

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Научный отдел
Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор учебной работе,
заместитель председателя
приемной комиссии СПбГИК
А.А. Смирнова

« ____ » _____ 2020 г.

**Программа профильного вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования - программу
ассистентуры-стажировки по специальности
54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»**

Санкт-Петербург
2020

Программа профильного вступительного испытания для поступающих на программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам), вид реставрация предметов декоративно-прикладного искусства разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам), утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол №77 от 19.02.2020), обновлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 15.06.2020 № 726 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»

Разработчики программы:

заведующий кафедрой реставрации
и экспертизы объектов культуры,
кандидат технических наук, доцент

П.Г. Лисицын

доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры,
кандидат философских наук

Р.В. Щипина

доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры,
кандидат искусствоведения, член Союза художников РФ

Т. В. Шлыкова

Согласовано:

Председатель Совета по научной
и творческой работе

И.Н. Белобородова

Оглавление

1. Цель профильного вступительного испытания.....	4
2. Содержание профильного вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания	5
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию...	7

1. Цель профильного вступительного испытания

Выявить круг профессиональных вопросов и степень профессиональной подготовки абитуриентов в области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание профильного вступительного испытания

Первый этап – представление творческой программы (проекта).

В рамках первого этапа проводится просмотр творческих и/или реставрационных работ абитуриентов (живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура) – не менее 6 работ, выполненных за последние пять лет, желательно с приложением одного реставрационного паспорта.

Дополнительно к творческим и реставрационным работам могут быть представлены искусствоведческие работы, выполненные за последние пять лет – публикации, экспертизы объектов искусства и пр.

Творческая программа оформляется в виде портфолио, которое включает в себя:

- творческую биографию
- список экспертиз / реставрационных / творческих работ
- презентация Power Point с фотоматериалами
- список выставок (при наличии)
- список публикаций (при наличии)
- список конференций (при наличии)
- список кураторских проектов (при наличии)
- иные документы, отражающие профессиональные достижения абитуриента на его усмотрение.

Второй этап – собеседование (коллоквиум) по вопросам истории художественной керамики и художественного стекла.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Художественное стекло античного мира.
2. Искусство древнегреческой вазописи.
3. Готический собор как модель мира: архитектура, скульптура, витраж.
4. Витражи западноевропейского Средневековья. Общая характеристика.
5. Витраж в искусстве модерна.
6. Стекло и фарфоровая пластика эпохи модерна.
7. Керамическое искусство мусульманского Востока.
8. Художественная керамика в архитектуре.
9. Художественная керамика Дальнего Востока.
10. Формообразование и декорирование предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и/или стекла). Орнамент.
11. Глины и их свойства. Пористые керамические массы и массы со спёкшимся черепком.
12. Ангобы, глазури, эмали в керамическом производстве.
13. Надглазурная и подглазурная техники росписи художественной керамики.
14. Повреждения керамики, вызванные несоблюдением технологии изготовления.
15. Искусство русского фарфора.
16. Фарфоровое искусство Западной Европы.
17. Формально-стилистический анализ художественных особенностей предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и/или стекла).
18. Венецианское стеклоделие (история и современность).
19. Итальянская майолика.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

– средства связи;

– справочные материалы (учебные пособия, монографии, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

За 5 календарных дней до даты вступительного испытания абитуриент представляет в комиссию творческую программу в форме портфолио (см. раздел 2). Во время видеоконференции в день вступительного испытания абитуриент оглашает комиссии основные положения своего портфолио. Члены комиссии могут задать абитуриентам дополнительные вопросы, касающиеся их творческой практической подготовленности.

После просмотра портфолио экзаменационная комиссия проводит с поступающими собеседование (коллоквиум) с целью выявить теоретическую подготовку абитуриентов в истории художественного стекла и керамики. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает абитуриенту беседу по 2 вопросам. Члены комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума.

Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы (проекта) и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. Уровень выполнения творческих работ (техничность, чувство единства стиля, умелым владением различными техниками (по выбору абитуриента), убедительность и ясность авторской концепции);

2. Уровень выполнения реставрационных работ, оформление реставрационного паспорта;
3. Глубина, точность, логичность ответа на основные вопросы собеседования и дополнительные вопросы;
4. Способность мыслить критически, делать самостоятельные суждения по вопросам истории художественного стекла и керамики.

