	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы.
ООП-28Б-ПВИ/08-2020	

Утверждена
приказом ректора
от 03.06.2020 г.
№ 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Мюзикл, шоу-программы**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

**Санкт-Петербург
2020**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	08

Разработано кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценки.....	6
6	Рекомендуемая литература	7
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена в дистанционной форме, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедр эстрадно-джазового искусства и мюзикла.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области хореографического и вокального искусства, раскрытие художественного образа исполняемых произведений, технический уровень исполнения, воплощение исполнительского замысла, музыкальность, артистизм, пластика, дикция, знание предлагаемых движений, чёткое, исполнение, умение исполнять под музыку.

Поступающий должен исполнить программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе выпускника среднего профессионального образования соответствующего профиля и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

В ходе вступительного испытания абитуриент должен проявить себя в 3 направлениях: танец, вокал и актерское мастерство.

Первое видео – танец (снимается общим планом): Абитуриент демонстрирует свои танцевально-пластические данные. Возможно использование при исполнении хореографического номера различных танцевальных форм: классической, бальной, народной, эстрадной, современной или фрагмента из мюзикла.

Второе видео – вокал (снимается средним планом): Абитуриент исполняет вокальный номер. Он может по желанию продемонстрировать свои вокальные, музыкально-ритмические данные: без аккомпанемента (акапелла); под фонограмму; под собственный аккомпанемент (в случае владения музыкальным инструментом – гитара, фортепиано и пр.); либо показать музыкальную пародию. Для абитуриентов имеющих специальное образование или вокальную подготовку желательно записать два номера. Первый – из мюзикла или рок-оперы на русском языке. Второй – в джазовой или эстрадной стилистике, возможно, исполнение на иностранном языке.

Третье видео – актёрское мастерство (снимается общим планом): Абитуриент исполняет три номера чтецкого репертуара. Первый – полностью исполняется басня русского, либо зарубежного автора. Второй – прозаический отрывок из произведения классической, либо современной – русской или зарубежной прозы. Третий – поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения российского, либо зарубежного автора.

Акцентируем внимание абитуриентов на обязательной разножанровости взятого для исполнения репертуара, позволяющего приёмной комиссии увидеть различные грани творчества – лирические, героические, характерные, комические. Так если одно из выбранных произведений носит драматический, либо трагический характер, то другое должно быть лирическим или юмористическим.

В показе номеров приветствуется использование при необходимости театральных костюмов и реквизита.

Примерный список авторов рекомендуемых к исполнению в чтецкой программе:

Стихотворения – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.В.Маяковский, С.А.Есенин, Н.С.Гумилев, А.А.Блок, О.Э.Мандельштам, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, У.Шекспир, Р.Бёрнс и др.

Басни – И.А.Крылов, С.В.Михалков, Жан де Лафонтен, Эзоп и др.

Проза – Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.А.Бунин, А.И.Куприн, А.П.Чехов, А.М.Горький, М.А.Булгаков, В.М.Шукшин, Б.Л.Васильев, М.А.Шолохов, В.Г.Распутин, Ф.А.Абрамов, М.М.Жванецкий, М.М.Зощенко, М.А.Мишин и др.

Требования к видео:

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

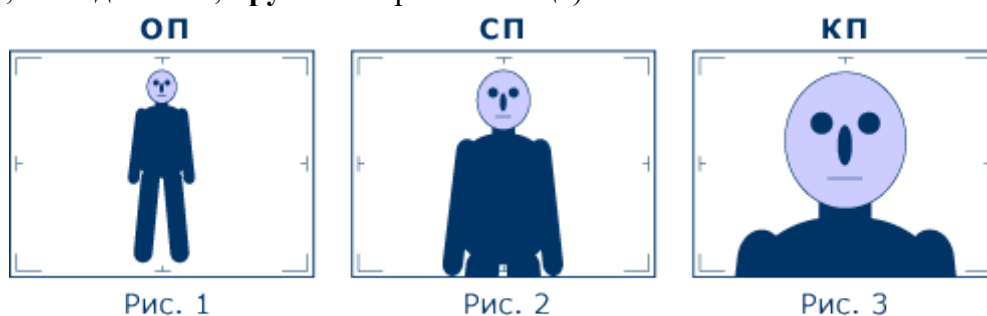
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Обратите внимание на обязательные в различных заданиях **требования к формату** расположения на экране планов видео (**общий** – рис.1 – во весь рост, **средний** – рис.2 – поясной, либо до колен, **крупный** – рис.3 – лицо).



Каждое из видео, представляемой абитуриентом программы (танец, вокал и актерское мастерство), должно начинаться с представление себя (ФИО, возраст, место проживания) и названия исполняемого автора и произведения. Для идентификации личности абитуриенту необходимо продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 10 минут. Видео необходимо загрузить на платформу YouTube. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке». Ссылки на просмотр видеоматериала абитуриент направляет на адрес Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, МШП 1, где МШП - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., МШП 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи могут быть загружены на облачное хранилище.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100	– исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (экзерсис)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

баллов	у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера; – наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция); артистизм; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); – наличие природных актерских данных; – демонстрация яркой творческой индивидуальности.
71-90 баллов	– исполнение сложной программы (экзерсис у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера; – наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция); – артистизм, природные актерские данные; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); – демонстрация творческой индивидуальности.
50-70 баллов	– исполнение заявленной программы на уровне средней степени сложности (экзерсис у станка (адажио, танплие, пор де бра), аллегро); – осмысленное исполнение хореографического номера (этюда); – наличие вокальных данных (дыхание, интонирование, дикция); – актерские способности, артистизм; – творческая индивидуальность.
0-49 баллов	– отсутствие профессиональных хореографических данных; – не выразительное исполнение номера (этюда); – отсутствие вокальных данных; – отсутствие актерских способностей.

6 Рекомендуемая литература

- 1) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 2) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 3) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 4) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 5) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 6) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 7) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

8) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

9) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

10) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

11) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.

12) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

13) Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 08

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина		
Начальник отдела организации приема в Институт Э.З. Беглова		