

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Режиссура Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссер эстрады
ООП-05С-ПВИ/08-2020	

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РЕЖИССУРА

Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссёр эстрады

Квалификация выпускника: Режиссёр эстрады
Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады	Версия:	08

Разработано кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Исполнено кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
4	Критерии оценивания	7
5	Рекомендуемая литература.....	7
	Приложение 1.....	9
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА		
Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Абитуриенту необходимо заполнить анкету (приложение 1), записать 3 видео, оформить письменную работу.

Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 10-15 минут. Видео необходимо загрузить на платформу YouTube. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке». Ссылки на просмотр видеоматериала, анкету и письменную работу абитуриент направляет на адрес Приёмной комиссии – rk@webmail.spbgik.ru не позднее чем за 2 дня до проведения вступительного испытания.

1 часть вступительного испытания:

Абитуриенту необходимо заполнить анкету, расположенную в Приложении 1.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА		
Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

2 часть вступительного испытания:

1 видео (съёмка общим планом):

Абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивированность выбора данной профессии, выявить собственное мнение о современном состоянии и тенденциях развития театрального искусства, эстрады и шоу-бизнеса в России и за рубежом. Абитуриент получает возможность проявить свою эрудицию, обозначить свои творческие интересы, определить ту область, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям, навыкам и умениям при выборе работы по окончании ВУЗа. Для этого предлагается перечень вопросов, на которые требуется краткий ответ:

- Почему Вы хотите стать режиссёром?
 - Какие спектакли в каких театрах Вы смотрели? Расскажите об одном подробнее. Чем он вас поразил (разочаровал)?
 - Каких режиссёров и какие театры Вы знаете, любите (не любите) и почему?
 - Занимались ли Вы в каком-либо творческом коллективе (детском или взрослом)?
- Имеете ли актёрский, драматургический, музыкальный, танцевальный или режиссёрский опыт?

2 видео (съёмка общим планом) – Упражнение «Выступление на заданную тему»:

Абитуриенту необходимо показать умение словесно импровизировать на предложенную тему.

Абитуриент самостоятельно придумывает форму выступления, а затем воплощает его на сценической площадке, создав образ выступающего. Выполняя творческое задание необходимо продемонстрировать органику поведения в предлагаемых обстоятельствах, исполнительские данные, фантазию, чувство юмора, образное мышление.

Примеры темы выступлений:

- Открытие памятника (Петру I; А.С. Пушкину; Студенту);
- Праздничное поздравление (Последний звонок; Проводы в армию; Вручение паспортов; Свадьба).

3 видео (съёмка общим планом) – Упражнение «Сценическое действие на тему пословицы»

Абитуриент должен придумать и воплотить этюд (эстрадную миниатюру) на одну из заданных народных пословиц, выразить своё понимание и отношение к ней через метафоричность действия.

Темы пословиц:

- «Не зная броду, не суйся в воду»;
- «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться»;
- «Хорошо смеется тот, кто смеется последним»;
- «Знал бы где упадешь, соломки бы подстелил»;
- «Любишь кататься, люби и саночки возить»;
- «В чужом глазу соринка мешает, а в своём бревно не замечает»;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА		
Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

- «Не было ни гроша, да вдруг алтын»;
- «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».

Для реализации замысла абитуриенту необходимо выстроить действие по законам драматургии. В нём должно быть начальное событие, в котором возникает конфликт, его развитие и финальная точка разрешающая конфликт придуманной ситуации.

Выполняя задание абитуриенту необходимо создать атмосферу сценического пространства, проявить воображение, чувство ритмического построения режиссёрского рисунка действия, в случае необходимости музыкальность.

Временные рамки упражнения не должны превышать 4-5 минут, иметь минимум слов и включать участие максимум двух персонажей.

Требования к видео:

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Видеосъёмка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъёмка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.

При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

3 часть вступительного испытания:

Письменная работа

Абитуриенту предлагается на выбор изложить сюжет одного из следующих произведений классики мировой и русской драматургии: А.С.Грибоедов «Горе от ума»; Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба»; А.Н.Островский «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»; Д.И.Фонвизин «Недоросль»; А.П.Чехов «Вишневый сад», «Три сестры»; Л.Н.Толстой «Плоды просвещения»; А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА		
Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

Кречинского»; А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»; М.Ю.Лермонтов «Маскарад»; В.В.Маяковский «Баня», «Клоп»; М.А.Булгаков «Зойкина квартира», «Иван Васильевич»; В.Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»; Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Плутни Скапена»; К.Гольдони «Слуга двух господ»; К.Гоцци «Принцесса Турандот»; Б.Шоу «Пигмалион».

Письменная работа выполняется на 1 (одном) листе формата А4 в программе Microsoft Word. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть не превышать 1 страницы машинописного текста стандартного формата. Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

Анкеты, ссылки на видеозаписи и письменную работу необходимо направить на почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru не позднее чем за 2 дня до вступительного испытания.

4 Критерии оценивания

На вступительном испытании осуществляется проверка фантазии, образного мышления, навыков владения стихотворным и прозаическим текстом и замысел драматургического решения и режиссерского воплощения, предложенного материала.

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

4.1 Критерии оценки:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» (50 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» (70 – 84 балл) – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» (85 – 100 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендуемая литература

1) Богданов И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2) Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус.– Санкт-Петербург : Речь, 2001.– 346 с.

3) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; ред. П. Е. Любимцев. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

- 4) Клитин С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 445 с.
- 5) Кнебель М. О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2010. – 422 с.
- 6) Маркова Е. В. Пантомима XX века / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
- 7) Русская советская эстрада // Очерки истории / Отв. ред. Е. В. Уварова. - В 3-х Т. Москва : Искусство. 1976, 1977, 1981.
- 8) Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - Москва : Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.
- 9) Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
- 10) Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва : Вагриус, 2000. – 576 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

Приложение 1

Анкета абитуриента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Гражданство _____

Адрес регистрации (по паспорту) _____

Номер телефона _____

Электронная почта _____

Возраст _____

Образование (среднее, среднее специальное, высшее) _____

Баллы по ЕГЭ (цифрой и прописью)

Русский язык _____

Литература _____

Владение музыкальным инструментом _____

Достижения/навыки/увлечения/кружки _____

ФОТО
крупный план
на светлом фоне.

Предпочтения в театре (любимый спектакль, режиссер, актер), музыке, литературе, живописи _____

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССУРА Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады		Версия: 08

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина		
Начальник отдела организации приема в Институт Э.З. Беглова		