

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
ООП-23Б-ПВИ/08-2020	Рецензирование фоторабот Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видео творчества

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, заочная

№
 Версия 08
 Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	08

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Критерии оценки результата вступительного испытания.....	9
6	Рекомендованная литература	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Рецензирование фоторабот по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

3.1 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, который является первым этапом творческих и профессиональных испытаний по направлению 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

3.2 До экзамена проводится консультация.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	08

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов - **творческая папка** (творческая автобиография и портфолио абитуриента) и **устного рецензирования** в режиме видеоконференции.

4.1 Творческая папка

4.1.1 **Творческая автобиография** абитуриента – мотивация к профессии и поступлению, шаги в освоении кино-, фотовидеотворчества, совершенные до поступления, ожидания от обучения в вузе и т.д. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Творческая автобиография представляется в виде 3-5-минутного видеоролика с рассказом о себе:

- 1) как Вас зовут (полностью имя и фамилия);
- 2) где вы живете (регион, город или другой населенный пункт);
- 3) где учились, какое учебное заведение окончили;
- 4) когда и как увлеклись фотографией, видео;
- 5) где и как занимались фото или видеотворчеством;
- 6) возможно, участвовали в выставках, конкурсах, фестивалях;
- 7) почему решили избрать эту область своей будущей профессией;
- 8) чего ждете от обучения в институте;
- 9) кем себя видите после окончания института;
- 10) ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, других искусств;
- 11) что еще хотели бы рассказать о себе

Творческую автобиографию абитуриента – мотивация к профессии и поступлению, шаги в освоении кино-, фотовидеотворчества, совершенные до поступления, ожидания от обучения в вузе etc. Рассказ об этом должен быть записан абитуриентом на видео (файл mp4, и сохранен в любом электронном облаке (Yandex disk, google, cloud mail, dropbox и т.п). Ответственность за читаемость ссылки и легкость скачивания несет абитуриент.

Оценивается способность к связному и структурированному рассказу, разделять главное и второстепенное, владение элементарными навыками видеосъемки оценивается до 10 баллов).

4.1.2. Портфолио абитуриента (творческая папка) - 15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента). Работы должны быть присланы в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне, а также текстовый файл, в котором указывается название каждой работы, технические параметры съемки и краткая аннотация. Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ по указанным выше категориям может служить причиной неудовлетворительной оценки.

2.3. если у абитуриента есть видеоработы различных видов и жанров (игровые и

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

неигровые фильмы, клипы, рекламные ролики, произведения видеоарта и т.д.), их также следует выложить в облако, дополнив текстовой аннотацией (файлы *.docx, *.rtf, *.txt).

Фотографии, видеоматериалы и тексты должны быть размещены на внешних ресурсах (выложены в электронное облако или на видеохостинг (youtube, vimeo rutube или другие) с предоставлением ссылки, которая направляется на почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и может быть продублирована на на электронный адрес кафедры кинофотоискусства kinofoto@list.ru

Портфолио оценивается в пределах **65 баллов**.

Портфолио должна включать в себя:

— 15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента). Работы должны быть присланы в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне, а также текстовый файл, в котором указывается название каждой работы, технические параметры съемки и краткая аннотация. Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ по указанным выше категориям может служить причиной неудовлетворительной оценки.

Абитуриенту не ранее, чем за две недели до проведения вступительного испытания и не позднее, чем 28 июля 2020 г. необходимо разместить в электронное облако или на видеохостинг (youtube, vimeo rutube или другие) видео с творческой автобиографией и медиаработы различных видов и жанров (портфолио) направить ссылки на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на почту кафедры кинофотоискусства kinofoto@mail.ru В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, СКФ 1, где СКФ - сокращенное название конкурсной группы, 1 –номер экзамена. Например: Иванова И.И., СКФ 1. Письмо отправляется с вложенным файлом (текстовый файл, в котором указывается Ф.И.О название каждой работы из творческой папки, технические параметры съемки и краткая аннотация.

4.1.3. Устное рецензирование проходит в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

Рецензирование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45-30 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

УСТНАЯ РЕЦЕНЗИЯ (по выбору):

1.1. на творчество фотографа (из отечественных или зарубежных классиков художественной фотографии) по выбору из следующего списка:

1. Надар;
2. Джулия Маргарет Кэмерон;
3. Гюстав ле Гре;
4. Роджер Фентон;
5. Феличе Беато;
6. Эдвард Майбридж;
7. Максим Петрович Дмитриев;
8. Альфред Стиглиц;
9. Эдвард Стайхен;
10. Генрих Кюн;
11. Анри Лартиг;
12. Пол Стрэнд;
13. Ман Рэй;
14. Ласло Мохоли-Надь;
15. Эдвард Уэстон;
16. Анри Кертеш;
17. Александр Родченко;
18. Борис Игнатович;
19. Франческа Вудман;
20. Доротея Ланг;
21. Хорст П.Хорст;
22. Брассай;
23. Ансел Адамс;
24. Уильям Эгглстон;
25. Дуэйн Майклс;
26. Юджин Смит;
27. Ян Саудек;
28. Йозеф Судек;
29. Ричард Аведон;
30. Диана Арбус;
31. Пауло Роверси;
32. Бернд и Хилла Бехеры;
33. Энни Лейбовиц;
34. Салли Манн;
35. Хельмут Ньютон;
36. Борис Смелов;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

