

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Научный отдел
Кафедра народного инструментального искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор учебной работе,
заместитель председателя
приемной комиссии СПбГИК
А.А. Смирнова

«_____» _____ 2020 г.

**Программа профильного вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования - программу
подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Программа профильного вступительного испытания для поступающих на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование оркестром народных инструментов» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол № 77 от 19.02.2020), обновлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 15.06.2020 №726 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»

Разработчики программы:

и.о. заведующего кафедрой народного
инструментального искусства,
кандидат педагогических наук, доцент

О.В. Бычков

профессор кафедры народного инструментального искусства,
кандидат педагогических наук, профессор,
Заслуженный деятель искусств РФ

В.И. Акулович

Согласовано:
Председатель совета
по научной и творческой работе

И.Н. Белобородова

Оглавление

1. Цель экзамена	4
2. Содержание профильного вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания	6
5. Рекомендуемая литература для подготовки у профильному вступительному испытанию.....	7

1. Цель экзамена

Основной целью профильного вступительного испытания является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории дирижерского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы ассистентуры-стажировки.

2. Содержание профильного вступительного испытания

Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Представление творческой программы абитуриента состоит из *непосредственно исполнения концертной программы (дирижирование)*, а также *инструментовки*. Абитуриент представляет ссылку на видеозапись с представлением творческой программы (дирижирование) и файл с инструментовкой.

Требования к концертной программе: время исполнения концертной программы – не менее 20 минут. Видеозапись может состоять из исполнения нескольких произведений, либо из одного циклического произведения крупной формы для, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (часть симфонии, увертюры, сюита и т.п.), произведение для оркестра народных инструментов.

Требования к инструментовке: абитуриент должен инструментовать на полный состав оркестра народных инструментов музыкальный фрагмент, изложенный в фортепианной фактуре (не более 24 тактов).

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум состоит из обсуждения подготовленных абитуриентами заранее рефератов по вопросам народно-инструментальной культуры, теории, истории дирижерского искусства, а также по методике преподавания специальных (оркестровых) дисциплин.

Примерный перечень рефератов для коллоквиума

- 1) Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию репертуара Великолукского оркестра. (В.Т.Насонов, Ф.А.Ниман, Н.И.Привалов).
- 2) В.В.Андреев – автор произведений для балалайки и оркестра
- 3) Роль композитора Н.П.Фомина в создании репертуара для Великолукского оркестра. Стиль обработок Н. Фомина
- 4) Деятельность Н.Фомина по реконструкции народных музыкальных инструментов. Создание партитуры Великолукского оркестра.
- 5) С.Н. Василенко – автор музыки для народных инструментов и оркестра. «Итальянская симфония», Концерт и Сюита для балалайки.
- 6) «Русская фантазия» для Великолукского оркестра А.К.Глазунова.
- 7) Развитие репертуара для оркестра в 20- 30-ые годы. А.Пашенко, М.Ипполитов-Иванов. Б.Трояновский и Н.Осипов - создание концертного репертуара для балалайки.
- 8) Произведения Н.П. Будашкина для оркестра народных инструментов.
- 9) Импровизационная культура ансамбля владимирских рожечников Н.Кондратьева.
- 10) Эволюция инструментального состава народного оркестра в 40-ые годы XX века. Симфония – фантазия в 5-ти частях Р.М.Глиэра.
- 11) Произведения П.Куликова и В. Городовской для народного оркестра
- 12) Концерты для баяна с оркестром Ф.Рубцова, Н.Чайкина, К.Мяскова, А.Репникова, В.Зубицкого. Произведения В.Гридина и В.Семенова в оркестре народных инструментов.
- 13) Произведения Юрия Зарицкого и Бориса Кравченко для оркестра. Новаторство и традиции.
- 14) Владимир Бояшов. Сюиты «Конек-горбунок», «Северные пейзажи». Произведения для оркестра.

