

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Научный отдел
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор учебной работе,
заместитель председателя
приемной комиссии СПбГИК
А.А. Смирнова

« _____ » _____ 2020 г.

**Программа вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования –
программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки
профилю «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»**

Санкт-Петербург
2020

Программа вступительного экзамена на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, профиль Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, рассмотрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности, протокол №1 от «05» сентября 2019г. и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК протокол №72, от «19» сентября 2019 г., обновлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 15.06.2020 № 726 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»

Разработчик программы:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой
социально-культурной деятельности

И.А. Ивлиева

доктор политических наук,
профессор кафедры социально-культурной деятельности

Л.Е. Востряков

Согласовано:

Председатель Совета
по научной и творческой работе

И.Н. Белобородова

Оглавление

1. Цель вступительного испытания	4
2. Форма проведения вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	4
4. Программа вступительного испытания.....	5
5. Перечень вопросов к вступительному испытанию	9
6. Литература для подготовки к вступительному испытанию.....	11
7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов	15

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, профилю «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», что предполагает оценку уровня общей эрудиции и личностной культуры, теоретической подготовленности и профессиональной компетентности в области социально-культурной деятельности.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на образовательную программу аспирантуры в 2020/2021 учебном году *проводится исключительно с использованием дистанционных технологий в форме устного экзамена по билетам.*

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа, выданного секретарем экзаменационной комиссии, ручки;
- справочных материалов (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний.

Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого абитуриента). На подготовку к ответу абитуриенту отводится 30 минут. Абитуриент может подготовить письменный вариант ответа, либо обозначить его план и тезисы на экзаменационном листе с печатью приемной комиссии, высланном секретарем экзаменационной комиссии. Использовать другие листы запрещено. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).***

Ответ принимается комиссией в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется. Комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках билета и программы вступительных испытаний.

После ответа абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами экзаменационной комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Заполненный экзаменационный лист абитуриент должен выслать в приемную комиссию в день проведения вступительного испытания в формате pdf.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

4. Программа вступительного испытания

Раздел 1. История социально-культурной деятельности

Основные направления социально-культурной деятельности православной церкви. Православный храм как социокультурный и общественный центр Древней Руси. Монастыри – центры летописания, распространения письменности, хранения книг и рукописей. Создание монастырских школ, духовных семинарий, училищ, церковно-приходских школ. Монастыри – центры благотворительности, презрения. Церковные ремесла. Искусство и религия. Произведения деятелей искусства на библейские сюжеты.

Новые направления и формы социально-культурной деятельности в Петровскую эпоху. Потребность в социально-экономических преобразованиях. Петр – царь-просветитель, Почетный академик Парижской академии наук. Европеизированные россияне – новая историческая общность. Приоритет государственных интересов над интересами личности. Тип деятельного человека. Табель о рангах» – инструмент продвижения людей по служебной лестнице. Героическое, культовое отношение к труду.

Образование как ценность. Реформа шрифта. Секуляризированное книгопечатание. Система печатной информации: газета «Ведомости», календари, учебники. Создание сети образовательных учреждений и массовое обучение населения. Профессиональные учебные заведения (навигационная, артиллерийская, инженерная школы, школа переводчиков). Обучение за границей. Открытие Академии наук. Единство академической науки и образования. Университет и гимназия в составе Академии наук. Досуг как государственная политика. Кунсткамера. Библиотеки. Вольное собрание для забавы и дела – ассамблея. Ассамблея – школа галантного общения, светского поведения. Развлечение по обязанности. Триумфы. Фейерверки. Летний сад – центр политической и социально-культурной жизни. Петровский мир смеховой культуры.

