Александрова Олеся Владиславовна

Студентка 3 курса кафедры академического хора СПБГИК

Olololesya10@gmail.com

**Детское музыкальное образование в странах западного европейского союза.**

Современные учебные программы не всегда освещают нам тему музыкального образования в зарубежных странах. Но обмен опытом очень важен для любого человека, связанного с музыкой, будь он исполнителем или педагогом. В своей работе я буду опираться в основном на труд «Как учат музыке за рубежом» Харгривз, но так же современную, свежую информацию, взятую с официальных различных сайтов музыкальных учереждений.

**Великобритания.**

Из-за недостаточного финансирования и отсутствия дополнительных учебных программ конце 1980-х гг. началась серьезная модернизация школьного образования.

Новая версия рекомендаций, получившая название «Цели раннего обучения», представленная в добавление к узаконенной Национальной программе для учеников от 5 до 14 лет в области дошкольного образования, рассматривает такие задачи в области музыки:

К концу «начальной стадии» большинство детей будет в состоянии:

• распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся звуки и мотивы и выполнять движения под музыку;

• использовать свое воображение в музыке;

• выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни и музыкальные инструменты.

Основным содержанием официальной школьной программы по музыке являются исполнение, сочинение, слушание и оценивание музыки .За каждым из этих понятий стоит набор связанных между собой видов деятельности для трех возрастных уровней обучения - начального первой ступени (5-7 лет), начального второй ступени(8-11 лет) и среднего первой ступени (12-14 лет). Например, при обучении детей 8-11 лет «сочинению» необходимо, в соответствии с учебным планом, объяснять им как:

 а) «импровизировать, развивая ритмический и мелодический материал во время исполнения»

б) «изучать, выбирать, комбинировать и организовывать музыкальный материал в музыкальные структуры».

 Для школьников и детей младшего возраста имеет смысл получить начальное обучение и попробовать свои силы следующими способами:

Music Hubs (есть в каждом крупном жилом районе): здесь можно получить практику оркестровой игры, взять в аренду инструменты, найти преподавателя

Поучаствовать в деятельности школьного оркестра и музыкальной группы - это может быть National Children’s Orchestra, National Youth Orchestra, юношеский оркестр CBSO и другие (как правило, прием ведется на конкурсной основе), принять участие в фестивале или региональном, национальном конкурсе

Брать частные уроки у проверенного преподавателя (как правило, находится по рекомендациям). Минусом является достаточно высокая стоимость (от 35 фунтов в час), а также плотная занятость наиболее востребованных и опытных педагогов

Junior departments (так называемые “субботние школы”): это чаще всего объединения частных педагогов, многие из них относятся к известным музыкальным вузам и работают на их основе. Из наиболее популярных и востребованных можно отметить RAM Junior (Junior Royal Academy of Music), Junior Royal College of Music, (все находятся в Лондоне).

Специализированные музыкальные школы: наиболее престижные учреждения, подходящие для тех детей, которые хотят сделать музыку своей профессией – обучение здесь ведется практически на профессиональном уровне. Отличные примеры - Yeehudi Menuhin school (Суррей), Purcell, Chets (Манчестер). Обучение здесь достаточно дорогое, но выпускники демонстрируют действительно ошеломительные результаты.

**Италия.**

Великие традиции в области музыкальной композиции и исполнительства, получившие развитие в Италии после эпохи Возрождения, не привели к аналогичному росту достижений в сфере музыкального образования. Только после крупной реформы образования 1962 года получила развитие идея «музыкального образования для всех» одновременно с ростом специализации исполнителей и возрождением в области композиции.

За последние годы учителя пришли к выводу, что любая методология должна закладываться из четырех основных составляющих :

1. взаимодействие двух типов поведения: с одной стороны, преподавании как комплекса активных действий, с другой - обучения, как комплекса поведенческих модификаций ученика, вызванных преподаванием.
2. главные герои этих взаимоотношений, а именно, учитель и ученик, их личности, их потребности и интересы, их компетенция и роль в этом процессе термин «компетенция» означает здесь «знания» -знания, как делать, как общаться.
3. контекст, в котором развиваются взаимоотношения, то есть коллектив учителей и учеников и сам предмет обучения
4. цели, содержание, методы и оценочные приемы, существующие в данном разделе образования.

 Для того чтобы лучше понять особенности музыкального образования и воспитания в Италии, полезно определить некоторые итальянские термины. Три ключевых слова используются в итальянской педагогической литературе: educazione, instruzone и formazione. Educazione означает передачу элементов культуры и системы ценностей, происходящую в результате деятельности педагога или без его участия (например, в семье). Она направлена на формирование человеческой личности и, в частности, ее социальной составляющей. Istruzione относится к целям и содержанию обучения, то есть к достижению знаний и умений в конкретной области. Formazione более широкий термин, обозначающий процессы, ведущие к овладению профессиональными навыками или культурными моделями.

Обучение музыке может происходить в консерватории, куда ученики поступают в одиннадцать лет (или позже) и которую оканчивают в 18-20 лет или позже, в соответствии со своими карьерными устремлениями. Это специальное образование, ориентированное на овладение конкретной музыкальной профессией исполнителя, композитора, дирижера. Направленное исключительно на решение технических и творческих задач, оно предъявляет к ученику высокие требования и происходит в условиях конкуренции. Иным словом, такое образование - «музыкоцентричное».

Иной вариант музыкального образования реализуется в системе общеобразовательных школ, где основной целью является развитие ученика как музыкальной личности, способной наслаждаться музыкой и выражать себя с ее помощью. Такой подход характеризуется большей свободой и меньшей требовательностью. Музыкальное образование в обычных школах должно воспитывать умение сознательно использовать и критически осмысливать музыкальную продукцию, то есть должно давать знания, необходимые для того, чтобы стать самостоятельным и критическим потребителем музыкальной культуры.

