


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Программа вступительного испытания |
| ООП-06С-ПВИ/08-2020 | Актерское мастерство Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссер эстрады |

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссёр эстрады

Квалификация выпускника: Режиссёр эстрады

Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

**Санкт-Петербург
 2020**

| | | |
|--|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | Версия: | 08 |

Разработано кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Исполнено кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

Содержание

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Назначение и область применения..... | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки..... | 4 |
| 3 | Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме..... | 4 |
| 4 | Критерии оценивания..... | 6 |
| 5 | Рекомендуемая литература | 7 |
| | Приложение 1..... | 8 |
| | ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | 9 |

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 52.05.02 Режиссура театра; специализация: Режиссёр эстрады

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и преподавателей кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Абитуриенту необходимо заполнить анкету (приложение 1), записать 5 видео.

Абитуриенту необходимо записать видео **чтецкого репертуара (проза, стихотворение, басня), вокального и танцевального номеров:**

1 видео (съёмка общим планом): Прозаический отрывок из произведения классической, современной – русской или зарубежной прозы.

2 видео (съёмка средним планом): Поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения российского, либо зарубежного автора.

3 видео (съёмка крупным планом): Полностью исполняется басня русского, либо зарубежного автора.

4 видео (съёмка общим планом): Исполнение песни.

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

Абитуриент может по своему желанию продемонстрировать свои вокальные, музыкально-ритмические данные: без аккомпанемента (акапелла), под фонограмму, под собственный аккомпанемент (в случае владения музыкальным инструментом – гитара, фортепиано и пр.), а также показать музыкальную пародию.

5 видео (съёмка общим планом): Демонстрация танцевально-пластических данных. Возможно использование при исполнении хореографического номера различных танцевальных форм (классической, бальной, народной, эстрадной, современной).

Акцентируем внимание абитуриентов на обязательной разножанровости взятого для исполнения репертуара, позволяющего экзаменационной комиссии увидеть различные грани творчества – лирические, героические, характерные, комические. Так если одно из выбранных произведений носит драматический, либо трагический характер, то другое должно быть лирическим или юмористическим.

В показе номеров приветствуется использование, при необходимости, театрального костюма и реквизита.

Примерный список авторов, рекомендуемых к исполнению в чтецкой программе:

– **Стихотворения** – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Н.С. Гумилев, А.А.Блок, О.Э.Мандельштам, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, У.Шекспир, Р.Бёрнс и др.

– **Басни** – И.А.Крылов, С.В.Михалков, Жан де Лафонтен, Эзоп и др.

– **Проза** – Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.А.Бунин, А.И. Куприн, А.П. Чехов, А.М. Горький, М.А.Булгаков, В.М.Шукшин, Б.Л.Васильев, М.А.Шолохов, В.Г.Распутин, Ф.А.Абрамов, М.М.Жванецкий, М.М.Зощенко, М.А.Мишин и др.

Требования к видео:

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Обратите внимание на обязательные в различных заданиях **требования к формату** расположения на экране планов видео (**общий** – рис.1 – во весь рост, **средний** – рис.2 – поясной, либо до колен, **крупный** – рис.3 – лицо).

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

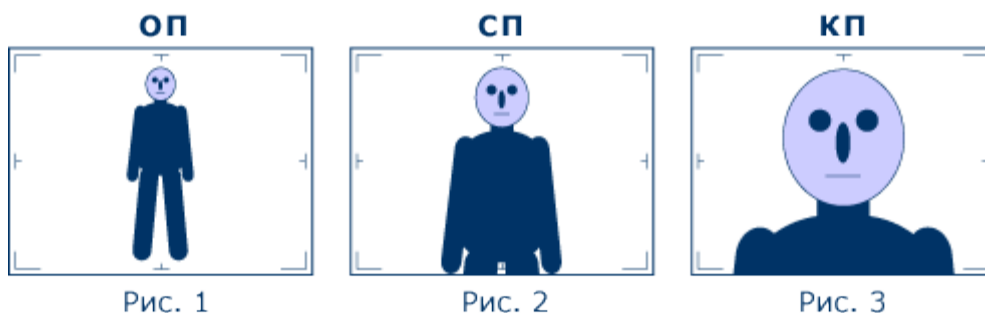


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Каждое из видео, представляемой абитуриентом программы, должно начинаться с представление себя (ФИО, возраст, место проживания) и названия исполняемого автора и произведения.

Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 10-15 минут. Видео необходимо загрузить на платформу YouTube. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке». Ссылки на просмотр видеоматериала, анкету и письменную работу абитуриент направляет на адрес Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Реж Т 1, где Реж Т - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., Реж Т 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала и прикрепить 2 вложенных файла (анкету и письменную работу)

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диск, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4 Критерии оценивания

На вступительном испытании осуществляется проверка фантазии, образного мышления, навыков владения стихотворным и прозаическим текстом и замысел драматургического решения и режиссерского воплощения, предложенного материала.

Вступительное испытание оценивается по столбальной системе.

4.1 Критерии оценки:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

«3» (50 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» (70 – 84 балл) – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» (85 – 100 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендуемая литература

1) Богданов И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; ред. П. Е. Любимцев. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.

3) Клитин С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 445 с.

4) Кнебель М. О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2010. – 422 с.

5) Маркова Е. В. Пантомима XX века / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.

6) Русская советская эстрада // Очерки истории / Отв. ред. Е. В. Уварова. - В 3-х Т. Москва : Искусство. 1976, 1977, 1981.

7) Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - Москва : Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.

8) Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

Приложение 1

Анкета абитуриента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Гражданство _____

Адрес регистрации (по паспорту) _____

Номер телефона _____

Электронная почта _____

Возраст _____

Образование (среднее, среднее специальное, высшее) _____

Баллы по ЕГЭ (цифрой и прописью)

Русский язык _____

Литература _____

Владение музыкальным инструментом _____

Достижения/навыки/увлечения/кружки _____

ФОТО
крупный план
на светлом фоне.

Предпочтения в театре (любимый спектакль, режиссер, актер), музыке, литературе, живописи _____

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра Специализация: Режиссёр эстрады | | Версия: 08 |

Лист согласования

| Должность, ФИО | Дата согласования | Подпись |
|--|------------------------------|----------------|
| Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова | | |
| Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина | | |
| Начальник отдела организации приема в Институт Э.З. Беглова | | |