

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Классический и народно-сценический танец</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом</b>
<b>ООП-25Б-ПВИ/08-2020</b>	

**Утверждено**  
 приказом ректора  
 от 03.06.2020 г.  
 № 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург  
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом	Версия:	08

**Разработано** кафедрой хореографии

**Исполнено** кафедрой хореографии

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Одобрено** на заседании хореографии

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

### Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	7
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Классический и народно-сценический танец по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

## 3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского хореографического коллектива. Творческий экзамен представляет собой вступительные испытания по основным исполнительским дисциплинам – классическому и народно-сценическому танцам. Вступительные испытания по классическому и народно-сценическому танцу позволяют выявить уровень исполнительской подготовки абитуриента, которая является основой профессионального мастерства в педагогической и постановочной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

Требования, предъявляемые к абитуриенту:

- здоровье абитуриента должно соответствовать нормам выбранной профессии;
- абитуриент должен быть опрятен и участвовать в экзамене в соответствующей балетной форме.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) **Не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, РХК 1, где РХК - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., РХК 1.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

##### **4.1. Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:**

###### **Как подготовить *Видеопрезентацию абитуриента*?**

— Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас педагогами и студентами кафедры хореографии.

— В Примере представлены экзаменационные комбинации **по классическому танцу**, которые вам необходимо тщательно изучить, выучить и исполнить, записав на видео.

— Для записи вам понадобится видеокамера, планшет, телефон или другое мультимедийное устройство, а также музыкальное сопровождение.

— Для музыкального сопровождения используйте аудиофайлы. Каждый аудиофайл обозначен в соответствии с названием танцевальной комбинации.

— Перед записью убедитесь, что вас видно в полный рост и вы не выходите из кадра при исполнении комбинаций на середине зала. Также проверьте качество изображения и звука. Кроме вас в кадре не должно быть никого!

— В ходе исполнения урока не нужно произносить названия комбинаций и комментировать свои действия.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

— Комбинации составлены таким образом, чтобы общее время их исполнения не превышало 10 минут. Помните о тайминге! Каждая комбинация должна быть представлена на видео ОДИН раз.

— Перед исполнением урока, согласно указаниям в Примере, кратко расскажите о себе.

— Обратите внимание на свой внешний вид и обстановку вокруг. Вы должны быть в танцевальной форме и обуви, с аккуратной прической. Украшения, кричащий макияж и неприбранные волосы могут быть расценены как проявление неуважения к приемной комиссии.

### ***Что говорить о себе на видеопрезентации?***

Встаньте перед камерой и четким голосом назовите следующую информацию:

1. Ваши фамилия, имя, отчество. Возраст. Место рождения, и где вы проживаете в настоящее время.

2. В нескольких предложениях (2-3) расскажите о себе: где и как давно вы занимаетесь хореографией, каковы ваши достижения, имеете ли среднее профессиональное образование, связанное с хореографией.

3. В нескольких предложениях (2-3) расскажите, почему вы решили поступать в СПбГИК, что знаете о кафедре хореографии, педагогах и пр.

4. Помните о тайминге! Ваша речь не должна превышать 1-1,5 минуты.

### ***Как выбрать видеозапись танца в собственном исполнении?***

— Вы можете выбрать из ваших готовых видео или записать исполнение танца специально для экзамена.

— Это может быть как запись концертного исполнения, так и запись, сделанная в балетном классе в рабочей форме.

— Жанр номера – классический танец.

— Вы можете сочинить танец сами или выучить готовый номер, но отдавайте предпочтение танцу, наиболее полно и выгодно демонстрирующему ваши способности – технические, актерские, балетмейстерские.

— На видео, присланном вами, должен быть ОДИН танец. Продолжительность номера не должна превышать 1,5-2 минуты.

— Выбирайте качественное видео, где легко определяется что исполнитель – вы.

### **4.2 Файлы в помощь абитуриенту:**

1. Видеоролик «Пример видеопрезентации абитуриента»  
[https://www.youtube.com/watch?v=ChP\\_IbJLwC0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ChP_IbJLwC0&feature=emb_logo).

2. Комплект аудиофайлов для записи урока -  
<https://cloud.mail.ru/public/4s4C/5hSVLx8Nj/>:

— Plie, battement tendu et jete у станка.

— Adagio у станка

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

- Battement tendu et jete на середине зала.
- Танцевальная комбинация с элементами adagio et allegro.
- Средний battement в цыганском характере.
- Дробные выстукивания в испанском характере.
- Мужская комбинация в русском характере (для юношей)
- Женская комбинация в русском характере (для девушек)
- Танцевальная комбинация в венгерском академическом характере.

## **5 Критерии оценивания вступительного испытания**

Результаты вступительных испытаний оценивается по 100 бальной системе.

*«Отлично» (86-100 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

*«Хорошо» (71-85 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

*«Удовлетворительно» (50-70 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

*«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)*

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

## **6 Рекомендуемая литература**

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих : Учеб. пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. 128 с. + DVD
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения : Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. 240 с.: ил.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб. : Искусство, 2001г. 192с.
4. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993. – 43 с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004. – 115.с.
6. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, 2003. – 416 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) : Учеб. пособие / В.С. Костровицкая. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
9. Звягин Д.Е. Венгерский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2006. – 21 с.
10. Звягин Д.Е. Испанский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2007. – 14 с.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин. – СПб. : СПбГУКИ. Кафедра хореографии, 2001. – 60 с.
12. Польские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / составитель Звягин Д.Е. – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2008 – 20 с.
13. Александрова В.Н. Испанские народные танцы / В.Н. Александрова – Л. : Музгиз, 1959. – 55 с.
14. Венгерские народные танцы // Репертуар художественной самодеятельности, №23. – М. : Искусство, 1960. – 74 с.
15. Вербунк и Чардаш / Сост. композиции Мольнар И. // Богаткова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. – М. : Детгиз, 1957. – 211 с.
16. Зацепина К.С., Климов А.А. Народно-сценический танец. Ч. I: учебно-методическое пособие / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.О. Толстая, Е.Е. Фарманянц – М. : Искусство, 1976 -224с.
17. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева – М. : Знание, 1977. – 48 с.
18. Лопухов А.Д., Ширяев А.П. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров – Л.-М. : Искусство, 1939 – 188 с.
19. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Упражнения у станка. I год обучения / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 51 с.
20. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Упражнения у станка. II и III годы обучения / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 42 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b> Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

21. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев / Составитель Тарасова Н.Б. – Л. : ВЦСПС, ВПШК, кафедра хореографического искусства, 1986. – 54 с.

22. Польские народные танцы / Постановка танцев Анлена Л. – М. : Искусство, 1958. – 72 с.

23. Стуколкина Н.В. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. / Н.В. Стуколкина – М. : ВТО, 1972 – 397 с.

24. Ткаченко Т.С. Народный танец: учеб. пособие для театр. и хореограф. училищ / Т.С. Ткаченко – М. : Искусство, 1954 – 689 с.

25. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография / В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский – М. : Искусство, 1972. – 71 с.