Суммируя, можно сказать, что «музыкоцентричное» обучение консерваторского типа стремится максимизировать возможности «творческого производства» исполнителя, композитора или дирижера. Общее музыкальное образование, ориентированное на ученика, предъявляет меньшие требования к ученику и уделяет больше внимания его собственным интересам, потребностям и возможностям.

Для лучшего представления об итальянском школьном обучении музыке будет полезным привести краткое описание направлений работы с учениками:

1. «Умение понимать» рассматривается как умение «интерпретировать» музыку
2. «Умение создавать» - то есть импровизация, сочинение, исполнение музыки - это способность организовывать звуковой материал, творить звуковые объекты в процессе импровизации и создавать музыку для достижения различных целей . Умение создавать включает также исполнительские навыки - владение голосом и инструментами.
3. «Умение воспринимать» способствует пониманию и созиданию. Оно означает развитые способности различать, анализировать, сравнивать, узнавать и запоминать различные элементы музыки (например, высоту тона, фактуру, структуру, форму т.д.) Такие умения приобретаются только на уроках в школе, но в повседневной жизни (например, во время слушания музыки по телевизору). Учителя должны принимать во внимание опыт такого рода, уже приобретенный учениками.

Главная цель музыкального образования в Италии — развитие способностей воспринимать и продуцировать музыку. В их основе, конечно, лежит способность к восприятию, хотя сама по себе она не является целью образования.

**Германия.**

Занятия музыкой в самом раннем возрасте (3-5 лет) проводятся вне семьи, в подготовительных классах или в детском саду, а их форма зависит от подготовки и личных склонностей учителя. Начальные занятия детей музыкой объединены с движениями, танцем, речью и изобразительными искусствами.­ Помимо системы занятий для дошкольников, уроки для самых маленьких даются в государственных музыкальных школах.

 Музыкальное образование присутствует на всех уровнях обязательного общего образования, занимающего от 9 до 10 лет: ученики получают один или два урока в неделю. Однако такой объем музыкальных занятий не гарантирован, поскольку музыку можно выбирать из ряда других творческих занятий — изобразительного искусства, драматического и т.п. , а также потому, что может существовать нехватка преподавателей.

В средних школах - гимназиях и общеобразовательных - базовый музыкальный курс составляет 2 - 3 часа в неделю, а факультативный, более интенсивный, - 5 - 6 часов. Для тех учеников, кто выбирает музыку основным предметом, она становится одним из четырех предметов, по которым сдаются выпускные экзамены. Однако число школ, которые могут предложить такие интенсивные занятия, невелико.

В соответствии с типом школы и годом обучения идеи воплощаются в учебные планы и программы, имеющие некоторые особенности в различных федеральных землях. Например, в земле Хессен эти положения следующим образом претворяются в конкретные задачи обучения. Ожидается, что учащийся должен быть в состоянии:

 • сознательно и с пониманием слушать знакомую и незнакомую музыку;

 • понимать значение и роль музыки в жизни человека в прошлом и настоящем;

• критически осмысливать различные формы существования музыки, особенно, используемые средствами массовой информации;

 • владеть музыкальными средствами творчески и самостоятельно, с должным критическим отношением;

 • воспроизводить музыку голосом и на инструментах;

• сочинять музыку и выражать себя с ее помощью;

 • читать музыкальный текст.

В последние годы в Германии получили развитие движения «Каждому ребёнку свой инструмент» и «Каждому ребёнку свой голос», пропагандирующих инструментальные и хоровые занятия во всех начальных школах.

Самый большой хоровой союз Deutscher Chorverband даёт на своем сайте следующие цифры собственных хоров: 750 000 взрослых певцов в 20 000 хорах, 100 000 детей и юношества поют в 3 000 хорах. В союз Vandes Deutscher KonzertChöre (VDKC) принадлежат 482 хора. Множество различных хоровых союзов и огромное количество хоров (только хоров мальчиков более 70!), является свидетельством повсеместного вовлечения населения Германии в область хорового и других видов музыкального творчества.

**Заключение:**

В музыкальном образовании большинства стран четко прослеживается разделение между общей и специальной музыкальной подготовкой: эти виды образования в большинстве стран существуют параллельно. Общее музыкальное образование (иногда называе­мое школьным или плановым) дается обычно в младшем возрасте. Осуществляют его либо профессиональные музыканты, либо учителя начальных классов, прошедшие дополнительную подготовку по музыке. Музыка как специальная дисциплина преподается факультативно или как предмет по выбору в старших классах школы, поэтому вплоть до самого окончания школы музыкой во многих странах занимается лишь часть учеников. Те, кто выбирает музыку своей будущей специальностью, обычно берут дополнительные частные уроки, помимо школьных занятий

**Список литературы:**

1. Харгривз Д.Дж «Как учат музыке за рубежом» Харгривз Д.Дж., Норт Л.К., 2009.
2. Alexander Rose J. Curriculum Organisation and Classroom Practice in Primary Schools. A Discussion Paper. London: Department of Education and Science, 1992.
3. Green L. Research in the sociology of music education: some introductory conceptsMusic Education Research.1 P. 1999.
4. Steffani G. Introduzione semiotica della musica. Palermo: Sellerio, 1976
5. Музыкальное образование в Англии и за рубежом. <https://smapse.ru/muzikalnoje-obrazovanie-v-anglii-i-za-rubezhom/> (дата обращения 14.10.2021)