Социально-культурная деятельность в эпоху Екатерины Великой. Идеология просвещения – теоретическая база просветительной деятельности в России XVIII века. Екатерина Великая как носитель либеральных европейских идей. Зарождение нового социального слоя – первых граждан России. Формирование национального самосознания, понятий чести и достоинства. Кодекс нравственности дворянина. Правила добронравия. Опыт выведения «новой породы людей». Система учебных заведений. Воспитательные дома. Женское образование. Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Частные типографии. Свободное печатное слово. Императорская публичная библиотека. Принципы доступности и бесплатности. Собирачество. Коллекционирование. Рождение Эрмитажа. Формирование традиций гуманизма в русской культуре.

Социально-культурные реформы Александра II. Эпоха Освобождения. Отмена крепостного права. Новая историческая общность – свободный народ. Артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. «Могучая кучка». Бесплатная музыкальная школа. Либеральные реформы в образовании А.В.Головнина. Воскресные школы. Женское образование «Бестужевские» курсы. Земское самоуправление. Социально-культурная деятельность земств. Земские школы. Светские развлечения. Балы. Маскарады. Карусели. Музыка вокзалов.

Развитие традиций гуманизма в русской культуре. Влияние революции 1917 г. на развитие культурно-творческой активности народа. Рабочие и политические клубы. Общественные культурно-просветительные организации в России.

Внешкольные учреждения в России в 20х – 30х годах. Складывание системы культурно-просветительной работы в СССР. Роль клубов, библиотек, изб-читален, народных университетов и других культурно-просветительных учреждений в ликвидации неграмотности. Усиление партийно-государственного контроля над деятельностью культурно-просветительных учреждений. Репрессии против советской интеллигенции и их пагубное влияние на развитие просветительской деятельности в стране.

Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): современный анализ ее исторического опыта, соотношения в нем позитивных и негативных сторон. Социально-культурная деятельность в послевоенные годы. Работа по восстановлению культурно-просветительных учреждений, комплексы учреждений культуры в районных центрах. Расширение системы подготовки кадров. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. Использование исторического опыта развития просветительства и организации досуга в России в практической деятельности работников культурно-досуговой сферы.

Социально-культурная деятельность в период «оттепели»: литература и кинематограф «шестидесятников». Советский дендизм (стиляжничество). Социально-культурная деятельность в эпоху «застоя»: библиотека «отложенной» литературы и кино «на полке», «самиздат» и «тамиздат». Бардовская песня как свидетель эпохи и Грушинский фестиваль. Сопротивление режиму: от диссидентского движения до вооруженного сопротивления. Общественные движения в СССР: экологическое, педагогическое, социально-культурное. Культура советских хиппи. Олимпийские игры в Москве как социально-культурное событие.

Социально-культурная деятельность в период перестройки. Рок-культура как социально-культурный феномен: московский, ленинградский, екатеринбургский рок-клубы. Ленинград – столица советского андерграунда: «Сайгон», «Пушкинская-10», «Митьки», «Газаневщина». Основные тенденции в развитии социально-культурной деятельности в современной России.

Раздел 2. Теория и методология социально-культурного знания

Социально-культурная деятельность как общественная практика, учебная дисциплина, область научных знаний. Сущность социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.

Культура как центральное понятие в теории социально-культурной деятельности. Культура: многообразие способов понимания. Эволюция представлений о культуре и обзор основных концепций культуры. Ценности культуры.

Информационное общество: эволюция представлений от технократического (информация как компьютеризация) к гуманистическому его пониманию. Признаки информационного общества: возрастание значения информации как стратегического ресурса развития; увеличение информационной ёмкости всех сфер человеческой деятельности, повышение ответственности людей за принимаемые решения при возрастании свободных действий; создание реальных предпосылок для обеспечения доступности информации; широкое использование информационных технологий; появление новых информационных профессий и увеличение числа специалистов, вовлечённых в информационную сферу; новое понимание информационной культуры как способности и готовности человека к самообразованию; возрастание этических требований к специалистам, профессионально связанным с информацией.

Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление, синтезирующее научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания.

Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований. Закономерности социально-культурной деятельности: гуманистическая направленность; творческие начала; удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей. Характеристика основных компонентов теории социально-культурной деятельности: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии. Основные функции теории социально-культурной деятельности. Роль и место теории в преобразовании социокультурной сферы. Современные проблемы развития теории социально-культурной деятельности.

Принципы социально-культурной деятельности: добровольности и общедоступности СКД; развития инициативы и самостоятельности; комплексности использования культуросозидающего потенциала природы и общества; дифференциации идейно-эмоционального воздействия на разные группы населения; преемственности и последовательности вовлечения индивида в мир культуры; взаимовлияния и взаимодополняющего воздействия реализации функций СКД; единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение людей; эстетизации общественной жизни.

Функции социально-культурной деятельности: адаптивно-нормативная; образовательно-развивающая; преобразовательно-созидательная; эколого-охранительная; информационно-просветительная; интегративно-коммуникативная; рекреативно-игровая.

Методы социально-культурной деятельности: методы формирования общественного сознания (информирование, разъяснение, комментирование, обобщение, внушение, заражение, убеждение); методы вовлечения в социально-культурную деятельность, (включение в различные формы непрерывного просвещения, привлечение к разным видам любительского творчества, упражнение, приучение к выполнению общественно-культурных функций, самоорганизация, самоуправление, самообразование, игра); методы стимулирования социально-культурной активности (положительный пример, соревнование, требование, общественное мнение, поощрение, перспектива, критика и самокритика).

Средства социально-культурной деятельности: устные (живое слово, сценическая речь); печатные (литература, периодическая печать); искусство и самостоятельное творчество; наглядные (афиши, плакаты, экспонаты, реликвии); технические средства (кино, радио, ТВ); психолого-педагогические (игры, общение, развлечения).

Понятие форм социально-культурной деятельности. Форма социально-культурной деятельности как самостоятельная, запланированная, целенаправленная акция. Способы классификации форм социально-культурной деятельности: по периодичности (эпизодические и стабильные); по широте охвата аудитории (индивидуальные, групповые, массовые); по степени активности участников; по степени разнообразия используемых средств; по степени оригинальности используемых методов.

Основные этапы формирования культуры личности: хоминизация, социализация, инкультурация и индивидуализация. Формирование культуры личности как социально-педагогическая проблема и одна из основных задач специалистов социально-культурной деятельности. Типы задач, решаемые в процессе формирования культуры личности. Основные факторы, воздействующие на процесс формирования культуры личности. Современные педагогические концепции разностороннего развития личности. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности и основные сферы его реализации. Досуг как сфера реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности. Педагогические основы деятельности культурно-досуговых учреждений. Реализация педагогического потенциала социально-культурной деятельности в сфере непрерывного образования.

Концепции досуга в современной науке. Специфика досуга в современном обществе. Досуг как самостоятельная и самоценная сфера жизни современного человека. Досуг как сфера саморазвития и самоактуализации. Досуг как реализация свободного выбора личности. Массовость, доступность и стандартизация – тенденции развития современного досуга.

Культурно-досуговая деятельность как сфера реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.

Понятие творчества. Виды творчества: художественное, научное, техническое. Творческая деятельность как сфера реализации социально-культурной активности личности. Творчество как сфера реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.

Понятие инфраструктуры социально-культурной деятельности. Ресурсная база социально-культурной деятельности: нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс.

Современные тенденции развития социально-культурной деятельности. Правовая основа осуществления социально-культурной деятельности в России. Организация управления культурой. Конституционные основы управления культурными процессами. Взаимодействие органов отраслевого и территориального управления и общественных организаций в сфере культуры. Организационно-правовые основы и формы управления любительским движением.

Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой. Отраслевые законодательные и нормативно-правовые документы, определяющие целевые установки, задачи и направления культурной политики. Программные мероприятия государственных органов управления культуры по сохранению культурного наследия. Молодежная культурная политика. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России». Региональные особенности реализации целей культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике.