- 15) Концертный репертуар для домры с оркестром. Композиторы - Н. Будашкин, А.Цыганков, Ю.Шишаков, Б.Кравченко. Г.Шендеров, И.Тамарин.
- 16) Концертные фантазии и обработки А.Б. Шалова для балалайки с оркестром. Сюита «Аленкины игрушки».
- 17) Петербургские композиторы – авторы произведений для народных инструментов (Н.Шахматов, И.Цветков, Б. Глыбовский, И. Роголев)
- 18) Ранние этапы становления и развития дирижерского искусства (Др. Греция, Средневековая Европа).
- 19) Становление профессионального дирижерского образования в России
- 20) Композиторы-дирижеры Европы: Вагнер, Лист, Берлиоз. Эстетические взгляды, дирижерская деятельность.
- 21) Великорусские оркестры начала 20 века. Дирижеры, репертуар.
- 22) Современные оркестры народных инструментов. Репертуар. Дирижеры. Солисты
- 23) Оркестр РНИ им. Н.П. Осипова. Дирижеры. Репертуар.
- 24) Оркестр РНИ им. В.В. Андреева. Дирижеры. Репертуар.
- 25) Роль И.А. Мусина в становлении петербургской дирижерской школы. Методические пособия Мусина: «О воспитании дирижера» и «Техника дирижирования», «Язык дирижерского жеста».
- 26) Методическая литература по вопросам обучения дирижированию (учебные пособия, хрестоматии и т.д.). Их роль в образовательном процессе.
- 27) Дирижерский аппарат. Особенности начального периода обучения дирижированию.
- 28) Ауфтакт и его разновидности. Их роль в дирижерском процессе.
- 29) Определение темпа произведения. Дирижерский метр.
- 30) Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра
- 31) Методы и формы работы с оркестром.
- 32) Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
- 33) Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
- 34) Состав оркестра народных инструментов. Функции оркестровых групп.
- 35) Эволюция гуслей. Виды гуслей. Их роль в ОРНИ.
- 36) Этапы самостоятельной работы дирижера над партитурой
- 37) Основные приемы инструментовки для ОРНИ.
- 38) Использование инструментов симфонического оркестра в инструментовке для ОРНИ.
- 39) Виды переложений оркестровых партитур для фортепиано.
- 40) Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 5 календарных дней до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию абитуриент представляет на электронную почту приемной комиссии (nauka.guki@mail.ru) рабочую ссылку на видеозапись (видеозаписи) творческой программы (дирижирование оркестром народных инструментов), хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото), партитуру с подготовленной инструментовкой, а также текст реферата для обсуждения на коллоквиуме. Информация по *ссылкам* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. ***Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеорекамеры,*** с начала и до конца исполнения произведения. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

Члены предметной комиссии знакомятся с представленными творческими программами и рефератами заранее, до утвержденной даты вступительного испытания. В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится собеседование (коллоквиум) на основе подготовленных абитуриентами рефератов, а также обсуждение представленных видеозаписей и инструментовок, вопросы и комментарии членов предметной комиссии (при их наличии). Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также предметная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения коллоквиума абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи;
- справочные материалы (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку абитуриентов в области искусства дирижирования. Члены предметной комиссии на основе прочтения реферата задают абитуриенту дополнительные вопросы для обсуждения. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию. По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 4-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе исполнения творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики.
4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
5. Точность прочтения и исполнения текста.
6. Глубокое понимание этапов становления и развития дирижерского искусства в Европе и России, свободное владение методическими аспектами преподавания специальных дисциплин (дирижирование, инструментовка, оркестровый класс).
7. Владение навыками инструментовки музыкальных произведений для оркестра народных инструментов, знание художественно-исполнительских возможностей инструментального состава оркестра народных инструментов.