37. Грегори Крюдсон;
38. Ирвин Олаф;
39. Роберт Мэплторп;
40. Синди Шерман;
41. Себастьян Сальгадо;
42. Игорь Мухин;
43. Георгий Пинхасов;
44. Сергей Максимишин;
45. Мартин Парр;
46. Андреас Гурски;
47. Стивен Маккарри

1.2. или на творчество выдающегося режиссера (или фильм) отечественного или зарубежного кинематографа.

1. А.Довженко
2. А.Балабанов
3. Л. Гайдай
4. А.Ю. Герман
5. Дзига Вертов
6. С. Дворцовой
7. А. Звягинцев
8. О. Иоселиани
9. В. Меньшов
10. Н. Михалков
11. К. Муратова
12. С. Параджанов
13. Э. Рязанов
14. А. Сокуров
15. А. Тарковский
16. С. Урсуляк
17. В. Шукшин
18. С. Эйзенштейн

Или фильмы по выбору студентов:

М.Антониони («Приключение», «Фотоувеличение», «Красная пустыня» и др.

Б.Бертолуччи («Конформист», «XX век», «Последний император» и т.д.)

Жан-Люк Годар («На последнем дыхании», «Презрение» и т.д.)

П. Гринуэй («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Отсчет утопленников», «Контракт

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	08

рисовальщика» и др.)

Д. Джармуш («Пес-призрак: Путь самурая», «Таинственный поезд» и т.д.)

Ким Ки Дук («Натянутая тетива», «Весна, лето, осень, зима...и снова весна»)

А.Курасава («Семь самураев», «Жить», «Расёмон» и др.)

Д. Кэмерон («Титаник», «Аватар», «Терминатор» 1-2 и т.д)

Д. Линч (Человек-слон», «Твин Пикс», «Синий бархат» и т.д.

Г.Реджио («Каци», «Койяанискаци», «Поваккатси», «Накойкаци»)

С. Спилберг («Список Шиндлера», «Поймай меня, если сможешь», «Терминал» и др.)

К.Торантино («Прирожденные убийцы», «Бешеные псы», «Четыре комнаты», «Убить

Билла» и др.)

Том Тыквер («Беги Лола, беги», «Принцесса и воин»)

Ф.Феллини («Дорога», « Ночи Кабирии», «8 ½». «Амаркорд», «Сладкая жизнь» и т.д.)

Устная рецензия оценивается в пределах **25 баллов**

5 Критерии оценки результата вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100 шкале:

— творческая автобиография – до 10 баллов;

— портфолио абитуриента – до 65 баллов;

— устная рецензия – до 25 баллов

Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ;

б) представлены фотоработы высокого уровня исполнения, абитуриент при их обсуждении обнаруживает знание профессиональных терминов, уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует компетентность и мотивированность;

г) проводит развёрнутый устный анализ работ фотографа или режиссера, фильма по выбору из списка рекомендованных кафедрой;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя богатые познания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи и т.д.

Оценка «хорошо» (70- 84 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ;

б) представлены фотоработы среднего уровня исполнения, при их обсуждении студент обнаруживает знание профессиональных терминов, но не уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт нечёткие и не всегда верные определения основных терминов фотографического процесса, но демонстрирует понимание фотографического процесса и мотивированность;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	08

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя средний уровень знаний;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя средние знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи, и т.д.

Оценка «удовлетворительно» (50- 69 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ;

б) представлены фотоработы слабого уровня, при их обсуждении студент обнаруживает недостаточное знание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт в основе верные или близкие к ним определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует слабую мотивированность;

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя слабые знания,

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя слабые, отрывочные, неверные знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» не в соответствии с предъявляемыми требованиями или не в полном объёме;

б) представлены фотоработы очень слабого, «любительского» уровня, при их обсуждении студент обнаруживает незнание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их с творческой и технической стороны, не обладает композиционным и художественным вкусом;

слабые знания, неподготовленность к экзамену;

в) при обсуждении портфолио не показывает знания основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применял те или иные настройки камеры, какой результат хотел получить, демонстрирует весьма слабую мотивированность.

д) не может ответить на дополнительные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

6 Рекомендованная литература

1) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

2) Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 08

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.

3) Бэрнбаум Б. Фотография : искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.

4) Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.

5) История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.

6) Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.

7) Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.

8) Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.

9) Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.

10) Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.

11) Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.

12) Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.

13) A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магнум. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.

14) Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.