие достижения с приложением афиш, дипломов, проектов или ссылки на проведенные мероприятия. Все материалы необходимо собрать в один документ формата PDF, максимальное количество страниц – 8. Документ в формате PDF направляется в одном письме вместе со ссылкой на исполнение подготовленной программы.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, превосходной техники исполнения на инструменте); – отличные природные исполнительские данные; – наличие исполнительской / певческой школы (интонирование, отличная дикция, отличная культура звукоизвлечения, уверенная техника владения инструментом); – умение импровизировать; – наличие художественного вкуса, артистизм;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 08

	– демонстрация понятия о драматургии, смысле и содержании исполняемого произведения, творческой индивидуальности.
71-90 баллов	– исполнение заявленной программы выше средней степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, хорошей техники исполнения); – наличие исполнительской /певческой школы; – наличие художественного вкуса, артистизм; – демонстрация понимания смысла, содержания и характера исполняемого произведения, проявление творческой индивидуальности.
50-70 баллов	– исполнение заявленной программы средней степени сложности; – наличие достаточной исполнительской или певческой школы; – обладание базовыми актерскими способностями; – демонстрация понятия о драматургии, умение раскрыть смысл и содержание исполняемого произведения на достаточно удовлетворительном уровне; – не выразительное исполнение программы.
0-49 баллов	– слабые исполнительские данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция, не уверенное владение инструментом, плохое техническое и звуковое воплощение исполняемого произведения); – отсутствие знаний в области музыкальной грамоты, сольфеджио, неграмотное воспроизведение нотного текста; – неверное определение тональности, ритмических ощущений; – формальное исполнение музыкального произведения.

6 Рекомендуемая литература

- 1) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 2) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 3) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 4) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 5) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 6) Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.
- 7) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 8) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 9) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 10) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 08

- 11) Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
- 12) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 13) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 14) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 15) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 16) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 17) Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
- 18) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
- 19) Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис, 1994. – 64 с.
- 20) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.
- 21) Музыка XX века. Очерки.
 Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
 Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:
 Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.
 Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.
 Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.
 Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.