

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра русского народного песенного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
А.Ю. Русаков

« ____ » _____ 2017 г.

**Программа вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования – программу
ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид – Народное пение**

Санкт-Петербург
2016

Программа вступительного экзамена на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры–стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид Народное пение разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительство (по видам), и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК, протокол № 53, от «07» сентября 2017г.

Разработчики программы:

Заведующая кафедрой русского народного песенного искусства,
кандидат педагогических наук, профессор,
Заслуженный работник культуры РФ

В.М. Сивова

Председатель совета
по научной и творческой работе

А.Ю. Русаков

Лица, поступающие на программу высшего образования в форме ассистентуры–стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)», сдают вступительные испытания по специальной дисциплине «Сольное народное пение» в два тура:

- 1 Тур. Исполнение творческой программы;
- 2 Тур. Устный экзамен по билетам.

Вступительные экзамены должны определить уровень профессиональной подготовки претендента в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования ступеней специалист и магистр, степень его соответствия приемным требованиям по выбранной специальности.

I. Первый тур экзамена – исполнение творческой программы

Прослушивание претендентов на соответствие их знаний, умений, компетенций по дисциплине «Сольное народное пение» проводится в форме концерта в присутствии членов приемной предметной комиссии. Претендент должен показать практические навыки владения народной манерой пения на соответствующем этому виду исполнительства репертуаре. Он должен исполнить на высоком художественном и техническом уровне концертную программу из разнохарактерных и разножанровых произведений (a'capella и с сопровождением). Продолжительность исполнения творческой программы не менее получаса (0,5 часа).

1.1. Примерный список произведений творческой программы претендентов

Для женских голосов

Вариант 1.

1. Княгинюшка по сенишкымпохаживыла

Былина

Ставропольский край

2. Как нявестка с свякровкайпабилисе

Баллада

д. Мисники Невельского р-на Псковской обл.

3. Наши руки – грабли, наши глаза – ямы

Духовный стих

д. Полосы Жарковского р-на Тверской обл.

4. Птицы на море

Скоморошина

д. Космозеро Заонежского р-на Архангельской обл.

5. Небылица

Смоленская обл.

Вариант 2.

1. Ничто в полюшке не колышется

Русская народная песня

2. Называют меня некрасивою

Муз. народная, сл. М. Козырева

3. Северяночка - певунья

Муз. Л.И. Шимкова, сл. В. Берсенева

4. Эх, сыпь Семён

Шуточная плясовая

5. Сыграй, Вася, разливного

Страдания

Для мужских голосов

Вариант 1.

- 1. Кабы Волга- матушка.**
Русская народная песня
- 2. Вдоль по улице метелица метет**
Русская народная песня
- 3. Ах, ты степь, широкая**
Русская народная песня
- 4. Тотемские частушки.**

Вариант 2.

- 1. За Невагою**
Лирическая
Архангельская область
- 2. Все наши ребяташки с ученьица идут**
с. Яренк Ленского района Архангельской области
- 3. Тамо ходит, гуляет**
с. Яренк Ленского района Архангельской обл.
- 4. Яренские частушки**

1.2. Показатели и критерии оценки уровня исполнения претендентом творческой программы

«Отлично» - оценивается высокий уровень исполнительского мастерства претендента при показе творческой программы. Исполнитель демонстрирует яркую, выявленную певческую природу голоса, владение основными элементами вокальной техники: певческим дыханием; пение в высокой позиции; соединение резонаторов; умение филировать звук; отсутствие дефектов звукообразования и речи; образное исполнение песен программы, артистичность, эмоциональность, выразительность, убедительность трактовки всех произведений. Владение диалектным и наддиалектным направлениями народно-песенного исполнительства.

«Хорошо» - оценивается полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности, временами слышна нестабильность вокальной техники. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

«Удовлетворительно» - оценивается неубедительное, малоэмоциональное исполнение программы. Природа голоса выявлена не полностью. Диапазон не развит. Голос звучит пестро в разных регистрах. Имеются дефекты дикции.

