

История глазами Шекспира

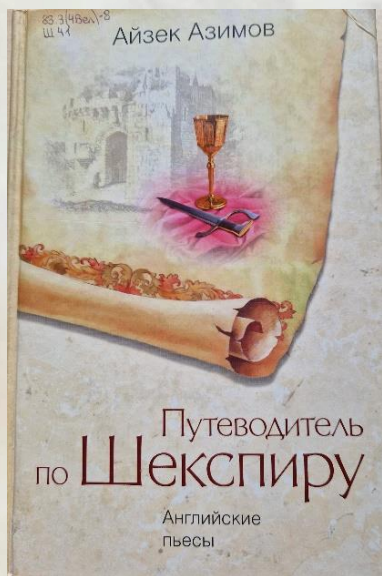
Шекспир начинал с хроник – пьес о событиях национальной истории, закон которой обозначен им словом Время. Успех исторических хроник во многом объяснялся ростом английского национального сознания после опустошительных гражданских войн XV в., а также после морской победы Англии в 1588 г. над испанской «Непобедимой Армадой».

«...такие поэты могли явиться только в стране, которая развилась под влиянием страшных политических бурь, и еще более внутренних, чем внешних»

В. Белинский

В эти годы была создана его первая пьеса – хроника «Генрих VI». Сделавшись достаточно заметной фигурой, Шекспир сразу же удостоился ревнивого выпада со стороны одного из царивших тогда на сцене драматургов Роберта Грина. Тот назвал его «потрясателем сцены» (игра на фамилии: Shake-speare, то есть «потрясатель копья») и вороной, которая «рядится в наши перья» (переиначенная цитата из «Генриха VI»). Таким был первый сохранившийся отзыв.

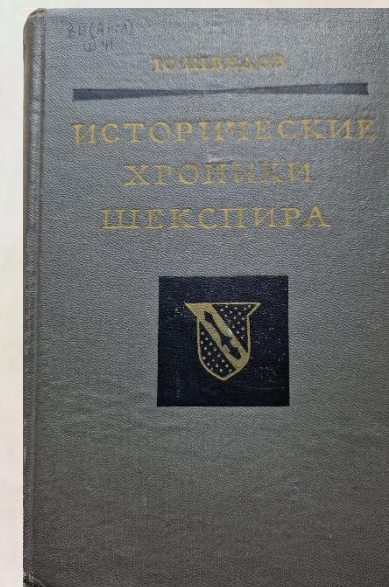
Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея Англии, где рассматриваются вопросы о власти, церкви, взаимоотношениях четырех сословий, повествуется о крушении человеческого в человеке. Основная идея Шекспира – порядок (order) в устройстве космоса, государства, человеческого сознания. Все его произведения – вариации на тему о неисчислимых последствиях от вызова этому порядку, от попыток его ниспровержения. Разве эти идеи не созвучны и нашему веку?



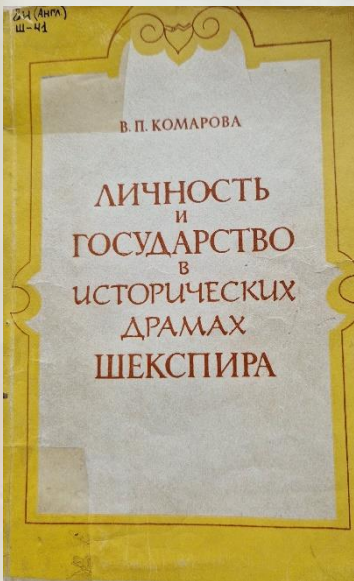
Азимов А. Путеводитель по Шекспиру. Английские пьесы : пер. с англ. / пер. Е. А. Кац. Москва : Центрполиграф, 2007. 811 с.

Айзек Азимов приглашает вас в мир творчества великого драматурга. Анализируя содержание пьес, он скрупулезно разбирает каждую цитату, каждый отрывок, имеющий привязку к реальным историческим событиям, фольклорную или мифологическую основу. Автор истолковывает значение многих реплик, остроумия и колкости персонажей и поясняет, с кем их устами Шекспир ведет словесные дуэли.

Шведов Ю. Ф. Исторические хроники Шекспира. Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1964. 306 с. : портр.



Шекспир дебютировал на английской сцене как автор хроники. Прощаясь с театром 23 года спустя, он так же написал хронику. Читатель знакомится и с произведениями, в которых Шекспир еще только искал свою самостоятельную творческую дорогу, и с шедеврами, вышедшими из-под пера зрелого писателя, и с грустной пьесой, написанной стареющим поэтом.



