

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра
ООП-29Б-ПВИ/08-2020	

Утверждена
приказом ректора
от 03.06.2020 г.
№ 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург

2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	08

Разработано кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки.....	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.3 Профессиональное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе на инструментах эстрадного оркестра: деревянных и медных, духовых, ударных, гитаре, бас-гитаре, народных, электронных и фольклорных инструментах, фортепиано, струнной группе: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

На вступительном испытании учитывается уровень и качество исполненной концертной программы, состоящей из двух разноплановых произведений.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 08

Необходимо знание современных стилей, владение техникой, выразительность, артистичность исполнения, чувство ритма, гармонический слух, музыкальная память, качество звука, сложность исполненной программы, умение импровизировать.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Выступление с концертной программой проводится в дистанционной форме. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИЭО 1, где ИЭО - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ИЭО 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериала.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диске, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

- Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений, без склейки, посторонних шумов и технических неисправностей;

- Видеофайлы должны быть записаны:

- в формате AVI или MPEG;
- с разрешением не более 720p и не менее 320p;
- в деловом интерьере;
- в соответствующем сценическом образе (костюм, галстук, платье).

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

В содержании видео абитуриент исполняет подготовленную концертную программу, состоящую из двух разноплановых произведений - баллада и пьеса в темпах Фаст, Медиум Фаст или пьеса в среднем темпе Баунс, Медиум Свинг Тэмпо. Пьесы могут быть разных стилевых направлений: Свинг, Бибоп, Боссанова, Фанк, Поп, Рок и т.д.

Одна из пьес – тема (композиция) с соло-импровизацией одного из выдающихся мировых джазовых исполнителей: Чарли Паркер, Джон Колтрэйн, Майкл Брэкер, Джако

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 08

Пасториус, Джон Патитуччи, Том Кэнеди, Макс Роуч, Дэйв Вэйкл, Питэр Эскин, Джэй Джонсон, Нилс Лангрэнд, Фреди Хаббард, Майлс Дэвис, Рой Харгров, Вэс Магомери, Пэт Мэтэни, Скот Хендерсон, др.

Вторая пьеса – джазовый стандарт собственным соло-импровизацией: Фили Джо Джонс «Ван фор Джо», Томи Айгое «Султан Фэйнтэд», Чарли Паркер «Конфирмэшн», Кол Портер «Лав фор сэйл», Ричард Роджерс «Май ани Вэлентайн» и т.д.

Приветствуется изложение материала в различных стилях игры на инструменте, умение найти индивидуальный путь воплощения музыкального образа, характерных особенностей музыкального произведения, игры в ансамбле, согласования индивидуальных намерений и совместных исполнительских решений (в ансамбле). Приветствуется умение импровизировать, знание современных стилей.

Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсольд «Плэй Элонг Бук & Рекординг Сэт». Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; – отличная культура звукоизвлечения; – уверенная техника владения инструментом; – чтение с листа нотного текста и «цифровки»; – импровизация раскрывающая образ заданного материала; – артистизм, наличие художественного вкуса; – яркое, выразительное исполнение программы; – умение раскрыть смысл, драматургию и содержание произведения.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной концертной программы; – хорошая культура звукоизвлечения; – уверенная техника владения инструментом; – чтение с листа нотного текста; – импровизация раскрывающая образ заданного материала; – артистизм, выразительность исполнения; – осмысленное понятие о смысле и содержании произведения; – выразительное исполнение.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы средней степени сложности; – слабая культура звукоизвлечения; – не уверенное владение техникой исполнения; – ошибки при чтении с листа; – размытое представление о смысле и содержании произведения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 08

	– не выразительное исполнение.
0-49 баллов	– исполнение программы концертной программы не соответствующей направлению подготовки; – отсутствие достаточной техники для исполнения произведения; – недостаток артистизма; – отсутствие представления характера содержания произведения; – слабая демонстрация творческой индивидуальности.

6 Рекомендуемая литература

- 1) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 2) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 3) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 4) Бондаренко Г. Главный ход джаза / Г. Бондаренко. – Москва : Альфа-принт, 2004. – 92 с.
- 5) Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
- 6) Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, М. : 1986.
- 7) Дубровский И. Евсеев С. Способин И. Соколов В. (бригадный) Учебник гармонии, М.: изд Музыка 1965.
- 8) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 9) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 10) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 11) Крэмптон Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмптон, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 12) Маркин Ю.И. Джазовый словарь (Jazz vocabulary) / Ю. Маркин. - Москва : Мелограф, 2002. – 22 с.
- 13) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 14) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 15) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	08

- 16) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 17) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 18) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 19) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
- 20) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 21) Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
- 22) BigJazzBook : нотный архив [Электронный архив]. – Режим доступа : <http://bigjazzbook.ru/>, свободный. – (Дата доступа : 26.09.17).
- 23) История русской музыки в 10 томах.: - Москва : Музыка, 1983-1998.
- 24) Музыка XX века : очерки.
 Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
 Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2: Книга 3 – М.: Музыка, 1980.
 Книга 4 – Москва : Музыка, 1984
 Книга 5А – Москва : Музыка, 1987. Книга 5Б – М.: Музыка, 1988.