

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-34Б-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Мастерство хореографа Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом	Версия:	08

Разработано кафедрой хореографии

Исполнено кафедрой хореографии

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры хореографии

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом	Версия:	08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.

Свои хореографические номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **Не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, РХК 2, где РХК - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., РХК 2.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4.1. Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеопрезентацию абитуриента?*

— Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас педагогами и студентами кафедры хореографии.

— В Примере представлены экзаменационные комбинации **народно-сценическому танцу**, которые вам необходимо тщательно изучить, выучить и исполнить, записав на видео.

— Для записи вам понадобится видеокамера, планшет, телефон или другое мультимедийное устройство, а также музыкальное сопровождение.

— Для музыкального сопровождения используйте аудиофайлы. Каждый аудиофайл обозначен в соответствии с названием танцевальной комбинации.

— Перед записью убедитесь, что вас видно в полный рост и вы не выходите из кадра при исполнении комбинаций на середине зала. Также проверьте качество изображения и звука. Кроме вас в кадре не должно быть никого!

— В ходе исполнения урока не нужно произносить названия комбинаций и комментировать свои действия.

— Комбинации составлены таким образом, чтобы общее время их исполнения не превышало 10 минут. Помните о тайминге! Каждая комбинация должна быть представлена на видео **ОДИН** раз.

— Перед исполнением урока, согласно указаниям в Примере, кратко расскажите о себе.

— Обратите внимание на свой внешний вид и обстановку вокруг. Вы должны быть в танцевальной форме и обуви, с аккуратной прической. Украшения, кричащий макияж и неприбранные волосы могут быть расценены как проявление неуважения к приемной комиссии.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

Что говорить о себе на видеопрезентации?

Встаньте перед камерой и четким голосом назовите следующую информацию:

1. Ваши фамилия, имя, отчество. Возраст. Место рождения, и где вы проживаете в настоящее время.
2. В нескольких предложениях (2-3) расскажите о себе: где и как давно вы занимаетесь хореографией, каковы ваши достижения, имеете ли среднее профессиональное образование, связанное с хореографией.
3. В нескольких предложениях (2-3) расскажите, почему вы решили поступать в СПбГИК, что знаете о кафедре хореографии, педагогах и пр.
4. Помните о тайминге! Ваша речь не должна превышать 1-1,5 минуты.

Как выбрать видеозапись танца в собственном исполнении?

— Вы можете выбрать из ваших готовых видео или записать исполнение танца специально для экзамена.

— Это может быть как запись концертного исполнения, так и запись, сделанная в балетном классе в рабочей форме.

— Жанр номера – народный или современный танец.

— Вы можете сочинить танец сами или выучить готовый номер, но отдавайте предпочтение танцу, наиболее полно и выгодно демонстрирующему ваши способности – технические, актерские, балетмейстерские.

— На видео, присланном вами, должен быть ОДИН танец. Продолжительность номера не должна превышать 1,5-2 минуты.

— Выбирайте качественное видео, где легко определяется что исполнитель – вы.

4.2 Файлы в помощь абитуриенту:

1. Видеоролик «Пример видеопрезентации абитуриента» - https://www.youtube.com/watch?v=ChP_IbJLwC0&feature=emb_logo.

2. Комплект аудиофайлов для записи урока - <https://cloud.mail.ru/public/4s4C/5hSVLx8Nj/>:

- Plie, battement tendu et jete у станка.
- Adagio у станка
- Battement tendu et jete на середине зала.
- Танцевальная комбинация с элементами adagio et allegro.
- Средний battement в цыганском характере.
- Дробные выстукивания в испанском характере.
- Мужская комбинация в русском характере (для юношей)
- Женская комбинация в русском характере (для девушек)
- Танцевальная комбинация в венгерском академическом характере.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</p> <p>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом</p>		Версия: 08

Результаты вступительных испытаний оценивается по 100 бальной системе.

«Отлично» (86-100 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство.

«Хорошо» (71-85 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается.

«Удовлетворительно» (51-70 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли.

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.

6 Рекомендуемая литература

1) Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом		Версия: 08

- 2) Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
- 3) Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.
- 4) Красовская В. Русский балетный театр (от возникновения до середины XIX века) / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 384 с.
- 5) Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 560 с.
- 6) Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 384 с.
- 7) Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1979. – 286 с.
- 8) Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. – Ленинград-Москва : Искусство, 1963. – 552 с.
- 9) Карп П. Балет и драма / П. Карп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 246 с.
- 10) Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 215 с.
- 11) Лопухов А.Д. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939. – 188 с.
- 12) Суриц Е. Все о балете / Е. Суриц. – Ленинград-Москва : Музыка, 1966. – 456 с.
- 13) Худеков С. Всеобщая история танца / С. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.
- 14) Чернова Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. – Москва : Искусство, 1979. – 240 с.