Критерии оценивания:

«Неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненных творческих работ или при подаче работ, выполненных на низком профессиональном уровне; за отсутствие творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций; при отсутствии знаний в области истории декоративно-прикладного искусства и общекультурных компетенций. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями, не соответствующими теме вопроса. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» ставится, если творческие работы обнаруживают недостаточное владение основами композиции, рисунка, колорита, со слабое владение техникой. Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии, но недостаточном качестве творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций, представленных в портфолио; снижение оценки происходит также и при небрежном оформлении и подаче творческих работ. Оценка «удовлетворительно» ставится при отсутствии или недостаточной осведомленности в общей истории искусств или отсутствии ясных представлений о художественных явлениях, стилях, произведениях декоративно-прикладного искусства; Оценка «удовлетворительно» ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует недостаточное знание специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры недостаточны или отсутствуют.

«Хорошо» ставится, если творческие работы выполнены умело, абитуриентом продемонстрированы знания и навыки в области композиции, перспективы, колорита, объемно-пространственных построений, чувство единства стиля, умелое владение техниками; при достаточной осведомленности в общей истории искусств, ясном представлении о названных художественных явлениях, стилях, произведениях декоративно-прикладного искусства, но незначительных ошибках и неточностях в ответе; при недостаточно профессиональном уровне творческих и/или реставрационных работ, представленных в портфолио; снижение оценки происходит также и при небрежном оформлении и подаче творческих работ.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, студент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

«Отлично» ставится, когда творческие работы выполнены умело, талантливо, технично, отмечены чувством единства стиля, умелым владением различными техниками (по

выбору абитуриента), авторская концепция ясна и последовательна; при профессиональном уровне творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций, представленных в портфолио.

Оценка «отлично» за ответ на экзаменационные вопросы ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра современных проблем по истории, теории и практике отечественного и зарубежного искусства, охраны и реставрации культурного наследия, обнаруживает глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении концепций истории витража, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы, в том числе и на иностранных языках, владеет эмпирическим материалом в области охраны культурного наследия и искусства реставрации, а также дополнительных источников информации. Оценка «отлично» ставится при знании общей истории искусств, истории художественных стилей и отдельных произведений декоративно-прикладного искусства, ответ логичен, полон, раскрывает и детализирует заданную тему.

5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию

Основная литература:

1. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. – М.: Высш. шк., 1984. – 207 с., ил.
2. Андрюхина Э.П. Законодательство Российской Федерации о культуре / Журнал российского права. 2002. №3.
3. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
4. Бутлер К. С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа. – Л.: «Аврора», 1977.
5. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М.: «Наука», 1972. – 268 с.: ил.
6. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2012. – 156 с.
7. Всемирное наследие Санкт-Петербурга. Учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
8. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Каталог. – Л.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1983. – 224 с.: ил.
9. Гренберг Ю.И. Научно техническое исследование произведений искусства. «Сообщения» ВЦНИЛКР №21, 1963 г.
10. Гренберг Ю.И. «Физико-оптические методы исследования «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
11. Гренберг Ю.И. Исследования с помощью ультрафиолетовых лучей. «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
12. Гренберг Ю.И., Зайцев А.И. Люминесцентный метод исследования произведений искусства. «Искусство», 1963 г.
13. Гренберг Ю.И. Исследование в инфракрасных лучах. «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
14. Гренберг Ю.И. Рентгенологические исследования. «Сообщения» ВЦНИЛКР №29, 1975г.
15. Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