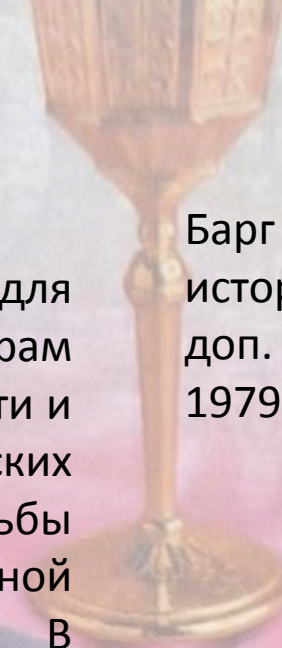
Комарова В. П. Личность и государство в исторических драмах. Ленинград : [б. и.], 1977. 224 с.

В монографии рассматриваются актуальные для эпохи Возрождения проблемы исторических драм Шекспира. Вопросы взаимоотношений личности и государственной власти, причины гражданских раздоров, государственных переворотов и судьбы их участников исследованы в связи со сложной политической обстановкой эпохи Шекспира. В исследовании использованы английские, французские и античные источники, протоколы парламента и судебных процессов XVI–XVII вв.

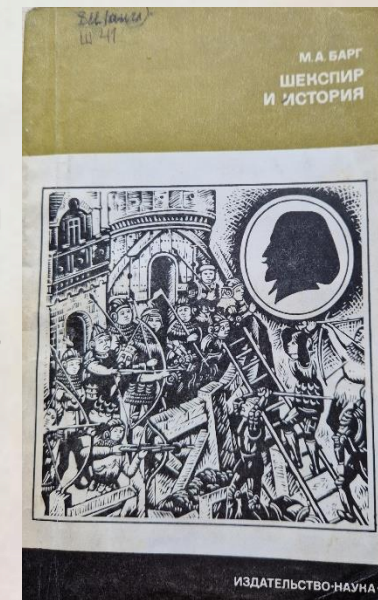


Варшер С. А. Английский театр времен Шекспира. Москва : Гросман и Кнебель, 1896. IV, 72 с. URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01003673554/view/> (дата обращения: 17.04.2024).

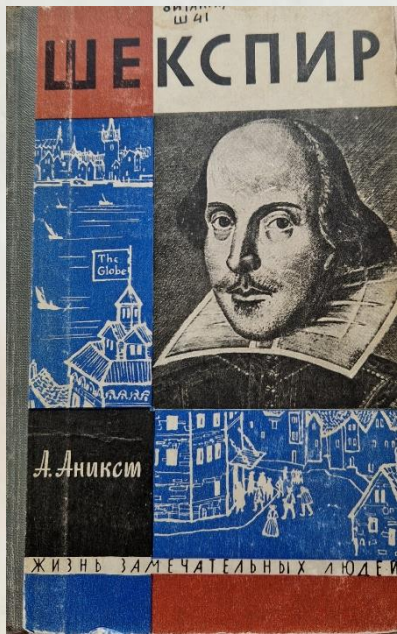
Книга из фонда Российской национальной библиотеки – в открытом доступе в Электронной библиотеке СПбГИК.



Барг М. А. Шекспир и история. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Наука, 1979. 215 с., 2 л. ил.

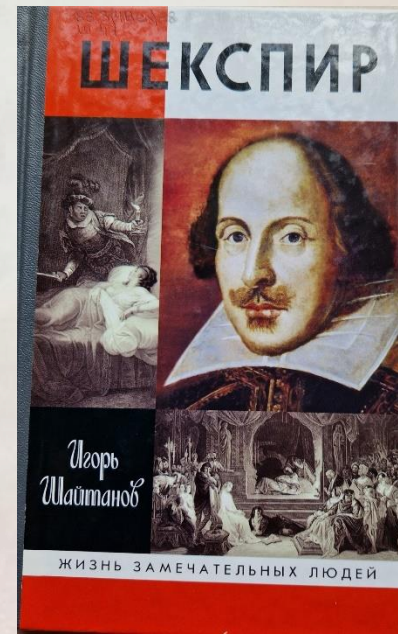


Английский XV век просвещенная публика знает в основном по пьесам-хроникам Шекспира – циклу о первых Ланкастерах и драматической тетралогии о Войне Алой и Белой розы. Оттуда идут и многие стереотипы, причем особенно не повезло королю Ричарду III, который с легкой руки великого драматурга предстает абсолютным злодеем. Но так ли все было на самом деле?