«Неудовлетворительно» - оценивается некачественное исполнение программы. У претендента не отработаны основные элементы вокальной техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном и литературном тексте. Неточная интонация.

II. Второй тур экзамена – устный экзамен по билетам

Второй тур экзамена проводится в устной форме по билетам, освещающим основные проблемы народно-песенного исполнительства, методики вокальной работы.

Претендент должен ответить на вопросы, связанные с такими проблемами как:

1. Методологические и теоретические основы народного вокального искусства и сольного исполнительства
2. Основы дидактики народного вокального исполнительства
3. Педагогическое мастерство преподавателя вокальных дисциплин в высшей школе

В процессе экзамена осуществляется проверка профессиональной эрудиции, что позволяет оценить степень сформированности профессиональных компетенций претендента в области

педагогической, научно-методической, научно-исследовательской и музыкально-просветительской деятельности.

Перечень вопросов для устного экзамена по билетам

1. Школы народного пения («гнесинская», «саратовская»). Петербургская школа народного пения.
2. Вокально-педагогическая деятельность Л.В.Шапиной и Н.К. Мешко
3. Диалектное и наддиалектное (общерусское) направления народно-песенного исполнительства.
4. Е.Э. Линева – исследователь и исполнительница русских песен. Новаторство Е.Э. Линева в исследовательской работе.
5. Звезды русской эстрады нач. XX вв.: Н. Плевицкая, А. Вяльцева, В.Панина. Особенности исполнительского стиля.
6. Советские певицы – исполнительницы русских народных песен: Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Ковалева, И. Яунзем, О. Воронец, А. Стрельченко, Т. Петрова. Особенности исполнительского стиля.
7. Особенности частушечного исполнительского стиля. Творчество М. Мордасовой
8. Адаптация фольклора в вокальном сценическом исполнительстве.
9. Жанровый состав локальной традиции.
10. Наречия русского языка. Диалекты и говоры.
11. Специфика локальных фольклорных традиций Русского Севера.
12. Специфика локальных фольклорных традиций Северо-Запада России.
13. Специфика локальных фольклорных традиций русско-белорусского пограничья
14. Специфика локальных фольклорных традиций южных областей России.
15. Современное молодежное фольклорное движение
16. Современное состояние народно-песенного исполнительства в России
17. Цель, задачи, принципы этновокального воспитания
18. Исполнительство в народной традиционной культуре
19. Стили и исполнительские приемы народного сольного пения
20. Классификация женских, мужских и детских голосов в народной манере пения.
21. Строение певческого аппарата. Виды певческого дыхания и методика обучения дыханию. Резонаторы, их значение в певческом процессе.
22. Вокальная дикция. Способы устранения дефектов речи.
23. Основные свойства певческого голоса (тембр, сила звука, высота, диапазон, регистры)
24. Профилактика профессиональных заболеваний голоса
25. Методика обучения диалектному пению
26. Методика распевания женских, мужских и детских голосов
27. Особенности работы над произведениями с элементами хореографии
28. Принципы формирования учебного и концертного репертуара. Критерии степени сложности репертуара.
29. Подготовка и организация концертных выступлений солиста

Критерии оценки ответа на экзаменационные билеты

Результаты собеседования оцениваются по пятибалльной системе на «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

«Отлично» оценивается результат собеседования, на котором претендент показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах теории и практики народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

«Хорошо» оценивается результат собеседования, на котором претендент показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные

поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ претендента на поставленные вопросы когда ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных элементах методики вокальной работы с голосами в народной манере пения.

«Неудовлетворительно» оценивается результат собеседования, выявивший отсутствие знаний претендента на поставленные комиссией вопросы. Собеседование не состоялось.

Рекомендуемая основная литература

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова ; М-во культуры РФ, Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1993. – 112 с.