16. Дубова И.В. Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика. СПб, «Лань», 1999 г
17. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
18. Княжицкая Т.В. Витражи Санкт-Петербурга. СПб., 2006.
19. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
20. Косыков М. А. Предметный мир искусства. – СПб.: СПб ГУ, 2004. – 334 с.
21. Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. – М. – Л.: Издательство академии наук СССР, 1956. – 92 с.: ил.
22. Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб., 1997.
23. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М., 1987.
24. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1996. – 160 с.
25. Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV веков. М., 1973.
26. Миллер Д. Модерн. М., 2005.
27. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков М., 1988.
28. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л. – М., 1964.
29. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. Л., 1987.
30. Перцев Н. В. Материалы по реставрации. – СПб.: Palace Editions, 2001. – 99 с.
31. Пиотровский М.Б., Шликевич Е.А., Ларионов А.О. Западноевропейские витражи и проектные рисунки к витражам XV – XVII веков из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. С.Пб., 2002.
32. Пиотровский М.Б., Шликевич Е.А., Козина Е.Ю., Козлова М.О., Крылова Е.М., Лебедев В.Н. Витражи Мариенкирхе. Каталог выставки. СПб., 2002.
33. Побеждая время... Реставрация в Русском музее. – Каталог выставки. – СПб.: Palace Editions, 1998. – 272 с.: ил.
34. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2004.
35. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. – СПб.: изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 388 с.: ил.
36. Реставрация музейной керамики: Методические рекомендации / Л. Н. Андреева, А. С. Антонян, Т. И. Барабанова и др.; Под общ. ред. Л. Н. Андреевой. – М.: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1999. – 144с.: 71 ил.
37. Томан Р. Готика Архитектура, скульптура, живопись. Кёльн, 2000.
38. Уили Э и Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. М., 1997.
39. Фостер В. Витражи. М., 2007.
40. Шликевич Е.А. Какое красок дивное соцветье. Каталог выставки. СПб., 2002.
41. Шликевич Е.А. Швейцарские витражи 16-18 веков из собрания Эрмитажа. СПб., 2010.
42. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла. С.Пб., 1992.

Дополнительная литература:

1. Андреев Ю. В. От Евразии к Европе: Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.) / Изд. подгот. Л.В. Шадричева. – СПб.: Дм. Буланин, 2002. – 862 с.: ил.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. Научн. ред. Л. В. Блинников. – М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Базанов В.Л. Проблемы сохранения историко-культурного наследия в условиях обновления общества (на примере материальных памятников истории и культуры

- Российской Федерации): Автореф. дис. канд. филос. наук / Акад. обществ. наук (АОН). - М., 1991.
5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство. 1985. – 288 с.
 6. Никифорова Л. Р. Родина русского фарфора. – Л.: Лениздат, 1979. – 104 с., ил.
 7. Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
 8. Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.
 9. Бубчикова М.А. Атрибуция и описание памятника русской фарфоровой пластики XVIII – начала XX века // Архангельское. Материалы и исследования. Часть II. К 190-летию фарфорового завода в Архангельском. [Текст, ил.]: общ. ред. Л.Н. Кирюшиной. – М.: ГМУ «Архангельское», 2010. – С. 50 – 65.
 10. Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа. – Каталог выставки. – СПб.: «Славия», 2013. – 272 с.: ил.
 11. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия (по материалам долины Нила, Ближнего Востока и Европы) М.: МГУ, 1983 г.
 12. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.
 13. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.
 14. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.
 15. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла. СПб., 1992г.
 16. ICOM/ Committee conservation. Материалы симпозиумов.
 17. Baal-Teshuva J. L. C. Tiffani. Koln, 2001.
 18. Brisac C. A. Thousand Years of Stained Glass. Toledo, 2000.
 19. Cowen P. The Rose Window splendour & symbol. London, 2005.
 20. Delaport J. L, Art du Vitrail aux XII – XIII siecles, Chartres, 1963.
 21. Flugge M. Glasmalerei in Brandenburg. Germany, 1998.
 22. Miller M. Chartres Cathedral. New York, 2004.
 23. Tait H. Five Thousand Years of Glass. British Museum, 1999.
 24. Vitrail. Trois – Continents, 1999.
 25. Williamson P. Medieval and Renaissance Stained Glass in the Victoria and Albert Museum. New York, 2003.
 26. Wixom D. W. Mirror of the Medieval World. New York, 1999.
 27. <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
 28. <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
 29. <http://evarusia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
 30. <http://www.gelos.ru>
 31. <http://government.ru> - Правительство РФ
 32. <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга
 33. <http://www.ntrust.ru>