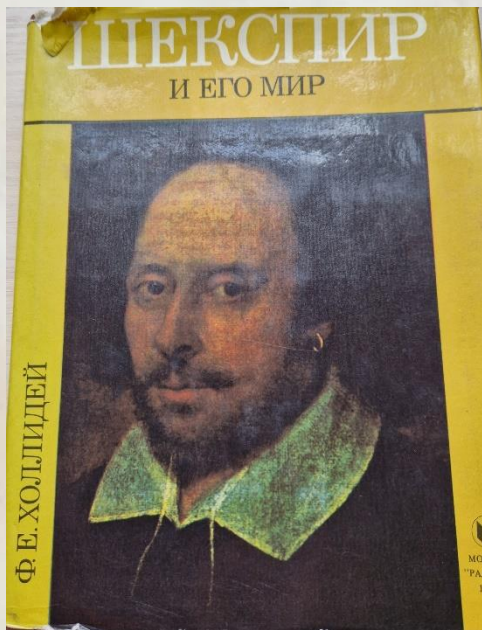
Аникст А. А. Шекспир. Москва : Мол. гвардия, [1964]. 368 с., 25 л. ил. : ил. (Жизнь замечательных людей).

Шайтанов И. О. Шекспир. Москва : Мол. гвардия, 2013. 474 с. : ил. (Жизнь замечательных людей ; вып. 1625).



Известный литературовед-шекспировед писал свою версию биографии Шекспира в середине 60-х прошлого века, и с момента ее издания уже появилось множество более свежих биографий великого Барда – более выверенных, снабженных новыми фактами, открытиями, а порой и скандальными домыслами. Но эта книга написана с огромным уважением к «объекту», и все неоднозначные факты интерпретирует в пользу Шекспира.

Автор рассматривает так называемый «шекспировский вопрос» — попытку приписать созданные Шекспиром пьесы, поэмы и сонеты другим авторам. Опровергая аргументы сторонников подобных взглядов, он реконструирует на основе известных источников хронику жизни великого драматурга и обстоятельства появления на свет его произведений.



Холлидей Ф. Е. Шекспир и его мир.
Москва : Радуга, 1986. 77, [1] с., [45]
л. ил.

Шекспир в меняющемся мире : сб. ст. : пер. с англ.
Москва : Прогресс, 1966. 381 с.



Этот краткий очерк, популярный и богато иллюстрированный, можно назвать путеводителем по жизни Шекспира. Как биограф, Холлидей занимает принципиальную позицию: не верит большинству «легенд», из которых в немалой степени состоит биография Шекспира (и потому он почти не упоминает их), и для него не существует проблемы авторства.

Сборник статей под редакцией Арнольда Кеттла вышел в Англии и в США к 400-летию со дня рождения великого драматурга. Статьи, включенные в сборник, объединяет социально-исторический подход к поэтике Шекспира. В сборнике представлены работы известных шекспироведов, критиков и историков.



Дополнительная литература:

1. Гилилов И. М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса / И. М. Гилилов. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1998. – 474 с. : ил.
2. Почуева Н. Человек эпохи Возрождения / Н. Почуева // Клуб. – 2024. – № 4. – С. 12–14.
3. Фукс О. Родом из детства : «Ричард III» У.Шекспира в «Сатириконе» / О. Фукс // Современная драматургия. – 2004. – № 3. – С. 150–152.
4. Чернейк У. Вступление к историческим пьесам Шекспира / У. Чернейк // Иностранная литература. – 2016. – № 5. – С. 72–83.
5. Шапиро Д. Пролог к книге «1599: Год в жизни Уильяма Шекспира» / Д. Шапиро ; пер. с англ. Е. М. Доброхотовой-Майковой // Иностранная литература. – 2014. – № 5. – С. 69–76.
6. Шекспир В. Исторические драмы : [пер. с англ.] / В. Шекспир ; сост., предисл., примеч. В.П. Комаровой ; худож. А. А. Власов. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 767 с. : ил., портр.
7. Шекспир У. Полное собрание сочинений в одном томе / У. Шекспир. – 3-е изд., перераб. – Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2016. – 1278 с.
8. Шекспировская энциклопедия / ред. С. Уэллс, Д. Шоу. – Москва : Радуга, 2002. – 270 с.