Раздел 3. Методики организации социально-культурной деятельности

Методика социально-культурной деятельности как механизм реализации теории в практическую деятельность учреждений культуры. Метод как совокупность способов, приемов, средств социально-культурной деятельности с целью воздействия на личность или группу людей. Специфика методики и организации социально-культурной деятельности. Взаимодействие общих, частных и специальных методик в деятельности учреждений культуры.

Основные методы социально-культурной деятельности. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Метод игры. Педагогические методы в социально-культурной деятельности. Психологические методы социально-культурной деятельности.

Информационно-просветительная деятельность - ведущее направление в организационно-методической структуре деятельности учреждений культуры. Специфические формы информационно-просветительной деятельности учреждений культуры.

Отличительные особенности драматургии в учреждениях культуры. Основной вид драматургии в учреждениях культуры. Принципы драматургии в учреждениях культуры. Основные этапы создания сценария. Режиссерский замысел как идеальный проект культурно-досуговой программы. Этапы воплощения режиссерского замысла.

Сущность, принципы, функции культурно-развлекательной деятельности учреждений культуры. Тематическая направленность и требования, предъявляемые к методике культурно-развлекательных мероприятий в праздничные и повседневные дни. Основные формы культурно-развлекательной деятельности учреждений культуры, требования, предъявляемые к методике их подготовки.

Методика анализа и обобщения практики социально-культурной деятельности. Система дополнительного профессионального образования в сфере культуры и ее специфические особенности. Проблемы совершенствования подготовки кадров в вузах культуры. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности.

Методика исследования социально-культурной деятельности. Методы эмпирического исследования и особенности их использования в социально-культурной сфере; методы, процедуры и техника проведения прикладных исследований в социально-культурной сфере; методы оценки эффективности преобразования социально-культурной практики.

Сущность и функции современного туризма. Роль туризма в решении экономических, социальных, политических, культурных, воспитательных задач современного общества. Факторы, стимулирующие и сдерживающие развитие туризма. Состояние и проблемы развития российского и международного туризма. Многообразие форм современного туризма. Понятие внутреннего и международного туризма. Характеристика видов туризма в зависимости от различных критериев. Мотивы, вызывающие потребность человека в путешествиях; разновидности туризма в зависимости от цели путешествия. Отличительные особенности и функции туристского досуга. Классификация форм культурно-досуговой деятельности, используемых в туризме. Клубные формы организации туристского досуга (самостоятельный туризм, туристский клуб и другие).

Раздел 4. Социально-культурная деятельность за рубежом

Теория "американской исключительности" в исторической мысли США.

История досуга в США. Современная социокультурная ситуация и проблемы культурной политики в США ("культурная элита", молодежные субкультуры, культура "черной Америки"). Индустрия досуга и развлечений в США: инфраструктура отрасли, приоритеты развития системы досуга. Специфика американской модели культурно-досуговой деятельности.

Характеристика культурной общности народов Европы, особенностей материальной и духовной культуры. Изменение социокультурной ситуации в Европе в результате объединения стран в Европейский Союз.

Культурная политика Европейского союза и культурная ситуация в странах Европы, основные направления и культурные программы в рамках ЕС (отраслевые культурные программы конца XX-начала XXI веков).

Современная культурная политика Китая (формирование позитивного имиджа, специфика выстраивания отношений с диаспорами).

5. Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Становление и развитие празднично-обрядовой культуры в средневековой Руси.
2. Новые направления и формы культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху.
3. «Новая порода людей» эпохи Екатерины II как синтез нравственного, физического и эстетического воспитания.
4. Влияние реформ Александра II на развитие общественных инициатив и культурно-просветительской деятельности.
5. Художественные направления Серебряного века русской культуры и их отражение в деятельности творческих объединений интеллигенции.
6. Формирование и развитие в России системы культурно-просветительной работы после революции 1917 года.
7. Внешкольные учреждения России в 1920-1930-е годы.
8. Система культурно-просветительной работы в СССР: достижения, проблемы, противоречия.
9. Организация культурной деятельности в современной жизни общества: проблемы, тенденции развития.
10. «Социально-культурная деятельность» в концепциях современных исследователей.
11. Культурная политика России на современном этапе: основные принципы и подходы.
12. Сущность государственной культурной политики (субъекты, направления, механизмы реализации).
13. Взаимодействие церкви и государства в жизни современного общества: проблемы, направления, формы.
14. Сохранение и дальнейшее развитие национально-культурных традиций как ведущее направление культурной политики.
15. Информационное общество: сущность, основные признаки, тенденции развития.
16. Информационная культура личности: сущность, структура, методика формирования.