2. Дорохова Е.А. Фольклорное движение в России: миф и реальность / Е.А. Дорохова // Массовая культура на рубеже веков : сборник статей / Федер. агенство по культуре и кинематографии РФ, Рос.акад. наук, Гос. ин-т искусствознания ; [ред.-сост. Е.В. Дуков, Л.И. Левин]. – Москва ; Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2005. – С. 193-210.

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. – С. 152-636. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

4. Жуланова Н.И. Worldmusic и российский фольклоризм (конец XX – начало XXI века) [Электронный ресурс] / Н.И. Жуланова // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире : Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. Л.П. Солнцева. – Москва : [Гос. ин-т искусствознания], 2010. – С. 212-236. – Режим доступа:<http://sias.ru/upload/iblock/88d/folklor.pdf>

5. Земцовский И.И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий [Электронный ресурс] / И.И. Земцовский // Музыкальная коммуникация: сб. научных трудов. Серия "проблемы музыкознания", вып. 8. – Санкт-Петербург : РИИИ, 1996. – С. 97-103. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=1410>

6. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л. Локшин. – 2-е изд. – М. : Гос. муз.изд-во, 1963. – 212 с.

7. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар.пения : учеб. пособие для педагогов и студ. сред. и высш. учеб. заведений, рук. и артистов нар. хоров и анс. Ч. 1 / Н. К. Мешко ; предисл. и послесл. авт. – М. : [Б. и.], 1996. – 42 с.

8. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар.пения. Ч. 2. / Н. К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 2002. 80 с.

9. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - С. 52-63, 94-298, 418-455: ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

10. Пожарицкая С.К. Русская диалектология: учебник [Электронный ресурс] / С. К. Пожарицкая; МГУ. – Москва : Академический проект, 2005. – С. 11-17, 206-213(Gaudeamus).. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223475>

11. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы : [учебное пособие для муз.вузов] / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ; вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфуса. – М : Музыка, 1979. – 366 с..

12. Сивова В.М. Педагогическая деятельность А. А. Эповой и Л. И. Шимкова / Народное певческое искусство: традиции и современные тенденции: V Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (Белгород, 14-15 марта 2013 г.). – Белгород: Изд-во БГИИК, 2013, 469 с.

13. Сивова В. М. Кафедра русского народного песенного искусства СПбГУКИ / В. М. Сивова, Е.Е. Васильева, Т.С. Молчанова ; под общей ред. В. М. Сивовой. Санкт-Петербург : Первый класс, 2013.

14. Сивова В.М. Петербургская школа народного пения (Тезисы доклада) // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия. – СПб.: СПбГУЭФ, 1999, 27 с.
15. Сивова В.М. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности / Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества : Сб. науч. трудов. – Ленинград : ЛГИК, 1982. –136 с.
16. Сивова В.М. Фольклорные традиции Русского Севера как важнейший компонент в создании Петербургской школы народного пения. Педагогическая деятельность А. А. Эповой (1903-1982). (тезисы доклада) Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей. (Санкт-Петербург, 27-30 сентября 2014 г.). Санкт-Петербург : Университетские образовательные округа, 2014. – 95 с.
17. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – М. : Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», 1997. – 87 с.
18. Шастина Т.В. Хранители народной традиционной певческой культуры // Вестник СПбГУКИ. 2016. № 1 (26), март. С. 134-136.
19. Шастина Т.В. Мотивационные основы профессиональной направленности этновокального обучения в вузе // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 209. СПб :СПбГИК, 2015. С. 110-115.
20. Шастина Т.В. Вокальная этнопедагогика в современном образовательном процессе // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010, СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2013. С. 194-202.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждение о судьбах народной песни [Электронный ресурс] / Э. Е. Алексеев. – Москва : Сов.композитор, 1988 [Интернет-версия 2008 года]. – 237 с. – Режим доступа: <http://sakhaopenworld.org/alekseyev>
2. Никольская-Береговская К.Ф. Развитие школы хорового пения России / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Сов. Россия, 1974. – 78 с.
3. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка. 2004. – 35 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 162-163.
5. Земцовский И. И. О природе фольклора в свете исполнительского общения / И. И. Земцовский // Искусство и общение : сб. науч. ст. – Л. : ЛГИТМиК, 1984. – С. 136–141.
6. Земцовский И. И. Этнография исполнения : музицирование – интонирование – артикулирование / И. И. Земцовский // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. – М., 1989. – С. 96–97.
7. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс] / И. Левидов. – Режим доступа: <http://www/belcantoschool.ru>
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин ; сост. и общ.ред. Е. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. – Л. : Музыка, 1972. – 87 с.
9. Маркова Л. В. Режиссура народной песни : метод. пособие / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1984. – 59 с.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения : основы резонанс.теории и техники / В. П. Морозов ; предисл. П. И. Скусниченко ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос.акад. наук, Центр «Искусство и наука». – М. : МГК : ИП, 2002. – 494 с. – (Серия «Искусство и наука»).

11. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения / Л. В. Шамина // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли / ред.-сост. В. А. Лапин. – Л., 1989. – С. 20–31.
12. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9–38.
13. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Правила проведения вступительных испытаний

На вступительных испытаниях поступающим обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, гарантируется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Интервалы между вступительными испытаниями (турами) составляют, как правило, не менее 2 дней.

Накануне вступительных испытаний для поступающих проводятся консультации, как по содержанию программ вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки и т.п.

В день проведения вступительного испытания за 30 минут до его начала председатель Приемной комиссии, заместитель председателя Приемной комиссии или по его поручению ответственный секретарь Приемной комиссии выдает председателям Экзаменационных комиссий материалы вступительных испытаний (экзаменационных билетов, бланков листов устного ответа, бланки протоколов вступительных испытаний и т.п.).

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая представителей контролирующих и надзорных органов) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

Поступающие должны явиться на вступительное испытание в срок, указанный в расписании вступительных испытаний, публикуемом на информационном стенде Приемной комиссии и официальном сайте Института.

Абитуриент допускается на вступительное испытание по предъявлении документа, удостоверяющего его личность, и экзаменационного листа.

Перечень принадлежностей, необходимых абитуриенту в аудитории для сдачи вступительного испытания (в том числе технических средств), определяется в программе соответствующего вступительного испытания.

Абитуриент самостоятельно выбирает экзаменационный билет без ознакомления с его содержанием.

При подготовке устного ответа на вступительном испытании, проводимом в устной форме, абитуриент ведет записи на выданном ему бланке листа устного ответа, заверенном печатью Приемной комиссии (научного отдела).

На бланке листа устного ответа указываются направление подготовки (профиль), наименование вступительного испытания, дата его проведения, фамилия, имя, отчество поступающего. Бланк листа устного ответа заверяется подписью поступающего.

Время подготовки устного ответа поступающего не должно превышать 45 минут.

Устный ответ на вступительном испытании, проводимом в устной форме, у каждого из поступающих принимается не менее чем двумя членами Экзаменационной комиссии.

В процессе сдачи вступительного испытания, проводимого в устной форме, поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы в пределах программы вступительного испытания.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы.

В случае нарушения, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) несогласия с результатами вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное

заявление. Порядок подачи и рассмотрения апелляционных заявлений устанавливается в соответствии с требованиями действующего законодательства в Положении об апелляционной комиссии, утверждаемом ректором Института.

Результаты вступительных испытаний при приеме на очную форму обучения на места по договорам с оплатой стоимости обучения признаются в качестве результатов вступительных испытаний при приеме на заочную формы обучения на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

**Перечень принадлежностей, необходимых абитуриенту для сдачи вступительного
испытания**

- 1 Акустическая аудитория.
- 2 Музыкальные инструменты: рояль, баян, гармошка, балалайка, гусли, трещотки.
- 3 Стол, стулья для членов экзаменационной комиссии.