Критерии оценки:

«Отлично» - абитуриент показал глубокое знание теории по виду образовательной программы, профессиональное владение навыками инструментовки для оркестра народных инструментов; творческая программа исполнена на высоком профессиональном уровне, абитуриент продемонстрировал отличное владение нотным материалом, мануальную свободу, зрелость интерпретации исполняемых произведений.

«Хорошо» - абитуриент показал глубокое знание теории по виду образовательной программы, достаточное владение навыками инструментовки для оркестра народных инструментов, показано знание закономерностей инструментовки; творческая программа исполнена качественно, абитуриент продемонстрировал знание нотного материала, мануальную свободу, в исполнении абитуриентом допущены незначительные неточности в показе динамики.

«Удовлетворительно» - абитуриент показал слабое знание теории по виду образовательной программы, навыки инструментовки для оркестра народных инструментов слабые, нелогичное использование тесситур и ошибки в использовании диапазона звучания инструментов; творческая программа исполнена не ярко, малоэмоционально, абитуриент продемонстрировал слабое знание нотного материала, в исполнении абитуриентом допущены неточности в показе динамики, пропущены показы вступлений оркестровых групп, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт.

«Неудовлетворительно» - абитуриент показал слабое знание теории по виду образовательной программы; предложенный музыкальный фрагмент инструментован менее чем на половину с большим количеством ошибок и нелогичного использования инструментальных групп оркестра народных инструментов; творческая программа исполнена некачественно: малоэмоционально, абитуриент продемонстрировал слабое знание нотного материала, в исполнении абитуриентом допущены значительные неточности в показе динамики, пропущены показы вступлений оркестровых групп, допущены грубейшие нарушения в выборе схем тактирования, приводящие к остановке исполнения, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт.

5. Рекомендуемая литература для подготовки у профильному вступительному испытанию

Основная литература:

1. Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В. Техника дирижирования. Учебное пособие- М.- 1998.
2. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
3. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб.-2001
4. Дехант Герман Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород. - 2000.
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва : Музыка, 1988.
6. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психоллингвистика профессии. - СПб.- 2007

7. Ихманицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им.Гнесиных, 1981
8. Ихманицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. Монография. – М.:Музыка, 1987.
9. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- М., ГМПИ им.Гнесиных, 2002
10. Карс А. История оркестровки. - М., 1990.
11. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
12. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987. – 247 с., нот.
13. Мусин И.А. Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995. – 304 с.
14. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006
15. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986.
16. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М. : Советский композитор, 1983
17. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М. : Советский композитор, 1985.
18. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. - 1999
19. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991.
20. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997
21. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
23. Чунин, В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М. : Музыка, 1981.
24. Шутьяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград : Музыка, 1986
25. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л. : Музыка, 1983

Дополнительная литература:

1. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук – Москва : Музгиз, 1947.
2. Вальтер Б. Тема с вариациями//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 4. - М., 1969
3. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961
4. Гинзбург, Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981.
5. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство. М.: Музыка 1975Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету. – СПб., 1998. – 287 с.
6. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
7. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб: 1993
8. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера – Москва : Музыка, 1973
9. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка – Москва : Музыка, 1967
10. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования – Москва : Музыка, 1965.
11. Кондрашин К., О дирижерском искусстве, Л.-М., 1970
12. Купер Эмиль. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
13. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования – Москва : Музыка; Ленинград : Музыка, 1965
14. Мюнш, Ш. Я — дирижер [Текст] / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982
15. Мравинский Евгений Записки на память. - СПб.- 2004

16. Пазовский А. Записки дирижера / Общая редакция В.Кухарского. – М., 1968. -562 с.: ил.
17. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
18. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 154 с.
19. Современные дирижеры. Справочник. Составители Л.Григорьев и Я.Платек. - М.-1969
20. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
21. Соколов, Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. - Л. : Музгиз, 1962.
22. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Ленинград: Музгиз ; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с.
23. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М. : Музыка, 1984.
24. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. - Л. : Музыка, 1974.