17. Основные тенденции развития отечественной педагогики в условиях информационного общества.
18. Педагогическая культурология как методология и методика формирования культуры личности.
19. Современные концепции воспитания.
20. Ведущие сферы формирования культуры личности (роль культурно-досуговой деятельности на каждой из них).
21. Сущность и специфика педагогики сотворчества.
22. Этническая педагогика в системе сохранения и обогащения национально-культурных традиций.
23. Прикладная культурология как методологическая основа организации культурной деятельности.
24. Культурология досуга как направление прикладной культурологии.
25. Современные концепции досуга и условия их реализации в культурной жизни общества.
26. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности.
27. Педагогический потенциал досуга и условия его реализации.
28. Социально-педагогические условия эффективной организации семейного досуга.
29. Направления и формы взаимодействия социально-культурной и волонтерской деятельности.
30. Особенности информационно-методического обеспечения деятельности культурно-досуговых учреждений.
31. Методика исследования досуговых интересов и предпочтений разных групп населения.
32. Понятие «социально-культурные технологии» и основания их классификации.
33. Информационно-просветительские технологии в деятельности учреждений социально-культурной сферы.
34. Художественно-зрелищные технологии в деятельности учреждений социально-культурной сферы.
35. Игровые технологии в деятельности учреждений социально-культурной сферы.
36. Классификация форм культурно-досуговой деятельности.
37. Социально-культурные технологии в системе непрерывного образования.
38. Принципы ораторского искусства и специфика их использования в информационно-просветительской деятельности.
39. Методика разработки сюжетно-композиционного решения театрализованных мероприятий.
40. Игровая деятельность: сущность, классификации, признаки и содержание.
41. Стиль и принципы руководства самостоятельными объединениями в современных условиях.
42. Разработка и реализация программы досугового мероприятия: основные этапы, выразительные средства, сценарный ход, монтаж.
43. Менеджмент: общие понятия, виды и его особенности в сфере культуры.
44. Ресурсная база учреждений культуры.
45. Фандрейзинг в сфере культуры: источники и организационное обеспечение.
46. Концепции, инфраструктура «творческих индустрий» и перспективы их развития.
47. Типы коммерческих учреждений культуры и особенности их функционирования.
48. Креативные пространства: виды и особенности организации деятельности.
49. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях.
50. Нормативно-правовое, экономическое и организационное обеспечение деятельности общественных объединений.

51. Технологии разработки и реализации региональных, муниципальных и ведомственных социально-культурных программ.
52. Классификация социально-культурных проектов и основные этапы их разработки.
53. Маркетинговые коммуникации в продвижении социально-культурных проектов.
54. Социально-культурные функции рекламы.
55. Технология формирования имиджа учреждений сферы культуры.
56. Общественные движения и меценатство в организации досуга за рубежом.
57. Культурная политика и специфика ее реализации в зарубежных странах.

6. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Рекомендуемая основная литература к разделу 1

1. Аксенов, В.С. Организация массовых праздников трудящихся (1918-1920): учеб. пособие по курсу «История массовых праздников» / В.С.Аксенов. — Л., 1974. - 76 с.
2. Комиссаренко, С.С. Клуб как социально-культурное явление. Исторические аспекты развития: Учеб. пособие/ С.С. Комиссаренко. - СПб.: СПбГАК, 1997. - 157с.
3. Комиссаренко, С.С. Досуговые объединения как фактор развития культурных традиций России XVIII-XIX вв.: автореф.дис. ...докт.пед.наук /С.С. Комиссаренко; СПб. гос ун-т культуры и искусств. – СПб., 2001. – 40 с.
4. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А.Конович. - М.: Высшая школа, 1990. - 208 с.
5. Литвинцева, Г.Ю. Культурно-досуговая деятельность в Петровский период. автореф.дис. ... канд.пед.наук/СПбГАКИ. СПб., 1993. - 16 с.
6. Максютин, Н. Ф. Очерки истории досуга. - 2-е стер, изд./ Н.Ф. Максютин. - Казань: Медицина, 2003. - 80 с.
7. Массовые театрализованные праздники и представления: (Учеб.-метод. пособие) / Д. М. Генкин, А. А. Конович. - М. ВНИЦТИКПР, 1985. - 86 с.
8. Рябков В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII - начало XX вв.) / В. М. Рябков ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 705 с.
9. Триодин, В.Е. История социально-культурной деятельности: учебник /В.Е. Триодин. - СПб.:СПбГУКИ, 2012. - 460 с.
10. Ярошенко, Н.Н. Генезис теории социально-культурной деятельности: Историко-педагогический анализ: монография/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры; Рязанский заочный ин-т филиал. — М., 2000. — 289 с.
11. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры. — М., МГУКИ, 2013. — 456 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 1

1. А.В. Луначарский о массовых празднествах, эстраде, цирке. Сборник / Сост., вступит, статья и коммент. С. Дрейдена. - М.: Искусство 1981. - 424 с.
2. Агеева О. Г. Светские ежегодные праздники русского двора от Петра до Екатерины Великой / О. Г. Агеева // Отечественная история. - 2006. - №2. - С. 11-26 .
3. Агеева О. Г. Увеселения русского двора от Петра I до Екатерины Великой / О. Г. Агеева // Отечественная история. - 2006. - №5. - С. 3-16
4. Ермолин Е.А. Материализация праздника: Тоталитарный театр советских массовых акций 1920 — 1930-х годов. — Ярославль: Изд-воЯГ-ПУ, 1996.
5. Зарин А. Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет: Исторические очерки. - Л.: Изд-во МФИН, 1991.- 136 с.
6. Киселева Т.Г. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий: Курс лекций для студентов гуманитарных вузов/ Т.Г. Киселева, Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. - М.: МГУК, 1998.-203 с.

7. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945-1985 гг.): Теоретико-методологический и исторический аспекты. - М.: МГУКИ, 1999.
8. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования / Науч. ред. Г. Н. Комелова.- Л.: Аврора, 1977.- 208 с.
9. Культурная жизнь Ленинграда 20-х — начала 30-х годов / Инт истории СССР.- Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1976.- 288 с.
10. Максютин, Н. Ф. Очерки истории досуга : учебное пособие / Н.Ф. Максютин; Казанская гос. академ. культуры и искусства. - Казань : Медицина, 1998. - 128 с.
11. Палтусова И. Придворная охота в России / И. Палтусова // Наше наследие. - 2004. - № 72. - С. 20-33.

Рекомендуемая основная литература к разделу 2

1. Ариарский М.А. Методика "погружения" в специальность : науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность "социально-культурная деятельность" / М. А. Ариарский, И. А. Ивлиева, Л. В. Полагутина ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. социально-культурной деятельности. - СПб. : СПбГУКИ, 2007. - 247 с.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики : автореф. дис. ... д-ра культурол : 24.00.04 / М.А. Ариарский; С.-петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 47 с.
3. Ариарский М.А. Прикладная культурология. / Ариарский М.А. 2-е изд.- СПб.: ЭГО, 2001. - 288 с.
4. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский; Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: Арт-студия «Концерт», 2008. - 792 с.
5. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность кротивно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. - СПб.:Концерт,2013. - 248 с.
6. Современные социокультурные процессы: Материалы науч.-практ. конф. 24-25 апр.2012 г. Советск/ Под ред. М.Э. Вильчинской-Бутенко, М.А. Ариарского, Н.И. Гульневой-Луговской ; М-во культуры Калининградской обл., С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. социально-культурной деятельности. - СПб.:Атташе,2012.
7. Социально-культурная деятельность : история, теорет. основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии:Учеб. программа для студентов вузов культуры и искусств / [Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников] ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 136 с.
8. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник /Н. Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2007. - 360 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 2

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика орг. : [учеб. пособие для вузов по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм"] / Г. А. Аванесова. - М. : Аспект-пресс, 2006. - 236 с.
2. Карамышев А.Л. Педагогика и культурология: Проблемы взаимосвязи // Современные проблемы культурологического образования: Сб. статей / Науч. ред. Т.Г. Киселева. М.: МГИК, 1993. -С. 47-52.
3. Киселева Т.Г. Культурология и социальная педагогика: Линии сопряжения // Современные проблемы культурологического образования: Сб. статей / Науч. ред. Т.Г. Киселева. М.: МГИК, 1993. -С. 20-25.
4. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / А.С. Ковальчук ; Орл. гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : ОГИИК, 2000. - 171 с.

5. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы / А.С. Ковальчук ; Рост. фил. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 245, [2] с.

6. Первушина О. В. Социально-культурная деятельность : (теоретические основы) : учеб. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071401 "Социально-культурная деятельность" / О. В. Первушина ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, Фак. художеств. творчества, Каф. соц.-культур. деятельности. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2008. - 94, [1] с.

7. Социально-культурная деятельность в условиях современной социокультурной среды : сб. науч. ст. / А.С. Кондыков ; Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. - 87 с.

8. Туев В. В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах : учеб. пособие для студентов специальности 053100 "Соц.-культур. деятельность" / В. В. Туев ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Кемер. гос. ун-т культуры и искусств", Алт. гос. акад. культуры и искусств. - Кемерово ; Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. - 87 с.

9. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга / Д.В. Шамсутдинова. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2001. - 254, [1] с.

10. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ряз. заоч. ин-т (фил.). - М. : МГУКИ, 2000. - 109 с.

Рекомендуемая основная литература к разделу 3

1. Ариарский М.А. Методика "погружения" в специальность : науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность "социально-культурная деятельность" / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. социально-культурной деятельности. - СПб. : СПбГУКИ, 2007. - 247 с.

2. Генкин Д.М. Социально-педагогические основы массового праздника: Дис. д-ра пед. наук. Л.: ЛГИК, 1981. - 359 с.

3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. М.: МГУК, 1998.-248 с.

4. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. М.: Изд-во МГУК, 1995. -136 с.

5. Конович А.А. Театрализация в празднично-обрядовой культуре: (Педагогический аспект) : автореф. дис. . д-ра пед. наук. Л., 1991 -40 с.

6. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1988. - 158 с.

7. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление: автореф. дис. д-ра пед. наук. СПб., 1998. - 45 с.

8. Помпеев Ю.А. Экономика социально-культурной сферы: Учеб. пособие / Ю.А. Помпеев; СПбГУКИ. — 2 изд. — СПб.: СПбГУКИ, 2003. — 96 с.

9. Титов Б.А. Досуговое объединение как фактор социализации детей, подростков и юношества: Дис... д-ра пед. наук. СПб., 1994. -332 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 3

1. Апажихова Н. В. Педагогические условия организации социально-культурной деятельности детей и подростков в период летнего оздоровительного отдыха / Н. В. Апажихова, Н. В. Рыбникова. - Тамбов : Изд-во Чеснокова А.В., 2008. - 156 с.

2. Асаинова М.В. Интерактивные методы формирования профессиональной компетентности менеджеров социально-культурной деятельности : лекция / М.В. Асаинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 22 с.

3. Ковальчук А. С. Социально-культурная деятельность как феномен социального образования / А. С. Ковальчук ; Рост. гос. пед. ун-т. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 2005. - 157, [1] с.

4. Крючек В.К. Социально-культурная деятельность детей и подростков: теория и технология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 "Соц.-культур. деятельность" / В.К. Крючек ; Волгогр. гос. ин-т искусств и культуры. - Волгоград : Перемена, 2004. - 97 с.

5. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере [Текст] : учеб. пособие : для вузов культуры и искусств / Н.П. Лапшин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 130 с.

6. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студентов вузов: [доп...] / ред. Е.И. Григорьева; М-во образования РФ. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Тамбов: Першина, 2004. — 512 с.

7. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ: сценарные технологии : краткий курс лекций для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071401 "Социально-культурная деятельность" квалификации "Постановщик культурно-досуговых программ" / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. акад. культуры и искусств", Фак. художеств. творчества, Каф. соц.-культур. деятельности ; [сост. Т. Т. Фисюк]. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2009. - 103 с.

8. Сценография культурно-досуговых программ: учебно-наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071401 "Соц.-культур. деятельность" квалификации "Постановщик культурно-досуговых программ" / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. акад. культуры и искусств", Фак. художеств. творчества, Каф. соц.-культур. деятельности, Каф. режиссуры праздников ; [сост. В. И. Лукьянчиков, А. Д. Плюснин]. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2008. - 59 с.

9. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация образовательного пространства личности и индивидуальности подростка : монография / С. Р. Фейгинов ; Федер. агентство по образованию, Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2006. - 337 с.

10. Фисюк Т.Т. Технологии культурно-досуговых программ: ретро-формы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071401 "Социально-культурная деятельность", дисциплина СД.Ф.03.03 "Технологии культурно-досуговых программ" / Т.Т. Фисюк ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. - 115 с.

Рекомендуемая основная литература к разделу 4

1. Вильчинская-Бутенко М.Э. Социально-культурная деятельность за рубежом: уч. пособие/ М.Э. Вильчинская-Бутенко. – СПб., 2011. - 240 с.

2. Кротова Ю.Н. Становление и развитие педагогики досуга в США и Великобритании : дис. д-ра пед. наук/ Ю.Н.Кротова. СПб., 1994 - 457 с.

3. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиции и современность: дис. . канд. пед. наук/ И.А. Новикова. - СПб, 1998. - 177с.

4. Титов Б. А. Досуг в США/ Б.А. Титов, Н.А. Кострова; ред. М.А. Ариарский; СПбГИК. — СПб.: СПбГИК, 1992. — 84 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 4

1. Абанкина И. Финансирование культуры в европейских странах: обзор подходов и методов/ И. Абанкина, Т. Абанкина, Н. Осовецкая //Отечественные записки. — 2005. – №4 (24).

2. Дюмазедье Ж. Досуг как форма духовной деятельности/ Ж.Дюмазедье. — М., 1987. - 132 с.

3. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: курс лекций/ Т.Г.Киселева. - М., 1992. - 163 с..

4. Косенко С.И. Актуальные аспекты современной культурной политики Франции // Власть. - 2007. - № 6. - С. 82-85.
5. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах/ Ю.Н. Кротова.- СПб.:СПбГАКИ, 1994. - 168 с.
6. Кротова Ю. Н. Досуг в экономически развитых странах (на примере США, Великобритании и Канады). — СПб., 1993.
7. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2002. – 237 с.
8. Терехова О. В. Индустрия досуга в США: Экономическое исследование / О. В. Терехова ; ред. В. М. Усокин. - М. : Наука, 1983. - 176 с. : табл.

7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка абитуриента на вступительном экзамене выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра проблем по теории и методике организации социально-культурной деятельности, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении культурологических концепций, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы.

Оценка «хорошо» ставится, если абитуриент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, абитуриент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.